

МАТЕРИАЛИ
XVII МЕЖДУНАРОДНА НАУЧНА ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦИЯ

НАУЧНИЯТ ПОТЕНЦИАЛ НА СВЕТА
- 2021

17 - 25 септември , 2021

Volume 2

София
«Бял ГРАД-БГ ОДД»
2021

То публикува «Бял ГРАД-БГ» ООД, Република България,
гр.София, район «Триадица», бул.« Витоша» №4, ет.5

Редактор: Милко Тодоров Петков

Мениджър: Надя Атанасова Александрова

Технически работник: Татяна Стефанова Тодорова

Материали за XVII международна научна практична конференция,
Научният потенциал на света - 2021, 17 - 25 септември, 2021: София.«
Бял ГРАД-БГ» - 80 с.

За ученици, работници на проучвания.

Цена 10 BGLV

ISSN 1561-6908

© Колектив на автори, 2021

© «Бял ГРАД-БГ» ООД, 2021

ИКОНОМИКИ

Външноикономическата дейност

Залесский Борис Леонидович

Белорусский государственный университет

ЭКСПОРТ ПРОДОВОЛЬСТВИЯ И СЕЛЬХОЗПРОДУКЦИИ:

РОСТ ПОСТАВОК И РАСШИРЕНИЕ ГЕОГРАФИИ

В июле 2021 года утверждена Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021-2025 годы, в которой поставлена задача достичь к концу пятилетки роста экспорта товаров и услуг в объеме, превышающем 50 миллиардов долларов. При этом «объем экспорта продовольственных товаров и сельскохозяйственного сырья возрастет до 7 млрд. долларов США к концу 2025 года» [1, с. 24]. Динамика роста поставок белорусского продовольствия и сельскохозяйственного сырья на зарубежные рынки сбыта в 2021 году показывает, что поставленная в программе на ближайшее пятилетие задача может быть выполнена гораздо раньше. Статистика свидетельствует, что за первые семь месяцев текущего года экспорт сельхозпродукции из Беларуси увеличился еще почти на десять процентов и превысил три с половиною миллиарда долларов. География этих поставок весьма широка – 97 стран мира. И практически по всем регионам планеты наблюдается их рост. Особенно интенсивно – в страны Европейского союза и дальнего зарубежья – почти на 45 процентов. Если говорить по отдельным видам продукции, то «экспорт молока и молокопродуктов вырос на 5,6%, говядины – на 12,5%, колбасных изделий – на 30,8%, рыбы и рыбной продукции – на 19,2%, яиц – на 37,5%, картофеля – на 15,2%, рапсового масла – в 2 раза» [2].

Весомый вклад в достижение этих показателей вносят предприятия концерна “Белгоспищепром”, которые в первом полугодии 2021 года экспортировали свою продукцию в 72 государства, освоив при этом «13 новых рынков сбыта: Афганистан, Ирак, Нигерия, ОАЭ, Малайзия, Саудовская Аравия, Ливан, Марокко, Бразилия, Ливия, Исландия, Оман, Пакистан. Всего на эти

рынки поставлено продукции на сумму \$1,2 млн» [3]. Все это в результате позволило концерну по итогам января-июля 2021 года добиться положительного сальдо внешней торговли товарами в объеме 23 миллионов долларов. Особенно неплохо предприятия «Белгоспищепрома» закрепляются сейчас на китайском рынке сбыта, куда в первом полугодии 2021 года поставки возросли более чем в полтора раза за счет сахара, кондитерских изделий и крепких спиртных напитков. Продолжению этой позитивной динамики способствует и то, что в концерне сегодня активно разрабатывают рецептуру изделий, адаптированных под рынок Поднебесной. В частности, здесь уже «выпущены линейка шоколадных конфет «Лаки Чаки» с низким содержанием сахара, линейка шоколада без сахара. Специально для рынка КНР разработаны рецептуры водок с содержанием спирта 69% и 77%. С начала 2021 года расширен ассортимент экспортных товаров, отгружены первые партии фруктового детского питания, овсяных хлопьев, заключен контракт на поставку пива» [4]. А специально к 4-й Китайской международной выставке импорта, которая пройдет в Шанхае в первой декаде ноября 2021 года, в «Белгоспищепроме» готовят новые виды продукции для проведения маркетингового исследования – мармелад с помидорами и сельдереем, зефир со вкусом имбиря, сушеную бруснику со вкусом красного перца. Большие перспективы на рынке Китайской Народной Республики видит и Глубокский молочноконсервный комбинат, который также открывает новые виды экспортных поставок в эту страну. В частности, «за 8 месяцев прошлого [2020] года на китайский рынок поставили сыворотки деминерализованной на \$174 тыс., в этом году реализовали продукции на \$2 млн. <...> Наше предприятие производит сыворотку круглогодично, в среднем получается около 800 т в месяц. И практически вся она идет на китайский рынок» [5]. Также Глубокский МКК начал осваивать японский и вьетнамский рынки, куда в 2021 году уже отгружено несколько партий все той же сыворотки. Завершая же тему экспорта из Беларуси на китайский рынок, отметим, что «по итогам первого полугодия 2021 года Китай вышел на вторую позицию (после России) среди стран-импортеров белорусских продовольственных товаров» [6], увеличив объем этих поставок из Беларуси в полтора раза – до 156 миллионов долларов.

Среди белорусских предприятий-экспортеров продуктов питания в плане открытия новых рынков сбыта можно отметить также Рогачевский

молочноконсервный комбинат, который в июле 2021 года поставил первую партию концентрированного молока в Саудовскую Аравию. Произошло это благодаря заключенному контракту с одним из лидеров в этой стране по дистрибуции, который охватывает торговые сети, магазины, рестораны, кафе. Продвижению концентрированного молока из Рогачева на саудовский рынок способствовало то, что там «есть свои традиции, которые сохраняют веками. К примеру, чай с молоком – один из самых любимых напитков для жителей этой страны, который они с удовольствием употребляют в довольно больших количествах» [7]. В этой связи на белорусском предприятии видят большие перспективы в освоении рынка данной страны Персидского залива.

Среди других зарубежных рынков, куда в 2021 году резко увеличились белорусские поставки продуктов, следует также назвать турецкий. «За первое полугодие экспорт продовольствия в Турцию вырос в 4,8 раза по отношению к аналогичному периоду прошлого года и составил \$2,9 млн» [8]. На первом заседании белорусско-турецкой рабочей группы по сельскому хозяйству, состоявшемуся в августе 2021 года, было заявлено о готовности Беларуси и дальше наращивать поставки партнерам высококачественных продуктов питания, в том числе сливочного масла, сыров, сухого обезжиренного и сухого цельного молока, а в перспективе и мясной продукции – говядины и птицы, произведенной в соответствии с требованиями “Халяль”.

Литература

1. Программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021-2025 годы. – Минск, 2021. – 52 с.
2. Экспорт белорусской сельхозпродукции в январе-июле вырос почти на 10% [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/eksport-belorusskoj-selhozproduktsii-v-janvare-ijule-vyros-pochti-na-10-458552-2021/>
3. Предприятия “Белгоспищепрома” за I полугодие освоили 13 новых рынков сбыта [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/predpriyatija-belgospisheproma-za-i-polugodie-osvoili-13-novyh-rynkov-sbyta-456841-2021/>
4. “Белгоспищепром” в I полугодии увеличил поставки в Китай в 1,6 раза [Электронный ресурс]. – 2021. – URL:

<https://www.belta.by/economics/view/belgospischeprom-v-i-polugodii-uvelichil-postavki-v-kitaj-v-16-raza-455039-2021/>

5. Пушнякова, А. Глубокский МКК переориентировал сбыт сыворотки на Китай / А. Пушнякова // [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/glubokskij-mkk-pereorientiroval-sbyt-syvorotki-na-kitaj-457966-2021/>

6. Экспорт белорусской сельхозпродукции в Китай в I полугодии вырос в 1,5 раза [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/eksport-belorusskoj-selhozproduktsii-v-kitaj-v-i-polugodii-vyros-v-15-raza-458304-2021/>

7. Рогачевский МКК отгрузил первую партию концентрированного молока в Саудовскую Аравию [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/regions/view/rogachevskij-mkk-otguzil-pervuju-partiju-kontsentrirrovannogo-moloka-v-saudovskuju-araviju-457094-2021/>

8. Беларусь в первом полугодии увеличила экспорт продовольствия в Турцию почти в 5 раз [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/belarus-v-pervom-polugodii-uvelichila-eksport-prodovolstvija-v-turtsiju-pochti-v-5-raz-457327-2021/>

ФИЗИЧЕСКАТА КУЛТУРА И СПОРТА

Щекотиліна Н.Ф.,

*кандидат педагогічних наук,
викладач кафедри теорії і методики
фізичної культури та спортивних дисциплін ,*

Тоні О.Ю.

*здобувачка 2 року навчання
другого (магістерського) рівня вищої освіти
Державний заклад «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського» м. Одеса, Україна*

РОЗВИТОК СКЕЛЕЛАЗІННЯ, ЯК АКТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ В СЬОГОДЕННІ.

Скелелазіння — [олімпійський вид спорту](#), який полягає у вільному лазінні (найчастіше — сходженню) по природному (скелі) або штучному ([скеледром](#)) рельєфу. Це самостійний вид спорту, який вийшов з [альпінізму](#) й нерозривно пов'язаний з ним.

Різниця між альпінізмом і скелелазінням у тому, що в скелелазінні, як правило, є постійні (статичні) точки опори — гаки, які забетовані у скелю, а в альпінізмі навпаки, всі точки страховки, як правило, є тимчасові (френди, закладки тощо), а також що альпінізм, на відміну від скелелазіння, дозволяє лазіння з застосування спеціальних інструментів та додаткового спорядження для подолання маршруту, лише для страхування.

Скелелазіння є складно-координатним видом спорту, у якому фізична, технічна та перші наскельні малюнки, що зображають людину на скелі, відносяться до 400 року до н. е. та були знайдені на території Китаю. У Європі перші спроби скелелазіння відносяться до випадків, коли на шляху до вершини поставала скеля. Скелелазіння як окремий рід занять приблизно у 1880 році з'явився одночасно в трьох місцях: [Лейк-Дістрікт](#) у Великій Британії, [Саксонія](#) біля Дрездену у Німеччині та [Доломіти](#) в Італійських Альпах.

Значний поштовх скелелазіння отримало після [Другої світової війни](#) у наслідок появи дешевих військових кроків, [карабінів](#) та нейлонових мотузок[2]

Початок 1980-х — початок 1990-х вважаються «золотою ерою скелелазіння», бо саме в цей час було відкрито багато нових категорій та почали проводити комерційні змагання спочатку на скелях, а потім і на штучних стендах. Перші змагання відбулися в 1985 році в італійському містечку [Бардонеккія](#) та мали назву [Sportroccia](#)[3]

З 2020 року скелелазіння входить до олімпійських видів спорту[4]

ментальна складові мають приблизно однакову вагу[1]

Скелелазіння - один з екстремальних видів активного відпочинку і спорту, що передбачає лазіння по природному або штучно створеному рельєфу. При цьому спортсмен має можливість використання природних особливостей скельних утворень, чіпкість своїх пальців, силу своїх рук, ніг і всього тулуба[1]

Ключові слова: туризм, активний, екстремальний відпочинок, спорт.

Метою даної статті - стало доповнення та ознайомлення з основними поняттями скелелазіння та порівнянням розвитку, як екстремального виду спорту у минулому і сьогодні.

Завдання:

1. Освітня: набуття теоретичних знань про скелелазіння у сучасному світі, а також набуття практичного досвіду для ефективної тренувальної і змагальної діяльності.

2. Виховна: виховувати психологічну стійкість (протистояння стомленню, психологічній напрузі); морально-етичне виховання (дисциплінованість, колективізм і повага до товариша).

3. Розвиваюча: сприяти розвитку швидкісно-силової витривалості, за якими організуються змагання зі спортивного скелелазіння в таких дисциплінах, як: лазіння на труднощі та лазіння на швидкість.

Скелелазіння - один з екстремальних видів активного відпочинку і спорту, що передбачає лазіння по природному або штучно створеному рельєфу. При цьому спортсмен має можливість використання природних особливостей скельних утворень, чіпкість своїх пальців, силу своїх рук, ніг і всього тулуба[1].

Історія виникнення скелелазіння як спорту сягає своїм корінням в ХІХ століття. Екстремали в ті далекі часи облюбували три гірських райони Європи

для незвичайного проведення вільного часу і самоствердження: Доломіти в Італії, Озерний край в Англії і Ельбські пісковикові гори в Німеччині[5].

Скелелазіння в Україні зародилося в СРСР. У 1945 році в альпіністському таборі «Медик» район Кавказу І.І. Антоновичем були проведені змагання з урахуванням швидкості проходження Маршруту і техніки лазіння, як оцінка скельної підготовки інструкторів табору. У 1947 році в Домбаї в альпитаборі «Блискавка» були проведені перші офіційні змагання зі скелелазіння серед інструкторів альпінізму. Скелелазіння стали «молодшим» братом альпінізму. Це так і було. Альпіністські сходження стали більш складні в технічному плані, потрібна була скельна підготовка. Для цілорічної підготовки в містах будувалися штучні стінки, так звані «тренажери». Ще в 1940 р. на науковій конференції Українського інституту фізкультури львів&aron;янин П. Т. Собенко надав проект першого штучного стенду. В Україні в 60-х роках з&aron;явився перший найпростіший тренажер в місті Київ в Політехнічному Інституті[4].

Йшов час і скелелазіння стало переростати в самостійний вид спорту зі своїми правилами і своїми правилами і вимогами. З 1952 року стали присвоюватися суддівські категорії, а з 1966 року були визначені Нормативи III, II, I розрядів зі скелелазіння. Перший чемпіонат СРСР був проведений в 1955 році. Через 10 років в 1965 році був проведений другий Чемпіонат СРСР за ініціативою вже профспілок. Система була така: чемпіонати СРСР проводилися в не парні роки, а в парні роки - Першість ВЦРПС[6].

Перший Чемпіонат України був проведений в 1955 році, наступний в 1960р. чемпіонати відбулися щорічно по 1995 рік, крім 1976 року. У 1992 році був

проведений перший і останній чемпіонат СНД на штучній стіні Нижегородського спорткомплексу[6].

У 1968 році при Федерації альпінізму СРСР утворений Комітет спортивного скелелазіння під керівництвом І.І. Антоновича, а в 1969 році введені вищі

розряди зі скелелазіння – КМС і МС[1].

В Україні при Федерації альпінізму комітет зі скелелазіння був створений в 1970 г., очолив його г. польовий. З 1989 р. керував комітетом В. Дубровін, потім Чуб Г.І., а з 2002р. - Скорик[1,3].

У 1973 році створюється Всесоюзна тренерська рада зі скелелазіння. До нього від України увійшов суддя П. Славінський. У цьому ж році, вперше в Україні стали проводитися зимові змагання зі скелелазіння. Ідея належала г. Польовому. У перших змаганнях брали участь тільки київські команди, на наступний рік-змагання отримали назви Меморіал пам'яті Анатолія Кустовського і стали всеукраїнськими. А з 1975 року-всесоюзними. Місце і час цих змагань переміщалося і мало широку географію. Житомир, Скелі Довбуша, з 1986 року Крим. Потім 1994 рік, повернувся в Денеші і знову в Крим в 1995 р. в даний час змагання перетворені в Кубок України[6].

Міжнародний олімпійський комітет у 1995 році офіційно визнав UIAA. Екстремальна дисципліна стрімко розвивалася і увійшла в третє тисячоліття як змагальний вид спорту[5].

У 2007 році створюється Міжнародна федерація спортивного скелелазіння (IFSC), і в неї відразу увійшло 68 країн[1,6].

На сьогоднішній день скелелазіння набуває все більшої популярності, виникають нові види скелелазіння, в деяких країнах світу воно включено в шкільні програми, розробляються і спеціальні проекти для людей з обмеженими фізичними можливостями[2].

Більшість спортивних змагань зі скелелазіння сьогодні проходять на скеледромах (штучні споруди, винайдені Франсуа Савіні). А природні скельні траси використовуються більше в тренувальних цілях. Вважається, що на штучній трасі учасники знаходяться в ідеально однакових умовах, і мінімізується вплив погоди[6].

На сьогоднішній день існує ряд міжнародних правил, за якими організовуються змагання зі спортивного скелелазіння, в наступних дисциплінах[3,4]:

Лазіння на труднощі. Основні критерії тут: висота і труднощі підйому.

Висота вважається взятою, якщо скелелаз досяг кінцевої точки маршруту.

Для визначення подолання висоти існує спеціальний термін-топ. Ця дисципліна передбачає подолання маршруту з нижньою страховкою.

Лазіння на швидкість. Це дуже видовищний і захоплюючий вид подолання перешкод, так як головний фактор тут – швидкість подолання висоти.

При цьому виді лазіння застосовується верхня страховка. Один кінець мотузки кріпиться до екстремалі, а інший – до страхує. Старт і відлік часу починається за сигналом. Перемагає той, хто не зривався, показав найкращий час і першим торкнувся фінішної кнопки, що знаходиться в кінці маршруту.

Боулдерінг. Вид змагань, що проводиться на невисоких скелях (5-6 м) при гімнастичній страховці або при використанні креш педів (спеціальні Страхувальні мати), які розміщуються в місці орієнтовного падіння екстремала. Для проходження гірської траси необхідна сила, добре розвинена координація, точність і акуратність в рухах. За правилами боулдерінгу, старт і фініш вимагають двох-трьох секундної фіксації, враховується також кількість спроб, зроблених скелелазом.

В останні роки скелелазіння набуло широкого поширення в спортивному світі, любителі екстриму стали проводити всілякі скельні фестивалі-одноденні, багатоденні, в кілька турів, на природному рельєфі, з використанням різних стилів і видів скелелазіння.

Крім спортивного лазіння, вільне лазіння передбачає наявність і інших видів проходження трас[2,3]

Альпінізм або традиційне лазіння, болдерінг до 15 м заввишки, похідні види. З похідних стилів сьогодні популярні:

Іто-лазіння з використанням штучних точок опори. Екстремали кидають виклик тим маршрутам і трасам, які у вільному лазінні вважаються непрохідними.

Льодолазання, мікст (комбіноване лазіння) і драйтул — найбільш молоді види спорту. Сьогодні вони завоювали популярність у всьому західному світі. Екстремали країн СНД тільки починають освоювати ці нові види скелелазіння в якості екстремального відпочинку[4].

Deep Water Solo (лазіння над водою). Підбирається відповідна скеля з

негативним ухилом (зазвичай висотою до 12м), щоб, в разі падіння, учасник

падав у воду. Лазіння проходить без додаткової страховки.

Варто враховувати глибину водойми і поверхню водного дна, контролювати свою позу при зануренні у воду (ідеальна – поза «солдатика») [4].

Free Solo (вільне лазіння) - найбільш ризикований і небезпечний з відомих видів скелелазіння по природній скельній поверхні без додаткової страховки. Екстремали кажуть, що для цього виду лазіння необхідно володіти залізними пальцями і залізними нервами. Але це не страхує від сумного кінця.

Headpointing — Хедпоінтінг) - широко розпоширений у Великобританії. Це традиційне скелелазіння, а лідер на маршруті визначається по багаторазовому проходженню перешкод з верхньою страховкою. Відмінність headpointing в тому, що в цьому стилі використовується мала кількість страхувальних точок і краш педи.

Highball – Хайдбол) - це високий болдерінг, особливістю якого є лазіння по камінню вище 5 м і більше. У хайболі нерідкі падіння з верхніх точок валунів, що заподіюють важкі травми.

Multi Pitch Climb – Мультипітчеве скелелазіння) - багатOVEREVNE лазіння тільки зі своїми страхувальними точками або, як в спортивному лазінні, задалегідь підготовленими страхувальними місцями[3,4].

Висновки:

Спортивне скелелазіння отримало визнання не тільки як змагальний вид спорту, але також зросла його суспільна роль, у зв'язку з його включенням в шкільну програму в багатьох країнах, а також в спеціальні програми, які розробляються для людей з обмеженими можливостями.

Стрімкий розвиток і поширення, яке також було відзначено і в багатьох країнах, що розвиваються, ще раз доводить, що цей вид спорту може стати новим альтернативним видом активності для людей різного віку з усієї земної кулі.

Зважаючи спочатку вікном в альпінізм, скелелазіння протягом двох століть росло під його крилом, і всього за двадцять років стало змагальним видом спорту, таким воно увійшло в нове тисячоліття.

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

Антонович И.И. Спортивное скалолазание. М., 1978

Криси, М. Скалолазание. Курс тренировок от А до Я / М. Криси. - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2016. - 128 с.

Кризи, М. Скалолазание. Курс тренировок от А до Я / М. Кризи. - М.: Эксмо, 2017. - 295 с.

Пиратинский А.Е. Подготовка скалолаза. М., 1987

Скалолазание. Правила соревнований. - М.: Физкультура и спорт, 2016. - 720 с.

Рассел, Джесси Чемпионы мира по скалолазанию / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2018. - 312 с.

Спутник туриста. М.: Физкультура и спорт. 1970, 336 с.

Маєрковіч Ст Ст. Гурьян Ю. А., На скелі! Довідник-путівник для скелелазів і туристів, Л., 1971, Скелелазіння спортивне

УСЕ (Універсальний словник-енциклопедія): СКЕЛЕЛАЗІННЯ

10.[Скелелазіння](#) // [Універсальний словник-енциклопедія](#). — 4-те вид. — К. : [Тека](#), 2006.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИТЕ НАУКИ

Синтаксис: структура, семантика, функция

К.ф.н. Бухінська Т.В., к.ф.н. Гладкоскок Л.Г.

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Україна

ДОВЖИНА РІЗНИХ ПІДКЛАСІВ РЕЧЕНЬ У НАУКОВОМУ ТА ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ СТИЛЯХ

У всіх стилях визначальним критерієм розуміння тексту є довжина речень. Розмір речення в німецькій мові вимірюється, зазвичай, кількістю слів у ньому. Відомо, що речення з меншою кількістю слів є більш зрозумілими. Розмір речення у великій мірі залежить від цільової групи, тобто читацької аудиторії, а також від тематики тексту. Тому логічним видається, що в текстах, які розраховані на широке коло читачів, наприклад в газетах та журналах, будуть зустрічатись переважно короткі речення.

У німецькій пресі оптимальними для загального розуміння вважаються речення в яких не більше 9 слів. У наукових текстах, на думку деяких дослідників, ця цифра може коливатися від 25 до 29 слів.

Матеріалом нашого дослідження слугували публіцистичні тексти з німецькомовних газет і журналів, в яких досліджувались рубрики: політика, економіка, наука, техніка та культура; а також наукові тексти різних галузей медицини: кардіологія, онкологія, судинна медицина, гінекологія, психосоматика, а також журнали для пацієнтів. В текстах до уваги брались всі речення, послідовності, відокремлені одна від одної крапкою, запитальним або окличним знаками. Всі речення розподілені за розміром на чотири підкласи: а) короткі (1- 10 слів) – КР; б) середні (11-30 слів) – СР; в) довгі (31-60 слів) – ДР; г) наддовгі (більше 60 слів) – НДР.

Наше основне завдання у даному дослідженні – з'ясувати наскільки відрізняється середня довжина різних підкласів речень в публіцистичному та науковому стилях. Проте, спочатку варто вирахувати середню довжину різних підкласів речень окремо по досліджуваним рубрикам кожного стилю (див. табл.1-4).

Таблиця 1

Середня довжина різних підкласів речень у публіцистичних текстах

	КР	СР	ДР	НДР	Середня довжина
Політична рубрика	6.82	17.47	36.79	67.0	15.03
Економічна рубрика	6.83	17.67	37.82	-	15.10
Наукова рубрика	6.57	17.68	36.38	64.33	14.30
Рубрика техніки і культури	6.59	18.46	38.29	68.50	16.27

Розглянувши таблицю 1, ми бачимо, що середня довжина речень у всіх рубриках публіцистичних текстів відрізняється від оптимального розміру речень (9 слів) і коливається від 14.30 до 16.27. Найкоротшою середня довжина речень є в текстах наукової рубрики, найдовшою – в текстах рубрики техніки та культури. Отже, ми можемо припустити, що найскладнішими для сприйняття та розуміння будуть статті з техніки та культури.

Таблиця 2

Середня довжина різних підкласів речень у медичних текстах

	КР	СР	ДР	НДР	Середня довжина
кардіологія	8.4	21	39	65.1	24.5
онкологія	8.7	18.4	40	68	22.2
судинна медицина	7.5	20	38	-	24.5
гінекологія	7.5	18.2	38.3	-	19.7
психосоматика	7.08	17.9	35.8	-	15.3
журнали для пацієнтів	7.8	17.7	34.6	-	16.8

Середня довжина речень різних підкласів у досліджуваних медичних текстах істотно відрізняється в різних галузях медицини. Найменший показник середньої довжини різних підкласів у текстах із психосоматики (15.3), найвищий – у текстах з кардіології і судинної медицини (24.5).

Порівнюючи середню довжину всіх рубрик публіцистичних текстів та текстів різних галузей медицини, можна стверджувати, що найпростішою для сприйняття є наукова рубрика публіцистичних текстів (14.3), а найскладнішими будуть тексти з кардіології та судинної медицини (24,5).

Подані у таблицях 1 і 2 показники середньої довжини речень є абсолютними величинами і не можуть показати речення якого розміру переважають у різних галузях медицини та рубриках публіцистики. Результати щодо спряженості між ознаками «тип тексту» та «розмір речення» можна отримати, провівши розрахунки за допомогою критерію χ^2 .

Таблиця 3

Значення χ^2 (для табл.1)

	КР	СР	ДР	НДР
Політична рубрика				4.28
Економічна рубрика		8.52	24.26	
Наукова рубрика				3.17
Рубрика техніки і культури				4.16

За результатами обчислень значень χ^2 (для табл. 1) виявлено зв'язок між ознаками «Економічна рубрика» і «СР», «ДР», а також «Політична рубрика», «Наукова рубрика» і «Рубрика Техніки і культури» з «НДР». Найвищий ступінь взаємозв'язку показали ознаки «Економічна рубрика» і «ДР». У медичних текстах найбільший зв'язок встановлено між ознаками «Психосоматика» і «КР», «Кардіологія» і «ДР». Певний зв'язок виявили також ознаки «Кардіологія» і «НДР», «Онкологія» і «СР», «НДР», «Судинна медицина» і «ДР», «Гінекологія» і «СР», «Психосоматика» і «КР», а також «Журнали для пацієнтів» і «КР», «СР».

Таблиця 4

Значення χ^2 (для табл.2)

	КР	СР	ДР	НДР
кардіологія			105.52	37.48
онкологія		16.57		5.48
судинна медицина			21.47	
гінекологія		11.75		
психосоматика	246.49			
журнали для пацієнтів	14.02	10.6		

Порівняння розміру речень у публіцистичних та медичних текстах показує, що середня довжина всіх речень у публіцистичних творах на 0.51 слова менша, ніж середній показник довжини речень у медичних текстах (див. табл. 5). У публіцистиці абсолютна середня довжина речення складає 32.2 слова, а в медичних текстах – 32.71. Різниця абсолютних довжин є зовсім незначною.

Таблиця 5

Середня довжина різних підкласів речень у публіцистичних та медичних текстах

	КР	СР	ДР	НДР	Середня довжина
Медичні тексти	7.83	18.86	37.6	66.55	32.71
Публіцистика	6.73	17.74	37.41	66.95	32.2

Провівши дистрибутивно-статистичний аналіз порівняльного вивчення розміру речень у двох стилях ми отримали досить незначну суму χ^2 . Проте, дані результати показують, що для медичних текстів більш притаманні короткі та середні речення, а для публіцистики – наддовгі речення.

Таблиця 6

Значення χ^2 (для табл.5)

	КР	СР	ДР	НДР
Медичні тексти	0.05	0.01		
Публіцистика				0.03

Висновок. Отже, ми бачимо переважання у текстах з кардіології довгих та наддовгих речень, а у текстах із психосоматики та журналах для пацієнтів – коротких речень. Речення у текстах економічної рубрики публіцистики містять найбільше середніх та довгих речень.

Порівнюючи розмір речень у двох стилях, попри те, що середня довжина речень у них майже однакова, за розміром вони досить різні: чітко вирізняється схильність медичних текстів до коротких за розміром речень, а публіцистичних - до наддовгих.

Література:

1. Левицкий В.В. Квантитативные методы в лингвистике. Черновцы: Рута, 2004. 190с.
2. Altmann, G. Verteilungen der Satzlängen. *Schulz, K.-P. Glottometrika.* Bochum: Brockmeyer, 1988. S. 147-169
3. Wolf Schneider: *Deutsch für Profis: Wege zu gutem Stil.* 14. Auflage. Goldmann, München, 2001. S. 90.

Език, реч, комуникация

А.О. Тоқсамбаева, З.Л. Ибрагимова

Семей қаласының Шәкәрім атындағы университеті, Семей қ., Қазақстан

КӨРКЕМ ШЫҒАРМАНЫ ОҚЫТУДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚЫРМАНДЫҚ ҚАБІЛЕТІН ДАМУДЫҢ ҒЫЛЫМИ-ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗІ

Аннотация. Мақалада орта мектепте қазақ әдебиетін оқытудың ұстанымдары, көркем шығармаларды оқытуда оқушылардың оқырмандық қабілетін дамытудың ғылыми-теориялық негізі қарастырылған.

Түйін сөздер: оқыту үдерісі, оқытудың міндеті, дидактика, дидактикалық ұстаным, көркем шығарманы оқыту.

Аннотация. В статье рассмотрены принципы преподавания казахской литературы в средней школе, научно-теоретическая основа развития читательских способностей учащихся при изучении художественных произведений.

Ключевые слова: процесс обучения, задача обучения, дидактика, дидактическая позиция, обучение художественному произведению.

Annotation. The article considers the principles of teaching Kazakh literature at secondary school, as well as the scientific and theoretical basis for the development of students ' reading abilities during the analysis of the text of works of fiction.

Keywords: teaching process, teaching task, didactics, didactic position, teaching a work of art.

Қай пәнді болмасын оқыту әдістемесі мен әдіснамалық ұстанымдар педагогика ғылымының оқу-тәрбие беру жөніндегі барлық теорияларына, оның дидактика бөліміне негізделеді. Дидактика мен әдістеме – өзара тығыз байланысты болғанмен, әр бөлек ғылым салалары. Әдістеме мен дидактиканың зерттеу нысандары бір-біріне тығыз байланысты, бірақ бірдей емес. Дидактика оқу, білім, тәлім-тәрбие үдерістеріндегі теориялық мәселелер мен ережелерді,

заңдылықтарды қарастырса, әдістеме осы ережелер мен заңдылықтарды тікелей жүзеге асыру үшін қолданылатын нақтылы әдістер мен тәсілдерді, оның тиімді де, сапалы жолдарын қарастырады. Ал әдіснама /методология/ болса, ол – осы әдіс-тәсілдердің жиынтығын ғылыми тұрғыдан қарастыратын ілім, яғни ол практика жүзінде іске асыратын арнайы әдістер мен тәсілдердің жиынтығын теориялық ережелер арқылы дәлелдейді және осы ережелерге қатысты басты ұстанымдардың түп қазығы, негізі болып табылады.

Қазақ әдебиетін оқыту ұстанымдары – осы саладағы заңдылықтарға, оқытудың мақсаты мен маңызына, басты бағытына сүйенеді. Мектептік жүйедегі пәндерді оқытуда әдіскер-ғалымдар ұстанымдарды төмендегідей төрт топқа бөліп қарастырады:

- 1) әдіснамалық ұстанымдар;
- 2) ғылыми ұстанымдар;
- 3) психологиялық ұстанымдар;
- 4) жеке дидактикалық ұстанымдар.

«Қазақ әдебиеті» пәнін оқытуда аталған төрт топқа қатысты ұстанымдардың бәрі ескеріледі. Оқулықта берілген білім мазмұнын меңгертуде оқытудың ғылымилық, түсініктілік, жүйелілік, сабақтастық, іс-әрекеттілік, пәнаралық ықпалдастық, сабақтастық, оқытудың көрнекілік ұстанымы және т.б. дидактикалық ұстанымдар басшылыққа алынып, оқушылардың бейіндік ерекшеліктері ескеріледі. Оқытудың барлық деңгейлерінде жалғасын табатын сабақтастық ұстанымы пәндік білім мазмұнын меңгертудің әдіснамалық және әдістемелік қағидаларынан көрінеді. Қазақ әдебиетін оқытуда түсініктілік ұстанымы оқушылардың өзіндік қабілеті мен ерекшеліктерін ескере отырып үйлесімді психологиялық ахуал тудыруға мүмкіндік жасайды. Бұл ұстанымдар әдебиетті оқытуда мектептік жүйенің барлық деңгейлерінде шешімін тапқан. Мәселен, оқушыларды Абай шығармашылығымен таныстыру бастауыш мектептен бағдарлы мектепке дейінгі аралықта жалғасып жатады.

Оқушылардың тұлғалық жетістіктерін ескеру ұстанымы күрделі тапсырмаларды шешуге, өздік жұмыстарды орындауға бағытталып, оқушылардың күтілетін нәтижеге жетуіне мүмкіндік береді. Тұлғаның жеке қабілетін ескеру ұстанымы тіке байланыс ұстанымына негізделеді. Бұл қағида оқыту әдісінде оқушының жеке басына тән барлық қасиеттерді психологиялық,

педагогикалық тұрғыдан зерттеуге және онымен үнемі санасып отыруға негізделеді. Барлық оқыту жүйесі оқушының зердесіне, ынтасына, қабілетіне қарай бейімделеді. Адамның жеке қабілетін ескеру оқушының істеген жұмысын тексеру не бағалаған кезде оның кемшіліктерінен гөрі жетістіктеріне көбірек көңіл бөліп отырғанды қажет етеді. Оқушының жеткен жетістігін, табысын атап өту арқылы мұғалім оның ынтасын, қабілетін, өзіне деген сенімділігін арттырады. Оқушыларға теориялық білім мен практикалық дағды беруде олардың психикалық қасиеттері, оқуға бейімділігі мен икемділігі ескеріледі. Мұғалім әрбір сабақтың үстінде оқушылардың жеке ерекшеліктерін ескере отырып жұмыс жүргізеді. Сабақты нашар және орта меңгерген оқушыларға жеке тапсырмалар береді. Әрбір баланың темпераментін назарға ала отырып жұмыстар орындатады. Бұл ұстаным – әдістемелік әдебиеттерде жан-жақты сөз болып жүрген қағидалардың бірі. Осыған орай оның өзіндік белгілері мен түрлері, ерекшеліктері т.б. айқындалған. Аталған ұстаным көркем шығармаларды оқытуда да өте тиімді.

Жұмыс түрлерін айқындау ұстанымы мұғалімнің жан-жақты ізденуін, алдына нақтылы міндет қоя отырып, әр сабақтың мақсатын айқындап алуын талап етеді және оқыту барысында мұғалімге еркіндік береді, белгілі бір мақсатқа орай мұғалім жұмыстың түрлері мен талабын оқушының жеке басының қажеттілігіне сай жетілдіріп не азайтып отыруына болады. Бұл ұстаным бойынша әдебиетті оқытуда шығармашылық тапсырмалардың түрлендіру, күрделендіру немесе керісінше ықшамдау, жинақтау әр баланың өзіндік қабылдау қабілеттеріне сәйкестендіру қарастырылады. Мәселен, поэзияны оқытуда бағдарламадағы Ә.Тәжібаев, С.Мәуленов, Ж. Молдағалиев, М.Мақатаев, Қ.Мырза-Әли өлеңдерін оқушының оқырмандық қабілетіне қарай саралап беруге болады.

Оқытудың көрнекілік ұстанымы. Сабақта көрнекі құралды ұтымды пайдалана білу – сабақтың сапасын жақсартады. “Жүз рет естігеннен, бір рет көрген артық” деген халық даналығы осыны аңғартады. Көрнекіліктер оқушыны байқағыштыққа, оймен топшылауға жаттықтырады. Ол оқушының зат, құбылыс, туралы түсінігін нақтылай түседі, бақылау қабілетін жетілдіріп, ақыл-ойын дамытады. Әдебиет сабақтарында бұл ұстаным үнемі назарда болуы тиіс.

Оқушылардың танымдық мотивациясын қалыптастыру ұстанымы оқушылардың жаңа білімді игеруі арқылы жүзеге асады. Бұл ұстаным

оқушылардың танымдық және шығармашылық белсенділігін дамытуды көздейді. Өртүрлі бағыттағы жұмыстар арқылы оқушылардың ғылыми-теориялық, диалектикалық ойлауын, ғылыми түсінік жүйесін қалыптастыруды талап етеді. Оқушыға қажет, пайдалы материалдың пән мазмұнына негізделуі танымдық мотивация ұстанымына сүйенеді. Оқушылардың танымдық мотивациясын қалыптастыру рефлексия мен жалпы мақсаттарды ұғынып іске асыру арқылы шешіледі. Сабақ барысында кері байланыс мұғалім-оқушы, оқушы-оқушы, оқушы-мұғалім формасы арқылы жүзеге асады. Оқушылардың танымдық мотивациясын қалыптастыру үшін түрлі ойындарды, әлеуметтік-психологиялық жағдаяттарды қолданған ұтымды. Көркем шығармаларды оқырмандық әрекетке бағыттай отырып оқыту оқушылардың дүниетанымдық көзқарастарын қалыптастыруға, өзіндік ой қорыта алу құзыреттіліктерін жетілдіруге көмектеседі. Мәселен, М.Әуезов, С.Мұқанов, Б.Майлин, Ғ.Мүсірепов, Ғ.Мұстафин, І.Есенберлин, Ә.Нұрпейісов, Т.Ахтанов, Қ.Жұмаділов т.б. оқулықта берілген қаламгерлердің шығармаларына оқырмандық қызығушылық тудыра отырып оқыту олардың эпикалық романдардағы мазмұнды жаңа білім ретінде және танымдық құрал ретінде қабылдауларына септігін тигізеді.

Сенімділік қабілетін дамыту ұстанымы оқушының жеке тұлғасын қалыптастыруды мақсат етеді. Оқушының өзіне деген сенімділігін күшейтіп, ұжым алдында өзін-өзі ұстап, пікір айту, талас тудыратын даулы мәселелерді шешуде әділ тоқтам жасай білу дағдысын жетілдіреді. Шығармашылық ұстанымы құзыреттілікке бағытталған әр түрлі тапсырмаларды өздігінен орындау білігін қалыптастыруды нысана тұтып, оқытудың қай ұстанымы болмасын оқушы құзыреттілігін қалыптастыруға ықпал етеді. Бұл ұстанымдар мектептегі әдебиетті оқытуда жетекші әдістемелік мәнге ие десек те болады, өйткені әдебиетті оқытудың өзі шығармашылық деген ұғымға саяды.

Оқытудың іс-әрекеттілік ұстанымы білім алушылардың танымдық әрекетін дамытып, олардың өз әрекетін өзі бақылай алуының қалыптасуына негіз болады. Ал іс-әрекеттілік ұстанымы көркем шығармаларды оқыту барысында оқушылардың нақты бір идея төңірегінде өзіне жақын мәселелерді шешуге көмектесетін әдістерді таңдауымен ерекшеленеді.

Пәнаралық интеграция ұстанымы берілетін білім мазмұнының нәтижелілігі мен оқытудың сапалық деңгейін танытады. Пәнаралық байланыс

ұстанымы оқушының әдеби білімін өзге пәндер аясында толықтыруына септігін тигізеді. Сол себепті әдебиеттің басқа пәндермен ықпалдастығы оқушының интеллектуальдық-танымдық, іскерлік сапаларын, шығармашылық әрекетін, қарым-қатынастық біліктілігін, әлеуметтенуге бейімділігін, эстетикалық, рухани-адамгершілік құндылықтарын дамытуға септігін тигізеді. Қазіргі оқыту үдерісінде аралық интеграция ұстанымы салалық білімдер аясында аса маңызды деп танылады. Мәселен тіл, әдебиет, тарих пәндерінің кіріктірілуі арқылы кез келген көркем шығарманың мазмұндық құрылымындағы ерекшеліктерді, көтерілген мәселені, кейіпкердің мінез-құлқын, көркем ойлауын талдауға болады.

Оқыту үдерісі – пән мұғалімі мен оқушылардың бірлесіп жасайтын іс-әрекеттерін қамтитын екі жақты үдеріс. Оқыту үдерісі – білімді, біліктілік пен дағдыны меңгертеді, оқушылардың дүнетанымын, потенциалын, жеке қабілеттерін тәрбиелеп дамытатын іс-әрекет. Оқу барысында білім алушының сана-сезімі, адамгершілік қасиеттері, эстетикалық талғамы, тұлғалық қасиеттері қалыптасып дамиды. Бұл қасиеттер оқытудың психологиялық, педагогикалық ерекшеліктерімен сабақтаста болуы шарт. Оқытудың басты мақсаты, әдіс-тәсілдер, мазмұн, міндеттер негізінде қоғам талабынан туындайтын мәселелерді шешуге үйрету. Оқыту – таным үдерісі, яғни білім алушының білімге деген қызығушылығын дамытады.

Оқытудың міндеті – білім алушыны қоршаған ортамен және адам дамуының негізгі заңдылықтарымен қаруландыру. Оқытуда ғылым негіздерін оқып үйренудің өзі, ғылым тарихымен, оның әдістерімен танысу, ұлы ғалымдардың өмірі мен қызметі жайлы ақпарат алады. Яғни, оқыту – дамудың негізі. Оқыту тұлғаға білім беру, тәрбиелеу және ақыл-ойы мен шығармашылық қабілетін, демек біліктілігі мен дағдысын дамыту негізінде жүзеге асырылады. Мұның мәнісі, жеке тұлғаға кешенді ықпал жасауды көздейді. Осы негізде, оқыту үдерісінің бірінші қызметі – оқушыларға білім беру. Білім беру, біріншіден, ғылым негіздеріне сай білім алушыларды нақты фактілермен, қағида және түсініктермен, заңдылықтармен қаруландыруды қамтамасыз етсе, екіншіден солардың негізінде, айналасындағы әртүлі құбылыстарға олардың ғылыми көзқарасын қалыптастыру. Екінші қызметі – тәрбиелеу. Оқыту барысында білім алушыларды теориялық білімдер жүйесімен қаруландырып, жеке тұлғалық қасиеттерін қалыптастырып дамыту. Сонымен бірге оқыту

барысында тәрбиенің мақсат, міндеттері және мазмұны мен тәсілдері анықталады. Демек, тұлғаға білім бере отырып, оны тәрбиелейміз, тәрбиелей отыра білім береміз. Сөйтіп, тәрбие үдерісі дұрыс ұйымдастырылған жағдайда оқыту барысында қолайлы ықпал етеміз, соның негізінде тұлғаның танымдық қызметі мен оқуға деген қызығушылығы артады. Үшінші қызметі – дамыту. Оқыту барысында оқушыларға білім беру оларды тәрбиелеу негізінде тұлғаның ақыл-ойы, сана-сезімі, шығармашылық қабілеті т.б. Көптеген тұлғалық қасиеттерінің дамуына біліктіліктері шындалып, қабілеттерінің артуына оң әсер етеді. Демек, тұлға жан-жақты қалыптасып дамиды (байқағыштығы, ойы, есі, қиялы, яғни психикалық үдерістері де қарастырылады) [1].

Қазақ әдебиеті сабақтарында көркем шығармаларды оқыту барысында мектеп оқушыларының оқырмандық қабілетін дамыту олардың әдеби шығарманы көркемдікпен қабылдауын жан-жақты дамыту бағытында жүзеге асырылатын күрделі үдеріс. Оқушы-оқырмандардың оқырмандық қабілетін дамыту, көркемдік қабылдауын дамыту ісі әдебиет сабақтарында орындалатын мұғалімнің негізгі міндеті болуы керек. Кез келген өнер туындысын көркемдікпен қабылдау шығармашылық үдеріс. Оны әр қырынан қарастыруға болады. Бұл ретте аталған мәселені философиялық, эстетикалық, әдебиеттанушылық, өнертанушылық, психологиялық, әдістемелік, әлеуметтік, тағы басқа ғылымдар тұрғысынан қарастыруға болады. Орыс ғалымдары Б.С.Мейлах, Н.Д.Молдавская т.б. бұл мәселеге осы тұрғыда келу шығармашылық көркем ойлаудың заңдылықтары мен өнер туындысын көркемдікпен қабылдау заңдылықтарының арақатынасын жан-жақты зерттеуге мүмкіндік беретіндігін атап көрсетеді [2,231б]. Орта мектепте өтілетін әдебиет курсы тарихи-әдебиеттік ұстанымға құрылған. Мұнда қандай жанрдағы шығарма болмасын тарихтың белгілі бір кезеңіне тән қоғамдық дамудың нақтылы сыр-сипатынан, халықтың дәстүрлі мәдениетінің бай құнарынан бастау ала отырып, сол дәуірдің көркем картинасын көрсететіні белгілі. Осы ретте, оқушылар әдеби білім арқылы халық тарихының шежірелі беттерін қоғамдық-әлеуметтік, көркем-философиялық, мәдени-эстетикалық болмыс-бітімімен көркем шығармалар арқылы танысуға мүмкіндік алады. Сондықтан осы мәселеге жету үшін әдебиет сабақтарында оқушы ойын бір жүйеге салу, оны жан-жақты оқыту мақсат етіледі. Әдебиет пәнінің негізгі міндеттерінің бірі ретінде академик С.Қирабаев: «Әдебиет сабағы арқылы бала әдеби шығарманы оқып қана

қоймайды, ол жөнінде ойлануға, оны түсінудің ғылыми принципімен танысуға мүмкіндік алады. Әдебиет пәні бойынша жасалған соңғы өзгерістердің өзі жеке шығарманы оқыту мен әдеби үдерістің дамуы жайындағы оқушы түсінігін ғылыми жүйеге салу болып табылады», – деп оқушының ғылыми ойлау дағдыларын қалыптастырмай тұрып, әдеби туындыны ғылыми-танымдық, көркемдік-эстетикалық тұрғыда қабылдай алмайтынымызды ескертеді [3]. Сондай-ақ жалпы білім беретін орта мектеп оқушыларының оқырмандық қабілетін дамыту мәселесін ғылыми-теориялық, педагогикалық-психологиялық, оқу-әдістемелік тұрғыда зерттеген еңбектерінен түйгеніміз оқушылардың көркем шығармаға деген қызығушылығын, әдебиетті оқуға деген ынтасын дамыту үшін алдымен олардың жеке даралық ерекшеліктерін, психикалық әрекеттерін, әдеби бейімділік қабілеттерін жүйелі түрде дамыту керек, сонда ғана оқушыларды шығармашыл оқырман ретінде дамытуға болады деген ортақ тұжырым жасауға болады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

- 1 Рубинштейн С.Л. Воспитание читательского интереса школьников. – М., 1950. – С.75-77.
- 2 Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – 224с.
- 3 Қирабаев С. Мектеп және қазақ әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1979. – Б.42-44.

МЕДИЦИНА

Терапия

***Гербич К. С., *Дыкина Т. Д., *Филатова А. А., *Суполкина А. Р.,
*Манжелей А.В., **Россихин В.В.**

**Национальный технический университет «ХПИ»*

***Харьковская медицинская академия последипломного образования*

РОЛЬ ФЕРМЕНТОВ В ПРОИЗВОДСТВЕ, БИОЛОГИИ И МЕДИЦИНЕ

В течение всей своей истории существования человек пользовался ферментами, зачастую не подозревая об этом.

Термин *фермент* предложен в XVII веке химиком Ван Гельмонтом при обсуждении механизмов пищеварения. В кон. XVIII — нач. XIX вв. уже было известно, что мясо переваривается желудочным соком, а крахмал превращается в сахар под действием слюны. Однако механизм этих явлений был неизвестен. В XIX в. Луи Пастер, изучая превращение углеводов в этиловый спирт под действием дрожжей, пришел к выводу, что этот процесс (брожение) катализируется некой жизненной силой, находящейся в дрожжевых клетках. Термин *энзим* (от греч. ἐν- — в- и ζύμη — дрожжи, закваска) был предложен в 1876 году. Первый кристаллический фермент (уреаза) выделен американским биохимиком Д. Самнером в 1926 г.

Ферменты (от лат. fermentum - брожение, закваска) или энзимы - органические вещества белковой природы, которые синтезируются в клетках и во много раз ускоряют протекающие в них реакции, не подвергаясь при этом химическим превращениям. Ферменты играют важнейшую роль во всех процессах жизнедеятельности, направляя и регулируя обмен веществ организма. Нужно также отметить, что вся живая природа существует исключительно благодаря биокатализу. Недаром великий русский физиолог, нобелевский лауреат И.П. Павлов назвал ферменты носителями жизни.

К 2013 году было описано более 5000 разных ферментов. Сегодня не могут обойтись без ферментов различные производства, биология и медицина. Так, холестериноксидазу используют в диагностике для определения уровня холестерина в сыворотке крови. Продуцируемую грибами супероксиддисмутазу применяют для лечения артритов, болезней сердца и при трансплантации почек. Терапевтическими свойствами обладают белки стрептокиназа из *E. coli*, аспарагиназа из *Erwinia chrysanthemi* и др. Ферменты используют для растворения тромбов, удаления из организма токсических веществ, лечения рака, ожогов. Известно около 200 наследственных заболеваний, связанных с дефицитом ферментов или иных белковых факторов. Их лечение возможно путем введения в организм больных чужеродных ферментов замещающих отсутствующие эндогенные. При септических процессах, инфаркте миокарда, эмфиземе легких, панкреатите применяют ингибиторы ферментов протеаз, получаемые из актиномицетов (химостатин, антипаин и др.) и генно-инженерных штаммов эглии или дрожжей.

Перспективны ферменты и для синтеза тонких химических веществ и осуществления многих производственных процессов в пищевой и фармацевтической промышленности. К ним относятся ферменты, помогающие получать высокофруктозные сироп, способствующие свертыванию молока, гидролизу лактоз и, белков и жиров, участвующие в синтезе полусинтетического пенициллина, аминокислоты L-лизина и др. Широко применяют в промышленности липазы различного происхождения, которые катализируют многие сложные химические процессы. Например, катализируемая липазой очистка пальмового масла используется для производства какосового масла, 30% которого содержится в шоколаде.

Амилазы из бактерии и грибов расщепляют крахмал до низкомолекулярных сахаров - декстринов, глюкозы, мальтозы. Бактериальные протеазы разрушают белки при выделке кожи, сыроварении. Фермент глюкоизомеразы из *Bacillus sp.* помогает превращать глюкозу во фруктозу. В последнее время внимание привлечено к циклодекстринглюкозилтрансферазам (ЦДГТ), необходимым при производстве циклодекстринов - соединении, важных для химической и фармакологической промышленности, для улучшения качества пищи, производства косметики и т. д. В ближайшее пятилетие ожидается семикратное увеличение потребности в циклодекстринах. А разве

могут обойтись без ферментов энзиматический синтез и модификация пептидов? Коммерческий интерес проявляют, например, к энзиматическому синтезу дипептида аспартама, - низкокалорийному пищевому сладкому агенту. Химически этот продукт получали путем соединения ангидрида формиласпарагиновой кислоты и метилового эфира L-фенилаланина. Этот процесс протекает неэффективно, и образующийся аспартам загрязнен другими продуктами реакции. Энзиматически же, с помощью термолизина, синтезируется только чистый аспартам, выход которого составляет больше 99%. Так, к примеру, областями применения ферментов в производствах являются:

А) Кормовые добавки (*увеличение питательной ценности кормов, гидролиз некрахмальных полисахаридов и белков кормов*)

"Европейская диета" (пшеница/ячмень): ксиланазы, бета-глюканы, маннаны, ферулоил/кумароил-эстеразы, альфа-L-арабинофуранозидазы

"Американская диета" (соя/кукуруза): пектиназы, арабиназы, галактаназы, маннаны, альфа-галактозидазы, протеазы, фитазы;

Б) Пищевая промышленность (*гидролиз некрахмальных полисахаридов, уменьшение вязкости растворов, увеличение выхода целевого продукта*)

Производство пива: бета-глюканы, целлюлазы, протеазы

Производство спирта: бета-глюканы, целлюлазы, амилазы

Производство белковых гидролизатов: протеазы, кератиназы

В) Текстильная промышленность (*изменение свойств поверхности текстильных изделий*)

Джинсовые изделия (удаление индиго): целлюлазы

Биополировка, удаление ворса, предотвращение пиллинга: целлюлазы

Биоскоринг (биоотварка) хлопка: пектиназы, целлюлазы, протеазы, кутиназы, эстеразы

Облагораживание шерсти: протеазы

Г) Целлюлозно-бумажная промышленность (*биоотбеливание пульпы, удаление тонеров и чернил при вторичной переработке бумаги/макулатуры*):

ксиланазы

маннаны

целлюлазы

Д) Производство моющих средств (*разрушение загрязнений, придание свежести тканям, предотвращение пиллинга*):

щелочные протеазы

щелочные липазы

щелочные амилазы

щелочные целлюлазы

щелочные пектиназы

В организме же человека насчитывается до 3000 различных ферментов. Только в одной печени их минимум пятьдесят и частота их работы – 1 млн. раз в секунду! Биохимические процессы в организме млекопитающих идут с огромной скоростью и ферментам здесь принадлежит главная заслуга.

Процесс выработки ферментов в организме человека начинается сразу же после рождения ребенка. Уже тогда организму точно известно, что и в каком количестве ему необходимо для обеспечения нормальной жизнедеятельности и бесперебойной работы всех систем и органов. С возрастом эта способность организма заметно снижается, поэтому их особенно необходимо принимать извне, вместе с продуктами питания.

Лечение ферментами, энзимотерапия - это направление медицины, имеющее большие перспективы. Нерешенной до настоящего времени является проблема создания препараты из ферментов, которые можно было бы хранить в течение долгого времени. Большинство ферментов вне организма быстро распадается – и это основная проблема, над которой бьются исследователи во многих лабораториях по всему миру.

Наибольшие финансовые вложения в развитие производств и изучения ферментов занимают США, Германия, Дания, Австралия, Израиль, Индия (объем рынка, сопряженного с производством и изучением энзимов, на 2013 год составлял ~ 270 млрд долларов).

ЛИТЕРАТУРА

1. Безбородов А. М., Коган И. Б., Бочева С. С. Основы биотехнологии микробных синтезов. – Ростов, 1989., 248с.
2. Волова Т. Г. Биотехнология. – Красноярск, 1997., 312с.

3. Грачева И. М., Кривова А. Ю. Технология ферментных препаратов. – М., 2000, 212с.
4. Елинов. Н. П. Основы биотехнологии. С. -Петербург, 1995, 336с.
5. Сельскохозяйственная биотехнология / Под ред. Шевелухи В. С. – М., 1998, 388с.
6. Сидоров В. А. Биотехнология растений. Клеточная селекция. – Киев, 1990, 282с.
7. Интернет-журнал «Biotechnology and Bioengineering»
8. Интернет-журнал «Biotechnology Progress»

Клинична медицина

Вередина Н.А., Жежель Т.А., Ситало С.Г.

ЛЕЙКЕМОИДНЫЕ РЕАКЦИИ МИЕЛОИДНОГО ТИПА

К лейкомоидным реакциям миелоидного типа А.И. Воробьев (1979 г.) и И.А.Кассирский относят: промиелоцитарные лейкомоидные реакции., нейтрофильные лейкомоидные реакции., эозинофильные реакции, реакции двух или трех ростков миелопоэза. Промиеоцитарные лейкомоидные реакции. в костном мозге могут быть обусловлены токсикоинфекцией, аллергическим дерматитом лекарственного происхождения и действием других факторов. Отсутствие геморрагического синдрома, характерного для острого промиелоцитарного лейкоза, тромбоцитопении, наличие полиморфизма ядер промиелоцитов и их зернистости, отрицательная реакция на сульфатированные кислые мукополисахариды позволяют исключить диагноз острого промиелоцитарного лейкоза. Промиеоцитарные лейкомоидные реакции можно наблюдать при наследственных нейтропениях, при этом в костном мозге, а иногда и в периферической крови наблюдаются эозинофилия и моноцитоз, чего никогда не бывает при промиелоцитарном лейкозе. Нейтрофильные реакции со сдвигом влево можно наблюдать при воспалительных и нагноительных процессах, сепсисе. В начале этих процессов всегда есть выраженная клиническая симптоматика, тогда как при хроническом миелолейкозе начало обычно бессимптомное. В отличие от хронического миелолейкоза при таких реакциях не наблюдают увеличения количества тромбоцитов. Эозинофильные реакции можно наблюдать при глистной инвазии, коллагенозах, раке, лимфогрануломатозе. И.А. Кассирский назвал состояния, при которых процент эозинофилов в периферической крови поднимается до 15 и выше, большими эозинофилиями крови. Кроме эозинофилии периферической крови, есть также тканевая эозинофилия. Паразитозы такие как миграционная стадия аскаридоза, стронгилоидоз в миграционной и кишечной стадиях, описторхоз, фасциолез, трихинеллез, лямблиоз дают значительные реактивные эозинофилии. Синдром «тропической эозинофилии» - одна из форм филяриатоза, при которой человек заражается личинками собачьих и обезьяньих филярий, тоже сопровождается

значительной эозинофилией. Среди непаразитарных эозинофилий периферической крови диагностически наиболее важны высокие эозинофилии при злокачественных опухолях, в том числе при остром лейкозе. Лекарственные аллергии на антибиотики, ацетилсалициловую кислоту, эуфилин, витамин В1, димедрол, папаверин и даже преднизолон тоже могут давать большую эозинофилию крови. Эозинофилия часто обнаруживается при иммунодефицитных синдромах с дефицитом одного или нескольких классов иммуноглобулинов, при снижении количества Т-лимфоцитов или их функциональной активности. Синдром Вискотта-Олдрича, проявляющийся экземой, тромбоцитопенией и повышенной склонностью к инфекциям, часто сопровождается эозинофилией. Пневмоцистозные инфекции, возникающие на фоне иммунодефицитных состояний, могут приводить к эозинофилии. При иммунодефиците высокую эозинофилию крови может провоцировать стафилококковая инфекция (в том числе гайморит). При коллагенозах (узелковый периартериит, ревматоидный артрит, ревматизм) также могут быть высокие эозинофилии. Наиболее частой локализацией органной эозинофилии являются легкие. Однако легочная эозинофилия представляет собой сборное понятие: сюда входят и летучие эозинофильные легочные инфильтраты, и эозинофильные пневмонии, и гранулемы, и васкулиты различной этиологии – от паразитарной до лекарственной. Гиперэозинофильным синдромом обозначают ситуации, которые описывались раньше как «эозинофильный лейкоз», «эозинофильный коллагеноз», «пристеночный фибропластический эндокардит Леффлера» и др. Все эти описания объединяло несколько признаков – начальная длительная высокая эозинофилия крови, нередко сочетающаяся с астматическим синдромом, прогрессирующей сердечной недостаточностью и гепатоспленомегалией. В некоторых случаях наблюдался сдвиг влево в ядерной формуле эозинофилов и даже присутствие бластных форм в периферической крови и костном мозге уже вначале заболевания и еще чаще появление их в большом количестве при длительном течении болезни, если больные не умирали до этого от сердечной недостаточности. Пристеночный фибропластический эндокардит (эндомиокардит) с пристеночным тромбозом эндокарда и высокой эозинофилией периферической крови раньше считался отдельной нозологической формой. На самом деле он может развиваться при длительной гиперэозинофилии различного генеза как следствие повреждающего действия

эозинофилов на эндокард с последующим замещением поврежденных участков соединительной тканью. Лейкемоидные реакции двух или трех ростков миелопоэза можно наблюдать при метастазе рака в костный мозг и это может напоминать симптоматику эритромиелоза: анемия, тромбоцитопения, нейтропения или небольшой лейкоцитоз, в мазке крови – нейтрофилез со сдвигом до миелоцитов и промиелоцитов, эритрокарициты разной степени зрелости. Такая же картина может развиваться и при остром иммунном гемолизе, при котором в крови отмечают лейкоцитоз со сдвигом нейтрофильных гранулоцитов до миелоцитов и промиелоцитов, встречаются единичные нормоциты. В периферической крови появляются ретикулярные клетки. Ретикулоцитоз в периферической крови, желтуха, значительное количество уробилина в моче, гемоглинурия и гемосидеринурия, анемия, раздражение краснокровяного ростка в костном мозге при отсутствии увеличения количества бластных клеток позволяют исключить острый эритромиелоз, при котором также может наблюдаться гемолиз, но он не является ведущим симптомом заболевания, как при гемолитической анемии.

Литература

1. Лабораторная диагностика. Под ред. В. С. Камышникова. М,2020.

МУЗИКА И ЖИВОТ

Музыка: учене и преподаване

Арипбаева Л.Ш., Бексейітов Н.Б., Естемкулов С.А.

Қазақстан Республикасы, Шымкент қ.

ӘН ӨНЕРІ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ВОКАЛДЫҚ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУ ТӘСІЛДЕРІ

Ғасырлар бойы қазақтың шексіз даласы халық мұңы мен қуанышын бөліскен әндермен, аңыздармен, әндермен және домбырамен толықты. Бұл далада мыңдаған тарихи өмір, лирикалық әндер дүниеге келді. Қазақ әндерін тыңдай отырып, орыс саяхатшысы Г.Потанин "Бүкіл қазақ даласы ән салғандай әсер" деп таңдана атап өтті. Қазақтың халық ән өнерін дамытуда орындаушылық шеберліктің керемет шыңына жеткен нағыз өнер шеберлері ерекше рөл атқарады. Көптеген талантты адамдар: Құрманғазы, Дәулеткерей, Тәттімбет, Біржан сал, Сегіз сері, Жаяу Мұса, Үкілі Ыбырай, Ақан, өз өнерін серіден, Иса, Әміреден бастаған.

Біздің ұлттық кәсіби өнеріміздің негізін қалаушылар — Қанабек Байсейітов, Күләш Байсейітова, Құрманбек Жандарбеков, Әнуарбек Үмбетбаев, Манарбек Құрманов, Ғарифолла Құрманғалиев және тағы басқалары, біздің ақсақалдарымыз музыкалық білім алмағанына қарамастан, өздерінің табиғи, жеке дарындарының арқасында ұлттық опера өнерінің негізін қалаған, болашақ кәсіби әншілердің өсуіне үлкен ықпал еткен.

Олардың кейбіреулері - Б.Досымжанов, Ш.Бейсекова, К.Кенжетаев, Рашид және Мүслім Абдуллиндер, Е. Серкебаев, Р. Жаманова, Б. Төлегенова, Б. Жылысбаев, М. Мұсабаев, Н. Қаражігітов, Б. Әшімова, Х.Қалиланбекова, С.Құрманғалиева, Ш. Үмбетәлиев. Әншілік өнердің теориялық негіздерін меңгерген нағыз кәсіби әншілердің алғашқы легі қазақ вокалдық өнерін көрсетті.

Бұл "алыптардан туған алыптар", жоғарыда аталған алыптар тәрбиелеген, олардың кейбіреулері біздің елімізге келген Ұлы мамандардан үйренген. Бұл алғашқы мамандар 1950 жылдардан бастап өз студенттерін елде тәрбиелей бастады. Сонымен қатар, халық әртісі, ардагер ұстаз, қазақ вокалдық өнерінің

еңбек сіңірген қайраткері, әншілердің бірнеше ұрпағын тәрбиелеген. Бекен Жылысбаевтың еңбегі зор екенін ерекше атап өткен жөн. Біздің замандастарымыз Мұрат Мұсабаев, Бүкілодақтық вокалистер конкурсының лауреаты Әлібек Дінішев, Бүкілодақтық вокалистер конкурсының және Цвикау мен Рио-де-Жанейро халықаралық конкурстарының лауреаты Ғафиз Есімов, Италияның өзінде алғаш рет мамандық алған ҚР еңбек сіңірген әртісі Аманкелді Семтин, Барселонада Бүкілодақтық вокалистер конкурстарының және халықаралық вокалистер конкурстарының дипломанты Майра Мұхамедқызы қазақ өнерін бүкіл әлемге танытты, ҚР Халық әртісі Н.Үсенбаева, Байсұлтанов, еңбек сіңірген әртіс Ж. Баспақова, Б. Қожабаева, Б. Ысқақова, Ш.Әбілова, К. Мыржықбаева, М. Шалабаева, У. Кенжебекова және т. б. қазіргі заманғы опера өнерін өз елінде және шетелдерде көрсеткен біздің саңлақтарымызды тәрбиеледі, қазақ вокалдық өнерінің табысқа жетуінде осы кәсіби педагогтардың қосқан үлесі зор екенін айтқымыз келеді.

Ақыр соңында, оларды тәрбиелеген алыптар арқылы, оларды тәрбиелеген мұғалімдер арқылы біздің Қазақстанымыздың дарқан даласына әлемге әйгілі вокалдық жауһар туынды жалғаса береді. Ал енді үзілген сызықтан жоғары жүре береміз. Әншінің дауыстық аппараты қолында емес, көзге көрінбейді, оны тек тыңдау және оның бұлшық еттерінің сезімін бақылау керек, себебі ол тасқа салынған. Тек тыңдау арқылы біз дыбыстың қайдан шыққанын, оның естілетінін, күңгірт болып көрінетінін, дауыс көтеріліп, төмендейтінін, интонацияны жоғалтатынын немесе жағымды, жұмсақ естілетін дауысты анықтай аламыз. Осы типтік белгілердің арқасында тәжірибелі мұғалімдер дауыстың жетіспеушілігі неде екенін анықтап, диагноз қойып, дауысты дұрыс қоюды бастайды. Мұғалімнің кеңесіне құлақ асып, оларды тез арада іске асыру қажет. Студент пен мұғалім арасындағы түсіністік пен сыйластық болашақ қиындықтарды бірлесіп шешуге ықпал етеді.

Мұғалім, оқушы, ең алдымен, өзін-өзі бақылау, өзіне дұрыс жұмыс жасау жағдайында өзін-өзі тәрбиелеуді бастауы керек. Оқушының алдына тікелей вокалдық міндеттер қою, нақты нұсқаулар беру, оны шешудің басты мәселесі не екенін түсіндіру, мағынасын ашу қажет.

Жоғары сынып оқушыларымен вокалдық (ансамбльдік) жұмыстағы негізгі әдістемелік-педагогикалық принциптері ол жұмыстағы негізгі қағида-вокал процесінің техникалық және көркемдік жағын біріктіру. Дыбыспен, оның

еркіндігімен, музыкалық фразаның бүкіл құрылымын дәл жаңғыртумен, оның музыкалық мәні мен маңыздылығын анықтаумен тынымсыз жұмыс педагогикалық бағыттың ажырамас бөлігі болып табылады.

Ән айту музыкалық білім берудің маңызды құралдарының бірі болып табылады және баланың жан-жақты және үйлесімді дамуында маңызды рөл атқарады. Ән айту әрқашан баланың өмірінде болады. Ән-қоршаған шындық идеясының жарқын, бейнелі формасы. Ән айтуды үйрену процесі баладан үлкен белсенділік пен психикалық стрессті қажет етеді. Ол өз әнін басқалардың әнімен салыстыруға, фортепианода орындалатын әуенді тыңдауға, музыкалық тіркестердің табиғатын салыстыруға, орындау сапасын бағалауға үйренеді.

Ән бірден бірнеше маңызды функцияларды орындайды: баланы физикалық және эмоционалды түрде дамытады. Ән айту балалар ағзасына пайдалы әсер етеді, дұрыс тыныс алу жүйесін қалыптастырады, сөйлеудің дамуына, дауыс аппаратының нығаюына ықпал етеді. Оқу процесінде баланың негізгі музыкалық қабілеттері әсіресе белсенді дамиды: эмоционалды жауаптылық, музыкалық есту, ырғақ сезімі. Баланың дауыстық аппаратының одан әрі дамуы, оның кәсіби өсуі бастапқы әншілік мәдениеттің қаншалықты сауатты және іргелі болуына байланысты. Ән айту, музыка мен сөздерді біріктіру арқылы орындаушы мен тыңдаушыға әсер ету сіздің сезімдеріңізді білдіруге ғана емес, басқаларға эмоционалды түрде жауап беруге мүмкіндік береді. Бұл оның балалардың қабылдауы үшін ерекше қол жетімділігі. Ерте жаста балалар әнге оның мазмұнын толық түсінбестен жауап береді. Ойлау, сөйлеу, жаңа идеялардың жинақталуы дамыған сайын баланың тәжірибесі күрделене түседі, әннің өзіне де, оны шығаруға да қызығушылық артады. Балалардың вокалды педагогикасы ересектердің әнімен салыстырғанда бірқатар ерекшеліктерге ие. Бұл ерекшеліктер баланың денесі әлі қалыптаспағандығымен және жасына қарай даму сатысында болуымен анықталады. Сонымен қатар, әр жас арнайы әдістемелік тәсілдерді қажет етеді.

Вокалды жұмыста ең бастысы-дұрыс дыбыс шығаруды қалыптастыру, әншілік тыныс алуды дамыту, дикциямен жұмыс істеу және т.б. үшін вокалды жаттығулардың әртүрлі түрлерін таңдау репертуарды таңдауда маңызды. Баланың дауыстық аппаратының одан әрі дамуы, оның кәсіби өсуі бастапқы әншілік мәдениеттің қаншалықты сауатты және іргелі болуына байланысты. Қазіргі заманғы білім беруді дамытудың қазіргі кезеңінде білім беру

процестерінде өзгерістер орын алуда: білім беру мазмұны күрделене түсуде, байытылуда; балалардың шығармашылық және зияткерлік қабілеттерін дамытуға педагогтердің назарын аударуда; дәстүрлі әдістерді оқыту мен тәрбиелеудің белсенді әдістері алмастыруда. Сондықтан әр баланың біртұтас тұлғасының шығармашылық дамуын және оның музыкалық білімінің сапасын қамтамасыз ететін Музыкалық білім берудің инновациялық музыкалық-педагогикалық технологияларын іздеудің өзектілігі айқын. Өн салуда жаңа технологияларды қолдану келесі білім беру мәселелерін шешуге көмектеседі:

- Мәнерлеп ән айту үшін қажетті ән айту дағдыларын қалыптастыру;
- Вокалдық өнер туындыларын түсінуге және бағалауға үйрету ;
- Тәрбиеленушілердің вокалдық есту қабілетін дамыту, әншілік дауыстың толық дыбысталуы туралы түсінік қалыптастыру ;
- Ата-аналарды вокалдың теориялық негіздерімен, балалар дауысының табиғатымен таныстыру. Тәрбиелік міндеттерді іске асыру үшін жаңа педагогикалық технологияларды енгізу қажет.

Әдебиеттер:

1. Ғизатов Б. « II- класс ән сабағы» оқулығы, Алматы, 2011ж.
2. Қыдырбаева М. Мектептегі музыкалық тәрбие әдістемесі . Фолиант баспасы Астана 2010 ж.
3. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание, Москва, 2000г.

Музикология

Голенская М.Е., Деменец Л.М., Рыбакова Е.Г.

КГКП Детская школа искусств №3

г.Караганда, Казахстан

ВЛИЯНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Музыка всегда имеет особую роль в обществе. Еще в древние века были созданы музыкально-медицинские центры, где лечили людей от нервных расстройств. Музыка влияет на интеллект человека. В пифагорейской школе занятия математикой проходили под звуки музыки, которая повышала умственную активность мозга. Музыка обладает наибольшей силой воздействия на эмоции человека, пробуждает в нем все прекрасное, очищает и вдохновляет. Бессмертные произведения великих композиторов Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского способны благотворно воздействовать на умственные и физические способности человека. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного, необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать. Исследованиями ученых-педагогов и психологов доказано, что процесс обучения музыке ведет к развитию в человеке качеств, которые нужны ему для самовыражения в любом другом виде деятельности. И нет наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство. Занятия музыкой с раннего детства помогают развитию правильной речи, так как в головном мозге речевые и музыкальные центры близко расположены друг к другу. Музыкальная интонация и ритм помогают запоминанию текстового материала и благотворно влияет на развитие памяти. Происходит развитие зрительной и слуховой памяти, внимания и умения концентрироваться. Музыка помогает справляться со стрессами. Занятия музыкой создают привычку к стрессу, дети перестают его замечать и фиксировать на нем свое внимание. Ведь игра на сцене – это своего рода стрессовая ситуация, в которой ребенок должен сконцентрироваться и удачно выступить. Доиграть пьесу до конца – это довольно большое напряжение, ведь каждое движение точно рассчитано, и

играющий не может ни на секунду расслабиться. Все это приводит к умению концентрироваться в нужное время и доводить начатое дело до конца.

У современных ученых есть очень веские доказательства и основания полагать, что прослушивание музыки благоприятно развивает математические способности у детей. Доказано, что дети, занимающиеся музыкой, лучше других справляются с задачами на пространственное мышление. Музыка развивает коммуникабельность, так как, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует малейшие нюансы интонации и эмоций собеседника. Человек, который занимается музыкой, лучше понимает других людей, у него богатый внутренний духовный мир. Он может видеть ситуацию глазами другого человека. Ведь этому его учит музыка. Кроме того, занятия музыкой вырабатывает у ребенка трудолюбие, усидчивость, отличную координацию движений, умение планировать свое время и достигать намеченной цели. Из всех видов музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, хотелось бы выделить работа над голосом.

Хоровое пение лучше всего содействует развитию музыкальных способностей, таких как: развитие певческих навыков, чувством ансамбля, музыкальной памяти, чувства ритма. Совместное пение требует от детей единых усилий, способствует формированию мировоззрения учащихся, воспитывает чувство товарищества и дружбы, самообладания, отзывчивости. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения и в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас. Пение формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, улучшает кровообращение. Именно пение (и игра на духовых инструментах) является лучшей формой дыхательной гимнастики! Пение формирует правильную осанку, так как в процессе пения задействованы определенные группы мышц, которые поддерживают позвоночник.

Пение оказывает влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Способствует развитию художественного воображения, чуткости и расширению музыкального кругозора. Хоровое пение позволяет детям выплеснуть свои положительные эмоции, воспитывает чувство любви к

своей Родине, к городу в котором он живет, к своему народу. Пение наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирование эстетического вкуса, становление характера, развитие художественного вкуса формирование личностных качеств.

В заключение следует сказать о том, что музыка украшает нашу жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в работе по воспитанию наших детей. Благодаря музыке ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Список литературы

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 1968.

Кабалевский Д. “Как рассказывать детям о музыке”. – Москва: Просвещение, 1989

Как определить и развить способности ребенка? – Сост. В.М. Воскобойников. –

Струве Г. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. - //Музыкальное воспитание в СССР. – М.: Советский композитор, 1978 – выпуск 1.

ПЕДАГОГІЧЕСКИ НАУКИ

Проблеми на обучението на специалисти

Глебова І.А.

Київський національний торговельно-економічний університет

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРИ НАВЧАННІ МАЙБУТНІХ ЕКОНОМІСТІВ УСНОГО ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОГО ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Сьогодні перед вищими навчальними закладами стоїть завдання підготувати фахівців з різних галузей, які зможуть вільно орієнтуватися в інформаційному просторі, удосконалювати свої вміння і навички, навчатися впродовж всього життя.

Підготувати фахівців такого рівня можна лише за умови розробки та впровадження інформаційних методик та технологій навчання тієї чи іншої дисципліни, за якими навчальний процес є активним, відводиться значна роль індивідуальному навчанню та, звичайно, широко використовуються інформаційні технології.

Викладання англійської мови, пріоритети та акценти в методиці викладання зазнали радикальних змін завдяки комунікативної революції в методиці викладання іноземних мов в середині 70-х років. Саме тоді (кінець 70-х) з'явився і сформувався під впливом багатьох чинників програмний курс "Ділова англійська мова". [Jones L., Alexander R., 2003, p.3] (переклад мій)

Методологія викладання "Ділової англійської мови" спирається на джерела комунікативної методики, а саме формування мовної компетенції, розвиток мовленнєвих навичок на основі професійно спрямованого матеріалу за допомогою комунікативних завдань.

Проблема навчання усного діалогічного мовлення розглядається психологами (Виготський Л.С., Зимня І.О., Леонтьєв О.М., Рубінштейн С.Л. та інш.), ученими (Скалкін В.М., Пасов Ю.І., Шубін Е.П., Маслико Є.А., Юдіна Є.Є.)

Відповідаючи на вагомі вимоги сучасного світу, все більш широкого вжитку набуває електронне навчання (e- learning). Це інтерактивне навчання, під час якого навчальний матеріал поданий в електронному вигляді доступний тим, хто навчається у діалоговому режимі. Воно, в свою чергу, розгалужується на:

автономне е- навчання (самонавчання, самокероване е- навчання)

кероване е- навчання (з використанням e-mail, дискусійних форумів);

кероване викладачем у реальному часі (відео-, аудіо-конференції, чати, дошки оголошень, телефон);

з використанням вбудованих довідникових курсів (отримання довідок в мережі Інтернет, баз даних.)

Електронні засоби навчання поділяються на такі види:

довідково-інформаційні (електронні тексти лекцій, Інтернет-бібліотеки, журнали, довідники);

демонстраційно-моделювальні (комп'ютерні ділові ігри, імітаційні симуляції);

контролюючі (вправи для контролю навчальних досягнень студентів);

навчально- контролюючі(електронний підручник, посібник, дистанційні курси ,мультимедійні комп'ютерні курси, тренажери);

допоміжні (системні програмні продукти мережевого та локального призначення, автоматизовані словники, системи автоматизованого перекладу, офісні програмні продукти.) [Коваль Т.І. , 2008. С.105-106]

Як зазначав Ю. І.Машбиць, інтерактивність- це здатність комп'ютерного засобу навчання забезпечити вербальний чи невербальний навчальний діалог між людиною та комп'ютером, в результаті якого здійснюється обмін навчальними матеріалами чи результатами його опрацювання.[Коваль Т.І. , 2008, С.109-110]

Дуже ефективним з різновидів електронних засобів навчання є демонстраційно- моделювальні засоби, а саме комп'ютерні ділові ігри, симуляції та дискусії. Особливо корисними вони є при навчанні ESP ділової англійської мови. Головною перевагою комп'ютерних симуляцій є те, що вони спонукають до спілкування виключно мовою , яка вивчається. Постійно надається зворотній зв'язок з приводу прийнятих рішень, провокує дискусії, надання аргументів, контр- аргументів, пропозицій та відгуків. Більш того,

зворотній зв'язок, що забезпечують комп'ютерні симуляції може приймати форми утворюючи нові проблемні ситуації і, доречі, такі, що викладач є невзможі запропонувати. [Dudney G. , 2000.] (переклад мій)

Теорією розробки та запровадженням ігрового комп'ютерного навчання займалися Конишева А.А., Цатурова І.А., Петухова А.А., Сердюков П.І.

Таким чином, можна зазначити, що такі форми взаємодії комп'ютера та студентів як комп'ютерні симуляції є найкращим стимулом для розвитку мовленнєвої компетенції тому, що учень є головною фігурою навчання, головним учасником комунікації, її конструюючою силою і відповідає принципам комунікативної методики learner-centred навчання та конструктивіського підходу [Тарнопольський О.Б. 2004, , С.84].

Принципи комп'ютеризованого навчання англійської мови передбачають:

алгоритмізацію формування навичок і вмінь відповідно до психологічних механізмів формування способів діяльності;

гнучке структурування й варіювання режимів навчання і контролю;

забезпечення продуктивності самостійної навчальної діяльності за рахунок посилення самоконтролю за результатами навчання, проблемну постановку завдань формування індивідуального стилю когнітивної діяльності. Згідно з загальними методичними принципами, комп'ютерні засоби навчання сприяють ефективності навчального процесу за умов їх систематичного застосування на етапах презентації, первинної обробки й активізації навчального матеріалу відповідності змісту навчального матеріалу комп'ютерної програми цілям і завданням етапам навчання. Спеціальними лінгводидактичними принципами комп'ютеризованого навчання іноземної мови передбачено структурно-функціональну зв'язність й системність подання навчального матеріалу, гіперзв'язками між блоками тренувальної, довідкової і контрольної підсистем програми; індивідуалізацію навчання за рахунок вибору користувачем стратегії досягнення навчальної мети, адаптації системи навчання до його здібностей, диференційованих завдань і опор; реалізацію когнітивної і керуючої функцій комп'ютерної візуалізації інформації, простоту навігації, ергономічність програмного продукту, достатність інформаційно- довідкової підтримки, позитивне емоційне тло навчання. [Каменський О.І. , 2009, с.8-9]

Створенням програмного забезпечення займаються Коваль Т.І., Чекаль Г.С., Сердюков П.І., Асоянц П.Г. та ін.

Список використаних джерел

1. Гармонізація освітніх систем країн Європи через Болонський процес: Зб. Наук. пр.- Вісник НТУУ "КПІ", №3 (9), 2003.- 230 с.

2. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання.- К.: Ленвіт, 2003.- 195с.

3. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке : пособие для учителей средней школы.- М.: Просвещение, 1978.- 195с.

4. Каменський О.І. Методика формування англійської компетенції студентів економічних спеціальностей засобами комп'ютерних технологій: Автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук : 13.00.02/Південноукраїнський держ. пед. унів. ім. Ушинського.- О., 2009.- 21с.

5. Муліна Н.І. Методика розробки та використання дистанційного курсу англійської мови (старший ступінь у вищому технічному закладі освіти): Автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук: 13.00.02/Київськ. нац. лінгвіст. унів.- К., 2001.- 22с.

6. Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах./Ніколаєва С.Ю., Бігич О.Б., Бражник Н.О., Гапонова С.В. та ін.- К.: Ленвіт, 2002.- 328с.

7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В./под ред. Е.С.Полат.- М.: Академия, 2005.- 272с.

8. Тарнопольский О.Б., Кожушко С.П. Методика обучения английскому языку для делового общения.- К.: Ленвит, 2004.- 192с.

9. Трайнев В.А., Гуркин В. Ф., Трайнев О.В. Дистанционное обучение и его развитие.- М.: Дашков и К, 2008.- 294с.

10. Проблема впровадження електронних засобів навчання у вищій школі:
Зб. Наук. пр.- К.: Екмо. 2008.- 407с.
11. Becker – Mrotzek M. Praesentieren//Praxis Deutsch.- 2005.-S.6-10
12. Biechele M. Lust auf Internet//Fremdsprache Deutsch.- S.5-1013.
13. Biechele M. Online lernen: Grundlagen und Aufgabentypen//Fremdsprache Deutsch.- 2005.-S.12-16
14. Computer hilft behinderten Leuten//Sueddeutsche Zeitung/- 09.10/1997/
15. Computer –Sucht//Deutsch als Fremdsprache fuer die Mittelstufe- Hueber- 2005.- S.125
16. Dudeney G, Hockly N. How to teach with technology/- Longman, 2007.- 192p.
17. Dudeney G. The Internet and the language classroom/Cambridge Univ. Press, 2000.
18. Fremdsprachen lernen fuer Europa- ya, aber wie?// Deutsch als Fremdsprache fuer die Mittelstufe- Hueber- 2000,- S.51
19. Jones L., Alexander R. International Business English/ a course in communication skill.- Cambridge Univ. Press, 2003/- 87p.
20. Roesler D., Tschirner E. Fremdsprachen mit digitalen Medien- Bemerkungen zum vorlaefigen einer Diskussion//Longensheid.-2005-2-42-S.74-75

п.ғ.к. Б.У. Курбаналиев ОҚМПУ «Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу»
мамандығы 3 курс студенті А.Р. Рысбекова

ТҰТАС ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРОЦЕСТЕ ОҚУШЫ ТҰЛҒАСЫНЫҢ БАЗАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ӘЛЕУМЕТТІК- ПЕДАГОГИКАЛЫҚ МӘСЕЛЕ

Резюме

Культура-определяет уровень зрелости личности, группы людей, социальной, профессиональной и национальной общности даже единого общества.

Resume

Culture-determines the level of maturity of an individual, a group of people, social, professional and national community, even a single society.

Мемлекеттік тілді, орыс және шет тілдерін меңгерту, жас тұлғаны жан – жақты мәдениетке тәрбиелеу, орнықты да берік негіздегі мәдениеттеілікке жеткізеді. Берік негіздегі базалық мәдениет – дегеніміз – адамдардың өмір сүру тіршілігін ұйымдастырудың белгілі дәрежедегі қалыптастыру деңгейі болып табылады, ол адамдардың материалдық және рухани шығармашылық жетістігімен, адами қарым – қатынасымен еңбек ету, оны ұйымдастыра білу әдіс – тәсілдермен, интеллектуалдық қызметін, жеке басының рухани және физиологиялық жетістіктерімен өлшенеді. Мәдениет – жеке тұлғаның, бір топ адамдардың, әлеуметтік, кәсіптік және ұлттық қоғамдастықтың тіпті біртұтас қоғамның жетілуі деңгейін анықтайды.

Қоғамдағы адамдар жасаған рухани, материалдық, мәдени құндылықтардың алмасуы оқыту процесі арқылы жүзеге асырылады. Соның ішінде сын тұрғысынан ойлау жобасы арқылы оқыту – саналы процесс екенін айтқым келеді. Интеллектуалдық деңгейі жоғары тұлғаны қалыптастыру үшін, оны оқытып қана қою жеткіліксіз. Оны тұлға ретінде жан – жақты дамытуға қолайлы, оқытудың шығармашалақ түрін жасау қажет, яғни шығармашылық оқу әрекетін туғызу қажет. Бұл баланы, берілген оқу материалын жаттап алу ғана емес, керісінше өз бетімен білім алу үшін ізденуге үйретеді.

Жеке тұлғаны ұлттық тәрбие арқылы дамыта отырып, нақты әрекет арқылы оқытуда төмендегі құндылықтардың болуы қажет:

- *белсенді қарым-қатынас*: оқушы мен мұғалімнің әрбір мәселеде өз көзқарастарын білдіріп отыруы;

- *индивидтік*: мұғалімнің әр жеке оқушының ерекшелігін дамытуы, қоғам алдындағы жауапкершілігінің болуы;

- *өзіндік тәртіп*: өзіндік бақылау мен бағалауды, шешім қабылдауды үйрену және оны дамыту;

- *шыдамдылық*: әр түрлі пікірлерді қабылдай алу, бір-бірінің пікірлері мен ерекшеліктерін құрметтеу, қабылдау.

Құзыреттіліктің негізгі қасиеттері: әлеуметтік көзқарасы, тәжірибесі, интеллектісі, тектілігі болып табылады. Мұғалімдердің ынтымақтастығы. Экспериментшіл мұғалімдердің әрқайсысының педагогикалық еңбек өтілі 25-тен 40 жылға дейін. Олар әр түрлі мектеп ұжымдарында балалармен жұмыс істеген, талай мұғалімдер және директорлармен істес болған. Жаңашыл мұғалімдер, мүмкін ынтымақтастық педагогика өте күрделі, оны оқыту және тәрбиесінде қолдануға болмайтын шығар дейді. Шынында, олардың тәжірибесі бойынша кез-келген мұғалімнің ынтымақтастық педагогиканың принциптерін іске асыруы мүмкін, бірақ, бір айдың немесе бір тоқсанның ішінде жүзеге асыруы мүмкін емес. Әрине, егер кімде кім жаңа педагогиканы ақылға салып ойластырса, ол өз жұмысының жақсара бастағанын байқайды. Өйткені ынтымақтастық педагогика үшін айрықша жағдайдың керегі жоқ, әдеттегі оқу бағдарламасы және оқулықтар бойынша әрбір мұғалім өзінің сыныбында, әрбір директор өзінің мектебінде қайта құру кезеңінде мәселелерді тың зерттеумен айналысады.

Жаңа педагогиканың идеяларын кең түрде тарату керек. Сыныпта балаларды бір-біріне қарсы қоюға болмайды, сол сияқтымұндай жағдайды мұғалімдер арасына да болдырмау керек. Сонымен, осы идеяларды іске асыру үшін: біріншіден, оқу және тәрбие әдістерін жаңарту, екіншіден, балалармен қатынасты жаңарту; үшіншіден, мұғалімнің өзін-өзі жаңартуы; төртіншіден, балалармен және өзара ынтымақтасу. Өзін-өзі құрметтеу идеясы. Осы уақытқа дейін оқушының сабаққа, тәртіпке, жолдастарына, үлкен кісілерге қатынасы жайлы көбірек назар аударылды. Демек оқушының мұндай көзқарасы, қатынасы мұғалім және мектеп жұмысындағы тәртіпке байланысты деп

айтушылар да болды. Енді бұдан былай балаға көмектесу, дұрыс педагогикалық назар аудару, әсіресе бала өзіне-өзі көңіл аударуы қажет. Атап айтқанда, баланың өзін-өзі құрметтемеуі тұлғаның өз құнын кемітуі - бұл маскүнемдікке, нашақорлыққа салынуының, қылмысқа ілінуінің негізгі себептерінің бірі. Жас жігіт өзінше қоғамнан және қалыптаспаған тағдырдан кек алғысы келеді. Оған ешқашан жазалау, қауіп немесе дәлел әсер етпейді, өйткені болашағым жоқ деп қарайды, өзін-өзі құрметтемейді. Осы сияқты мұғалім де өзін-өзі құрметтемейді. Өйткені ол өзінің шығармашылық мүмкіншілігін ескермейді, жеңіл-желпіжетістіктермен қанағаттанады, тәртібі нашарлаған мектепте өзінің құқықын қорғамайды, шыдамшылыққа көнеді.

Мұғалімнің де және баланың да беделі, іс-әрекеттеріндегі жетістіктерді экспериментшіл -мұғалімдердің жаңа идеяларына, соның ішінде өзін-өзі құрметтеу идеясына байланысты. Баланың абыройы, мұғалімнің абыройы - бұл сөзсіз тұлғаны демократияландырудың құрамды бөлігі. Баланы құрметтеумен бірге өзін-өзі құрметтей білуге үйрету - сонда ғана ол басқаларды да құрметтей біледі. Үлкен адамдарға құрметтеу идеясы сөзбен немесе үндеу арқылы құрметтеу емес, тек баланың абыройын шын құрмет ету. Өзін-өзі реттеу идеясы. Әдебиет беттерінде өзін-өзі реттеу мен өзін-өзі тәрбиелеу бір мағынаны білдіреді деп түсінушілер дебар. Шынында, өзін-өзі тәрбиелеу өзін-өзі реттеуге негізделеді. Ал өзін-өзі реттеу дел мағынасында өзін-өзі тәрбиелеу емес. Өзін-өзі тәрбиелеу - бұл тұлғаның өзін-өзі реттеуде сыртқы ортаға, өз міндеттеріне саналы қатынасы және келешегіне көз жіберіп, талаптануының негізінде пайда болған қажеттілік. Қажеттіліктің, жауапкершіліктің, қызығушылықтың, абыройдың тұлғаның өзін-өзі реттеуі.

Тұтас педагогикалық процесте өзін-өзі реттеудің мәні өте зор. Оқытуда зорлау, тәрбиеде бой ұсыну, бағыну сияқты әрекеттер баланы өзін-өзі реттеуден бездіреді. Барлық жаңа әдістеме, соның ішінде өзін-өзі реттеу жұмысына бағытталуы керек. Күнде сабақтан кейін міндетті түрде берілетін үй жұмысын оқыту процесінен шығарып тастап, В.Шаталов оқушыларға өз күнін, өз жұмысын өзінің жағдайына қарап (жұмыс бастылық, шаршау, кездейсоқ оқиғалар т.б.), реттеуге мүмкіндік береді, И.Волковтың оқушылары жұмыстарын өздері іріктеп таңдап алады. В.Краковский басқаратын 825-ші Мәскеу мектебінің оқушылары жұмыстарын өздері жоспарлайды. Бұл - ынтаны, қабілетті босату, яғни еркін

қолдану. Бала тәртіп бұзушы емес, ол қабілетін өз бетінше іс-әрекетін орындауға дайын тұлға, оған толық мүмкіншілік: беру керек.

Жаңашыл ғалым И.П.Ивановтың әдісі бойынша тәрбиенің басты элементі ұжымда өзін-өзі талдау болады. Әрбір жалпы іске - өнімді еңбек пікірталас, жарыс, жорық, демек, түрлі іс-әрекеттеріне қатысушылар ұжымдық талдау жасаулары қажет. Оқушыларды ұжымында өзін-өзі таңдауға үйрету зор педагогикалық шеберлікті талап етеді. Осыдан ересек адамдар мен балалар арасында ынтымақтастық туады. Оқушылар жалпы іс үшін тілектес болуға, оның барысын қадағалап бақылауға үйренеді, өздерін сол істің иесімін деп сезінеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

«Мектеп басшыларына арналған көмекші құрал». Алматы, 2003.

Қоянбаев Ж.Б., Қоянбаев Р.М. Педагогика. Алматы, 2000.-248б.

Педагогика. Дәріс курсы./ Құраст. Хмель Н.Д., Жампеисова Қ.К және т.б. Алматы: Нұрлы әлем,2003.-345б.

Мектептегі тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі./ред.басқар. С.Қалиев, т.б. Алматы,1999.-339б

Досымханова Маржан Мадениетовна

г. Караганда, КГУ ОШ №30

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Формирование, самостоятельности как личностного качества - длительный и сложный процесс, который осуществляется как в школе (уроки, внеклассные мероприятия, общественно - полезный труд), так и в семье. Рассмотрим возможности формирования самостоятельности младших школьников в учебной деятельности.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте оказывает большое влияние на общее развитие, формирование психических процессов, состояний и свойств, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, в том числе и рассматриваемого нами качества. "Обучение,- отмечает Д.Б.Эльконин, - как основа усвоения выработанных обществом способов действий с предметами, задач и мотивов человеческой деятельности, норм отношений между людьми, всех достижений культуры и науки - всеобщая форма развития ребенка. Вне обучения не может быть никакого развития". Понимание смысла учебной деятельности обеспечивает участие младшего школьника в ней по собственной инициативе.

Одним из средств формирования самостоятельности младших школьников является самостоятельная работа. По мнению П.И.Пидкасистого, самостоятельная работа - это не форма организации учебных занятий и не метод обучения. Её правомерно рассматривать скорее как средство вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, средство ее логической и психологической организации.

В соответствии с уровнем самостоятельной продуктивной деятельности учащихся выделено 4 типа самостоятельных работ, каждый из которых имеет свои дидактические цели.

Самостоятельные работы по образцу необходимы для формирования умений и

навыков и их прочного закрепления. Они формируют фундамент для подлинно самостоятельной деятельности ученика.

Реконструктивные самостоятельные работы учат анализировать события, явления, факты, формируют приёмы и методы познавательной деятельности, способствуют развитию внутренних мотивов к познанию, создают условия для развития мыслительной активности школьников.

Самостоятельные работы этого типа формируют основания для дальнейшей творческой деятельности ученика.

Вариативные самостоятельные работы формируют умения и навыки поиска ответа за пределами известного образца. Постоянный поиск новых решений, обобщение и систематизация полученных знаний, перенос их в совершенно нестандартные ситуации делают знания ученика более гибкими, формируют творческую личность.

Творческие самостоятельные работы являются венцом системы самостоятельной деятельности школьников. Эти работы закрепляют навыки самостоятельного поиска знаний, являются одним из самых эффективных средств формирования творческой личности. А.И. Зимняя подчёркивает, что самостоятельная работа школьника есть следствие правильно организованной его учебной деятельности на уроке, что мотивирует самостоятельное её расширение, углубление и продолжение в свободное время. Самостоятельная работа рассматривается как высший тип учебной деятельности, требующий от учащегося достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, ответственности, и доставляющий ученику удовлетворение, как процесс самосовершенствования и самосознания.

Формирование самостоятельности младших школьников происходит в различных видах деятельности. Чем в большем количестве видов развивается самостоятельность, тем более успешным будет ее становление. Формирование самостоятельности ребенка осуществляется в учебной деятельности, которая является целенаправленной, результативной, обязательной, произвольной. Она оценивается окружающими и поэтому определяет положение школьника среди них, от чего зависит и его внутренняя позиция, и его самочувствие, эмоциональное благополучие. В учебной деятельности у него формируются навыки самоконтроля и саморегуляции.

Таким образом, применение на практике разнообразных видов самостоятельных работ способствует совершенствованию умений работать самостоятельно и развитию самостоятельности ученика. Однако любая работа должна начинаться с осознания учащимися цели действий и способов действий. Все виды самостоятельной деятельности младших школьников имеют большое значение. Трудно, невозможно переоценить работу ученика с книгой. Выполнение письменных упражнений, написание сочинений, рассказов, стихов и тому подобное это самостоятельные творческие работы, требующие большей активности, работоспособности.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, а также формированию самостоятельности является создание проблемных ситуаций в учебном процессе. А. М. Матюшкин характеризует проблемную ситуацию как "особый вид умственного взаимодействия объекта и субъекта, характеризующийся таким психическим состоянием субъекта (учащегося) при решении им задач, который требует обнаружения (открытия или усвоения) новых, ранее субъекту неизвестных знаний или способов деятельности". Иначе говоря, проблемная ситуация - это такая ситуация, при которой субъект (ученик) хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных и он должен сам их искать. Проблемная ситуация возникает, когда учитель преднамеренно сталкивает жизненные представления учащихся с фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта. Преднамеренно столкнуть жизненные представления учащихся с научными фактами можно с помощью различных наглядных средств, практических заданий, в ходе выполнения которых школьники обязательно допускают ошибки. Это позволяет вызвать удивление, заострить противоречие в сознании учащихся и мобилизовать их до решения проблемы.

Действенным средством при развитии самостоятельности у учащихся начальных классов является групповая форма обучения. Использование групповых форм ведет к тому, что у учеников возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность; меняется способ общения между детьми; учащиеся более точно оценивают свои возможности; дети приобретают навыки, которые помогут им в дальнейшей жизни: ответственность, такт, уверенность. Надо так организовать учебный процесс, чтобы каждый ученик мог реализовать свои возможности, видеть процесс своего продвижения, оценить

результат своей и коллективной (групповой) работы, при этом развить в себе самостоятельность, как одно из главных качеств личности.

Особая роль в формировании творческой, самостоятельной личности, способной в будущем к высокопроизводительному труду, отводится трудовой деятельности. Чтобы уроки трудового обучения способствовали развитию трудовой активности младших школьников, необходимо при выборе методов обучения ориентироваться на те, которые стимулируют познавательную и активную деятельность детей, расширяют кругозор, способствуют развитию

самостоятельности и содействуют развитию творческой личности. Такими методами являются проблемно - поисковые, частично-поисковые, проблемные, исследовательские. Они в совокупности с объяснительно-иллюстративным и репродуктивным методами способствуют качественному усовершенствованию трудовых процессов при выполнении учебных заданий. Воспитание самостоятельности - один из ведущих факторов развития детского творчества, поскольку творчество - высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Общеизвестно, что основное препятствие в организации творческой деятельности на уроках трудового обучения - низкий уровень самостоятельности учащихся. Следует создавать условия, позволяющие школьникам самостоятельно выполнять и искать пути реализации творческих заданий. В процессе решения поставленных задач у младших школьников формируется умение анализировать условие и на основе этого строить свою практическую деятельность, создавать и воплощать интересные замыслы.

Особое значение в формировании творческой самостоятельной активности младшего школьника играет прикладная деятельность, характеризующаяся свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании оригинальных изделий. Художественно - конструкторская деятельность позволяет расширить представления ребенка об окружающей действительности, обогатить его жизненный опыт, ориентирует на преобразующее отношение к миру. Системный подход в освоении детьми художественно-конструкторской деятельности дает им возможность накопить эстетический, технологический, социальный, трудовой опыт, тем самым обеспечивает развитие творческой активности ребенка на самом высоком уровне. У ребенка младшего школьного возраста происходит формирование эмоциональной и мотивационно-ценностных сфер

личности, для которых характерны познавательная активность, любознательность, потребность в принятии самостоятельных решений и их практической реализации. В детском творчестве различают два типа конструирования: техническое и художественное, которые дают возможность детям выразить свое отношение к изображаемому объекту, проявить свою фантазию и тем самым самостоятельность. Усвоение данного комплекса знаний формирует чувство стиля, эстетического отношения к миру вещей, особую манеру мышления. Такой вид мышления называется продуктивным. Продуктивность мышления обеспечивает самостоятельное решение новых проблем, глубокое усвоение знаний, т.е. успешность выполнения учебной деятельности. Решая конструктивные задачи, дети учатся анализировать их условия и находить самостоятельные решения.

Домашняя учебная работа - это форма организации самостоятельного, индивидуального изучения школьниками учебного материала во внеучебное время. Значение домашней учебной работы, особенно в начальных классах, состоит в следующем. Выполнение домашних заданий помогает глубже понять учебный материал, способствует закреплению знаний, умений и навыков благодаря тому, что учащийся самостоятельно воспроизводит изученный на уроке материал и ему становится более ясно, что он знает, а чего не понимает. Н.К.Крупская в статье "Методика задавания уроков на дом" писала: "Уроки на дом имеют большое значение. Правильно организованные они приучают к самостоятельной работе, воспитывают чувство ответственности, помогают овладевать знаниями, навыками.

Детскую самостоятельность специалисты рассматривают в процессе ее формирования. "В школьной практике, - отмечает А.А.Люблинская, - самостоятельность ребенка не имеет ничего общего со стихийным его поведением. За самостоятельностью ребенка всегда стоит руководящая роль и требования взрослого". Автор считает, что учитель должен найти разумное сочетание педагогического руководства и самостоятельной деятельности учащихся. Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы поставить ребенка перед необходимостью принять самостоятельное решение, постоянно контролировать и оценивать результаты своей работы.

Педагог, формирующий самостоятельность младших школьников, способствует благоприятной ситуации развития ребенка, выстраиванию его

жизненных перспектив, т.е. реализует цель воспитания, ибо результатом его педагогической деятельности предстает личность ученика как "активное творческое начало, порождающее мир, проектирующее действительность и собственное будущее, выходящее в своих поступках и деяниях за пределы самого себя".

Как считает В.Б.Леонтьева действенным методом в формировании самостоятельности детей данного возраста играет подготовка и проведение праздников, которая дает возможность проявления инициативы, творчества и самостоятельности.

Большие возможности для развития и проявления самостоятельности учащихся имеет учитель на уроке и во внеурочной работе.

По мнению З.Л.Шинтарь важное значение в формирование самостоятельности младшего школьника имеет взаимодействие педагога и ученика. Ребенок может самостоятельно налаживать совместную деятельность, если что-то не в состоянии выполнить индивидуально. Примером такого вида детской самостоятельности служат вопросы ребенка взрослому. В этом случае стоит вести речь о самостоятельности как проявлении инициативы ребенка в построении учебных отношений с учителем. Самостоятельность выступает инициативным действием ребенка навстречу педагогическому воздействию.

Представлены как минимум три основных типа совместной деятельности учителя и учащихся.

Первый тип построен на инструктивно-исполнительских началах. Взрослый предстает перед ребенком как носитель социально заданной суммы знаний, умений, навыков, которые ребенок должен усвоить путем копирования и подражания при строгом контроле со стороны педагога. В этом типе совместной деятельности едва ли можно разглядеть источники самостоятельности ребенка.

При втором типе совместной деятельности образовательное содержание внешне облекается взрослым в проблемную форму приобретает вид разного рода задач, которые предлагаются ребенку. При этом происходит имитация поиска и принятия решений. При такой совместной деятельности задача полноценного усвоения культуры, обеспечивающего духовный рост ребенка не поддается решению: хотя форма представления образовательного

содержания и претерпевает известное изменение, между ребенком и взрослым не складываются развернутые отношения.

Третий тип совместной деятельности радикально отличается от первых двух: ребенку не известен принцип решения поставленной перед ним задачи, взрослого интересует путь поиска и открытия этого принципа детьми. В контексте третьего типа совместной деятельности становится возможным творческое приобщение ребенка к культуре, его самостоятельное действие.

Общественные поручения, помощь товарищам, коллективные дела - все это следует организовать так, чтобы не подменять инициативу ребят, а дать школьникам возможность проявить свою самостоятельность.

Важное значение, в формировании самостоятельности младшего школьника, по мнению Г.С.Поддубской, играет семья. Ведь между уровнем самостоятельности школьника и характером помощи, мерой руководства самостоятельной деятельностью детей в семье существует самая тесная зависимость. В связи с этим для обеспечения единой позиции семьи и школы в формировании ведущих качеств личности младшего школьника, родители должны: привлекаться к сотрудничеству с детьми; создавать гуманный стиль взаимоотношений в семье с учетом "принципа меры", при котором должно быть сочетание ласки и строгости, близости к детям и "расстояния", самостоятельности ребенка и помощи старших; создавать условия для самостоятельной деятельности ребенка; вводить систему постоянных трудовых поручений в семье; вовлекать детей в различные виды бытового труда по самообслуживанию (уборки, покупки, приготовление пищи, простейший ремонт одежды, выращивание растений, уход за младшими и другие).

С учетом сказанного можно определить следующие средства и способы развития самостоятельности у детей данного возраста. Ребенку необходимо поручать, больше дел выполнять самостоятельно и, при этом, больше ему доверять. Приветствовать всякое стремление ребенка к самостоятельности и поощрять его. Чрезвычайно важно с первых дней обучения в школе сделать так, чтобы свои домашние задания и дела ребенок выполнял самостоятельно. Благоприятной для развития этого качества у детей является такая социально-психологическая ситуация, в которой ребенку поручается какое-либо ответственное дело и, выполняя его, он становится лидером для других людей,

сверстников и взрослых, в совместной с ними работе. Хорошие условия для реализации этой задачи создают групповые формы учения и труда.

Таким образом, все вышеперечисленные пути, средства, формы и методы воспитания самостоятельности, при их систематичном, правильном использовании формируют у учащихся изучаемое нами качество.

Съвременните методи на преподаване

п.ғ.к. Б.У. Курбаналиев ОҚМПУ «Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу»
мамандығы 3 курс студенті А.Р. Рысбекова

ҚАЗІРГІ ОҚУШЫ ТҰЛҒАСЫНЫҢ БАЗАЛЫҚ

МӘДЕНИЕТІ ТУРАЛЫ ТҮСІНІК

Резюме

Главной задачей системы образования является создание необходимых условий для становления и развития личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей и ее профессионального совершенствования; реализация прав ребенка на воспитание, образование и всестороннее становление, сохранение родного языка, национальных традиций, информатизация, укрепление здоровья.

Resume

The main task of the education system is to create the necessary conditions for the formation and development of the individual on the basis of national and universal values and its professional improvement; the realization of the rights of the child to upbringing, education and comprehensive formation, the preservation of the native language, national traditions, informatization, health promotion.

Қазіргі заманғы қоғамда адамнан тек политехникалық білімді болуын талап етіп қана қоймай, жоғары деңгейдегі мәдениет пен ғылым мен техниканың түрлі салаларында терең мамандануын ғана емес қоғамда өмір сүріп тіршілік ете білуді талап етеді. Баланың тұлғалық дамуының негізгі параметрлері оның жалпы адамзаттық құндылықтарға бағытталуы, ізгілік, зиялылық, креативтілік, белсенділік, жеке басының намыс сезімі, ой-пікірдегі тәуелсіздік болып табылады. Осы қасиеттердің даму деңгейі тұлғаның әлеуметтік қалыптасу мен әлеуметтік біліктілігінің көрсеткіштері деп қарастыруға болады.

Білім беру жүйесінің басты міндеті – жеке тұлғаның ұлттық және жалпы адамзат-тық құндылықтар негізінде қалыптасуы мен дамуы және оның кәсіби жетілуі үшін қажетті жағдайлар жасау; баланың тәрбиелену, білім алу және жан-жақты қалыптасу, ана тілін, ұлттық салт дәстүрлерді сақтау, ақпараттану, денсаулығын нығайту сияқты құқықтарын іске асыру болып табылады. Осы сияқты қасиеттерді білім алушылардың бойында қалыптастыру мен дамыту Қазақстан Республикасы білім беру жүйесінің маңызды міндеті ретінде қарастырылады. Белгілі философтар Аристотель, Фромм Э., Швейцер А., Мандевиль Б. адамгершілік ұғымын мораль тұрғысынан қарастыра отырып, адамгершіліктің негізгі бастаулары қайырымдылық, жақсылық, өмірді қастарлеу, әділеттілік, ізгілік, т.б. атап көрсетеді. Философтар адамгершілік құндылықтарды екі тұрғыда: гуманистік этика және әлеуметтік этика деп бөліп қарастырады. Гуманистік этика адамның әлеммен тұтастығы білдіретін; адам әрекеті мен адам индивидуалдығының әр алуандығы жағдайында мәдени формалардың іріктеуді білдіретін; әлеуметтік этика - социум мүддесіне бағынады, адам қоғамның немесе социумның ықпал ету объектісі.

Тұлғаның қалыптасуын әлеуметтік ғылым тұрғысынан қарастыратын болсақ “адам-қоғам-табиғат” өзара бірлікте қарастыра отырып, тұлғаны қалыптастыруда өндірістік қатынастар мен қоғамдық ортаны негізгі деп қабылдайды. “Тұлғаның барлық көріністерінің жиынтығы мен бірлігі, олардың өзара бір-бірімен байланысы оның әлеуметтік құрылымын құрайды. Тұлғаның әлеуметтік құрылымының негізін қоғамдық, әлеуметтік қатынастар қалыптастырады. Тұлғаның қалыптасуы – оның шындық болмыспен әрекеттесу, өз құрылымында денелік және әлеуметтік – психологиялық қасиеттердің пайда болуы барысында тұлғаның өзгеріске ұшырауы. Педагогикалық ұғым ретінде тәрбиенің екі белгісі бар. Біріншісі – мақсатты бағытталғандығы, әлеуметтік – мәдени бағдардың, тіпті өте жалпы, бір қандай да болсын үлгінің болуы; екіншісі – бұл үрдістің барысының адамзаттық тарихы дамуы жетістіктеріне, әлеуметтік – мәдени құндылықтарына сәйкес болуы.

Тұлғаны қалыптастыратын тағы бір педагогикалық құбылыс “өзін-өзі тәрбиелеу” деген атқа ие болады. Оның мәні – тәрбие субъектісінің орнының ауысуында, енді тәрбиеленушінің өзі мәдени үлгіні мінез – құлықпен сәйкестендіреді. Өсіп келе жатқан бала тәрбие жалауын педагогтан алады және оны әрі қарай өзін - өзі жетілдіру жолында алып жүреді. “Өзін - өзі” тәрбиелеу

кешегі тәрбиеленушінің субъектілігін көрсетеді, ол бүгін өзін тәрбиелеуші ересектерден босатты және ол өзінің “Менін” өзінің қабылдауы мен ойластырылған әрекетінің объектісіне айналдырады.

Тұлға – белгілі бір даму деңгейіндегі кемелді дамыған санасы бар, мінез-құлық салыстырмалы түрде тұрақты, сондай –ақ өзінің қалыптарын және әлеуметтік ортамен қатынасын реттеуге қабілетті адам. Айтылғанға орай тұлға қандай да бір керемет жетістіктермен байланысты болуы міндетті емес. Әрбір қарапайым ересек адам – тұлғаның негізгі және анықтаушы белгілері мыналар: сана-сезім, даралық сипаттар, өзін-өзі меңгеру ,активтілік, басқа адамдармен дұрыс қатынас жасау.

Индивид – жеке тұлға бір адам. Даралық – бұл адамның өзіндік ерекшелігі. Даралық қайталанбайтын, тек бір адамға ғана тән қасиеттері мен ерекшеліктері, бір адамда өзгелерден ажыратып тұратын қасиеттер. Даралық белгілі бір деңгейде тұлғаны басқалардан ажырататын мәнді ерекшеліктермен ажыратылады. Бұл адамды ынта қабілеттіліктер, мінез – ерекшеліктері. Адамның жекелеген қасиеттеріне негізінен оның кәсіптік жарамдылығы бағынышты. Адамның даралық ерекшеліктері индивидтің даму барысында қалыптасады. Осы процесс кезінде нерв жүйесінде, ақыл – ой сезімде және жігерде ынтада, бейімділікте қабілеттер, дарында, темпераментте, мінез – құлықта өзгешеліктер байқалады. Бұл ерекшеліктердің бәрі адамның мінезіне, яғни оны оқудағы және жұмыстағы жетістігі мен сәтсіздігі бағынатын тұрақты психикалық қасиеттерге ықтимал. Тұлғаның әр түрлі қасиеттерін қалыптастыруда тұқым қуалаушылық факторлардың және қоршаған ортаның рөлі бірдей емес, сондықтан тәрбие жолымен нені жасауға болатынын әрдайым есте сақтаған жөн.

Кәсіби бағдар жұмысының нәтижесі оқушыларда қалыптасқан кәсіби таңдаудың болуы. Сондықтан кәсіби бағдарда басқару тетігі жеке адамның кәсіби таңдауын дамыту арқылы іске асады.

Бұл дамудағы бірінші кезең жеке кісіге қоғамдық ұйымдардың әлеуметтік жағдайдың әсерінен болатын, өз мақсатын белсенді түрде іздеу кезеңі.

Екінші кезең - өмірдегі өз орнын таңдау және өз мақсатын толық, терең түсіну.

Үшінші кезең - өмірлік құндылықтарды жеке тұлғаның жүзеге асыру кезеңі.

Мамандық таңдауда ықпал ететін күштер жеке адамның барлық шағын қамтып отырғанда ғана тиімді болады. Жас жеткіншектердің мамандық таңдау - өзінің кәсіби бағдар іс - әрекетінің субъектісі ретінде анықталады. Оқушының мамандық таңдауы табысты аяқтау үшін оған кәсіби қажетті қасиеттер болуы шарт. Кәсіби қасиеттер дегеніміз – сол таңдаған мамандығына орай психикалық, физиологиялық және физикалық түрдегі әзірліктің бар болуы және сол мамандық талап ететін шарттарға икемді таныту.

Мамандық таңдау процессінде кәсіби сана – сезім көп әсер етеді. Жеке кісінің өз мақсаттарына, ұстаған идеясына ойлаған құндылықтарына өз мүмкіндіктерінің сайма – сай келгені дұрыс.

Сана – сезімнің нақты формасы, өзін - өзі бағалауы. Бұл қасиет ішкі реттендірудің басты шарты болып табылады. Сол арқылы оқушы қай кәсіпті таңдайтынына зер салып әрекет етеді.

Бүгінгі күні үздіксіз білім беру жүйесінде тәрбие мәселесінің жағдайына сай келетін білім алушыларды тәрбиелеудің жаңа тұжырымдамасын жасау қажеттілігі туып отыр. Тұжырымдама Қазақстандағы тәрбие саясатының Қазақстан Республикасының Конституциясы, Қазақстан Республикасының Конституциясы, «Қазақстан Республикасындағы балалар құқықтары», Қазақстан Республикасының «Білім» туралы Заңы, Қазақстан Республикасының «Діни сенім бостандығы және діни бірлестіктер туралы», Қазақстан Республикасының «Неке және отбасы» Заңы, Қазақстан Республикасының «Кәмелетке толмағандар арасында құқық бұзушылықтың алдын алу және бақылаусыздық пен панасыздықтың алдын алу» Заңы, Қазақстан Республикасының «Отбасы үлгісіндегі балалар ауылы және жасөспірімдер үйлері «туралы Заңы, Қазақстан Республикасының Азаматтардың денсаулығын сақтау туралы Заңы, Қазақстан Республикасының «АҚТҚ ЖҚТБ - ның алдын алу « туралы Заңы, Қазақстан Республикасының Темекі шегушіліктің алдын алу және оны шектеу туралы Заңы, Қазақстан Республикасының Заңы Азаматтардың денсаулығын сақтау туралы , Қазақстан Республикасы дамуының 2010 жылға арналған Стратегиялық жоспары, 2015 жылға арналған Қазақстан Республикасында білім беруді дамыту Тұжырымдамасы анықтаған негізгі қағидаларын дамытады және т.б. Тұжырымдама тәрбиенің жалпыұлттық басымдылық екендігін айқындайды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаевтың халыққа жолдаған «Қазақстан - 2030» үндеуі, 1997.-53б.
2. ҚР этномәдениеттік білім беру концепциясы, 1996.-44б.
3. ҚР 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы, 2004.-15б.
4. ҚР Білім туралы Заңы. Астана, 2007ж. -112б.
5. Ақылбекова А. «Білім беру мекемелеріндегі тәрбие жұмысының мазмұны мен негізгі бағыттарың. Алматы, 2006.
6. Баймолдаев Т.М. «Педагогический менеджмент и современное управление школой. Алматы, 2001

Мадиева Асем Бекзатовна
КГУ ОШ №30

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня я бы хотела рассказать о «Современном уроке музыки».

В первую очередь хотелось бы отметить, что основными задачами современного урока музыки являются прививание учащимся любви и интереса к музыкальному искусству, формирование у них эстетических критериев музыкальной культуры, научить их слушать и слышать музыкальные произведения различных жанров и направлений. Тем не менее, музыкальное воспитание вовсе не требует особой одарённости детей, достаточно и «средних способностей» нормального человека.

Моя цель, как учителя, ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Поэтому процесс обучения направлен не на передачу готового опыта музыкальной культуры, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту. Формирование музыкальной грамотности, музыкального творчества и музыкального опыта является предметом моей педагогической деятельности. Достижение же этой цели мне помогает непосредственное вовлечение учащихся в процесс музыкальной деятельности.

Все вышесказанное достигается с помощью тех средств обучения, которые я могу использовать, а именно: мультимедиа (аудио-, видео-, фото-) файлы, различные презентации, проектор и компьютер. Кроме того, в моем распоряжении находятся различные музыкальные инструменты, которые использую при обучении. Это гитара, фортепиано, синтезатор, баян.

Музыкальное обучения в начальной школе имеет огромную роль. Именно в это время происходит более тесное знакомство с музыкой и музыкальными инструментами. У некоторых учащихся могут открыться способности к музыке. Музыка начинает окружать ребят с самого первого шага в кабинет. Она играет когда мы заходим в класс и выходим из него, ненавязчиво звучит, когда смотрим на картины и стараемся связать настроение картины, мелодии и своё. Так же, для

начальной школы раз в месяц я провожу урок-музыкальный салон, в котором ребята по группам выполняют различные задания по станциям, связанные непосредственно с взаимодействием с музыкальными инструментами. Задания могут различаться от простого поиска нужной клавиши, то повторения простой мелодии ритмически (прохлопать ритм в ладоши) и мелодически (проиграть ее на пианино или спеть).

Хоровое исполнение песни является неотъемлемой частью музыкального образования. Любая песня, которую мы разучиваем, вплетена в конву урока и связана с темой (например «1 сентября» – песни о школе, «День учителя» - об учителях, «Новый год» - песни о зиме и празднике). Тем не менее, разучивание каждой песни начинается с распевания – упражнения для легких и голоса - и работы с содержанием песни. Для своих уроков я выбрал два пути демонстрации песни – живое исполнение или воспроизведение видео- либо аудиофайла. При подборе песен я стараюсь ориентироваться на рабочую программу по предмету, также предпочтения ребят и подбирать репертуар из песен, которые они слышали или любят. Так с учащимися 6 класса мы пели песни группы Кино – Кукушка в интерпретации Ю. Гагариной, предварительно ознакомившись с видеоклипом на эту песню. С начальной школой мы поём преимущественно под живой аккомпанемент. Хоровое пение под живое исполнение помогает преодолеть стеснение и неуверенность в своих силах, что в свою очередь позитивно отражается на их характере и поведении.

Что касается старшей школы, то там я стараюсь ближе знакомить ребят с историей музыки, которая в свою очередь неразрывно связана с историей мира, религии и искусства. Так при прохождении темы «Опера» я подготовила для ребят 7 класса урок-презентацию, где рассказала им о ярчайших представителях оперной сцены, продемонстрировала их выступления и записи. Через несколько уроков, по окончании темы «Балет» и большого раздела «В музыкальном театре», учащиеся 7 класса уже сами подготовили свои проекты (рассказ и презентация), в которых рассказали о великих балеринах и балетмейстерах.

Таким образом, я считаю, что главная цель современного урока музыки - развитие, в первую очередь, личностных качеств учащихся в процессе различной деятельности их на уроке.

ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ

Форми на работа на психолог-практиката

Жанибекова Сара

педагог ОДРЦ Управления образования

Рахметова Айгуль

*психолог-практик Центра развития личности «ReFrame» Республиканского
общественного фонда «INNOVATION PSYCHOLOGY»*

ЭТАПЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ

Рассматривая понятия кризисных, экстремальных и чрезвычайных ситуаций важно брать во внимание такие психологические составляющие как восприятие, понимание, реагирование и поведение людей в подобных ситуациях. Любой человек, кто так или иначе был вовлечен в экстремальную ситуацию проходит в своих психологических состояниях ряд этапов.

На первом этапе возникает острый эмоциональный шок, его характеризует общее психическое напряжение с преобладанием чувства отчаяния и страха при обостренном восприятии.

На втором этапе возникает психофизиологическая демобилизация, ухудшение эмоционального состояния и самочувствия в целом. Здесь преобладают чувства растерянности, панических реакций, снижение морально-этических норм поведения, уменьшение уровня эффективности деятельности и депрессивные тенденции. На степень и характер психогенных нарушений, на этом этапе, влияют не только продолжительность, интенсивность, внезапность возникновения экстремальной ситуации, но и личностные особенности пострадавших, сохранения опасной ситуации или от новых стрессовых воздействий. новых стрессовых воздействий.

Третий этап характеризуется как стадия разрешения, когда постепенно стабилизируется настроение и самочувствие с сохранением пониженного эмоционального фона и довольно ограниченным контактом с окружением. Именно на этом этапе у человека происходит сложная когнитивная и эмоциональная переработка ситуации: оценка собственных чувств, переживаний

и ощущений. Травмирующие психику факторы приобретают свою актуальность в изменении жизненного стереотипа. Обретая хроническую форму, эти факторы способствуют формированию стойких психогенных расстройств, характеризующиеся наличием выраженного тревожного напряжения, чувства страха, различных вегетативных дисфункций, вызывающие психосоматические нарушения. У людей, переживших экстремальную ситуацию отмечается сниженная работоспособность и критическое отношение к своим возможностям.

Часто, последствиями травматического стресса, связанного с переживанием экстремальных ситуаций являются аддиктивные поведения: токсикомания, алкоголизм, наркомания, медикаментозная зависимость. Подобные формы зависимостей используются как релаксирующие средства, позволяющие частично снизить острое напряжение, дискомфорт, растерянность и страх. Также под влиянием оказываются и такие витальные (жизненные) функции, как сексуальное поведение или питание.

Последствиями травматического стресса, в результате экстремальных ситуаций являются, как мы поняли, не только длительные или острые эмоционально-негативные состояния, затрудняющие жизнедеятельность человека, а также и нарушения поведения, представляющие уже сферу интересов врачей-психиатров.

Однако, подобные нарушения поведения имеют и психологические причины, связанные с недостаточностью личностных ресурсов для преодоления стресса.

Жизненные ситуации, являющиеся настолько травматичными, что сам человек с переживанием стресса справиться не может, требуется помощь со стороны.

Психология экстремальных ситуаций имеет свой теоретический и практический аспекты. Теоретический аспект, связан с изучением особенностей психического функционирования в кризисе. Практическое приложение, определяется необходимостью оказывать экстренную психологическую помощь пострадавшим в критических ситуациях.

Данная психологическая помощь необходима для предотвращения нарушений поведения и профилактики психосоматических расстройств и

предполагает нормализацию психического состояния с уменьшением негативных переживаний, оказывающих разрушительное воздействие как на психические, так и на соматические функции человека.

Основные задачи экстренной психологической помощи является актуализация адаптивных и компенсаторных ресурсов личности, мобилизация психологического потенциала для преодоления негативных последствий чрезвычайных обстоятельств.

Следствием эффективной экстренной психологической помощи пострадавшим является оптимизация психического состояния и поведения человека в экстремальных ситуациях.

Используемая литература:

1. Краснянский А. Морозов П. В. Посттравматическое стрессовое расстройство у ветеранов войны в Афганистане: Съезд психиатров. М., 1995.
2. Селье Г. Стресс без дистресса. – М., Прогресс, 1979.
3. Крюкова М.А., Никитина Т.И., Сергеева Ю.С. Экстренная психологическая помощь: Практическое пособие. М., Изд-во НЦ ЭНАС, 2001.
4. Короленко Ц. П., Донских Т. А. Семь путей к катастрофе: Деструктивное поведение в современном мире. Новосибирск, Наука, 1990.
5. Ильин А.А. Школа выживания при авариях и стихийных бедствиях. М., ЭКСМО-Пресс, 2001.
6. Психологическая помощь в кризисных ситуациях. Малкина-Пых И. Г. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 960 с. – (Справочник практического психолога)

Обща психология

Жанибекова Сара Сериковна,

*педагог Областного реабилитационного центра Управления Образования
,г.Кызылорда*

Рахметова Айгуль

*-психолог-практик Центра развития личности «ReFrame»
Республиканского общественного фонда «INNOVATION PSYCHOLOGY»*

РАЗВИТИЕ ЭКСТРЕННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ В КАЗАХСТАНЕ

С ростом природных, социальных, техногенных катаклизмов потребность в специалистах в области оказания экстренной психологической помощи возрастает. Важнейшей задачей является обучение большего числа специалистов навыкам экстренной психологической помощи населению, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Для большего понимания данного направления следует подробно разобраться в понятиях кризисных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

Экстремальная ситуация (от лат. *extremus* — крайний, критический) — внезапно возникшая ситуация, угрожающая или субъективно воспринимаемая человеком как угрожающая жизни, здоровью, личностной целостности, благополучию.

Подобные ситуации выходят за пределы обычного, «нормального» человеческого опыта. Ее экстремальность определяют факторы, к которым человек еще не адаптирован и не готов действовать в их условиях. Степень экстремальности ситуации определяется силой, продолжительностью, новизной, непривычностью проявления этих факторов.

Важно понимать, что экстремальной, ситуацию делает не только реально существующая угроза для жизни человека или его значимому окружению, но и его отношение к происходящему. Одна и та же ситуация каждым конкретным человеком воспринимается индивидуально и поэтому критерий «экстремальности» находится на внутреннем, психологическом плане личности.

Экстремальные ситуации существенно нарушают веру человека в то, что жизнь организована в соответствии с определенным порядком и поддается контролю. Здесь подрывается базовая потребность в безопасности. Это может привести к негативным последствиям и причинить вред психическому и физическому здоровью.

Кризисная ситуация (от греч. krisis — решение, поворотный пункт, исход) — это ситуация, требующая от человека значительного изменения представлений о мире и о себе за короткий промежуток времени. Эти изменения могут носить как позитивный, так и негативный характер. Кризис неизбежен и необходим, он является одной из движущих сил развития человека как личности. Кризис возникает в ситуациях, когда для адаптации к новым условиям жизни, усвоенных ранее стратегий поведения недостаточно. Кризисная ситуация требует усвоения новых способов поведения и нахождения новых смыслов.

Кризис — является моментом выбора и принятия решений.

Внешний кризис может возникать в результате внешних обстоятельств - травмирующего события, последствиями которых могут быть посттравматическое стрессовое расстройство. Внутриличностный кризис — момент перехода человека на новую ступень развития. Внутренние кризисы неизбежны и, в отличие от внешних, необходимы и желательны. Любой кризис — это всегда выбор между регрессивным и прогрессивным дальнейшим развитием личности. От этого выбора зависит дальнейшая жизнь человека. Незаметно кризис протекать не может, а вот интенсивность переживаний у разных людей протекает по-разному. Глубина и сила его зависят от факторов:

- уровня развития личности (чем выше, тем болезненнее кризис);
- социокультурных особенностей;
- личных психологических особенностей;
- социального статуса.

Внутренние кризисы связаны с определенными возрастными этапами в жизни человека. Кризис рассматривается как состояние, характерное для естественных критических периодов и имеет причинно-следственную связь с предыдущим жизненным опытом человека, но не преодолевается способами, известными ему из прошлого опыта. Он является неким поворотным пунктом судьбы, в котором рушатся основы предыдущей жизни, а новой основы еще не

существует. К счастью, большинство людей могут справиться с кризисом самостоятельно.

Чрезвычайная ситуация - обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате пожара, аварий, вредного воздействия опасных производственных факторов, опасного природного явления, катастрофы, стихийного или иного бедствия, которые могут повлечь или повлекли за собой человеческие жертвы, вред здоровью людей или окружающей среде, значительный материальный ущерб и нарушение условий жизнедеятельности людей.

Из описанных выше понятий становится очевидно, что человек, переживающий кризисную ситуацию с угрозой для жизни и здоровья, можно отнести к экстремальной ситуации.

Психология экстремальных ситуаций имеет как свой теоретический аспект, связанный с изучением особенностей функционирования психики в кризисе, так и практическое приложение. Экстренная психологическая помощь (ЭПП) необходима для предотвращения нарушений поведения и профилактики посттравматического стрессового расстройства (ПТСР). ЭПП предполагает нормализацию психического состояния с выравниванием уровня негативных переживаний. Здесь, основной задачей психологической помощи является актуализация адаптивных и компенсаторных ресурсов личности, мобилизация психологического потенциала для преодоления негативных последствий экстремальных обстоятельств.

Симптомами ПТСР являются:

- на психологическом уровне: нарушения сна, кошмары, повторяющиеся воспоминания, сложности с концентрацией внимания, повышенная тревога и возбудимость, гиперактивность, нарушения взаимоотношений, ощущение враждебного отношения общества;

- на физиологическом уровне: ощущение нехватки воздуха, дискомфорта в желудке, внутренние спазмы, головные боли, снижение интереса к сексу вплоть до полного равнодушия;

- на уровне поведения: членовредительство, суицидальные попытки или мысли, злоупотребление алкоголем или наркотиками, проблемы с питанием (булимия или анорексия), беспорядочная смена сексуальных партнеров.

Травматический стресс переживается во времени критического инцидента и сразу после него до двух суток.

Острое стрессовое расстройство проживается в течении 1 месяца после критического инцидента, от двух суток до четырех недель.

Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) наступает спустя более месяца после критического инцидента.

В посттравматическом расстройстве личности травма переживается на протяжении последующей жизни.

Экстренная психологическая помощь оказывается людям в состоянии переживания острого стрессового расстройства (ОСР).

Не получая своевременную экстренную психологическую помощь, не придавая большого значения своему психическому состоянию, человек теряет возможность конструктивно пережить случившееся и быстрее перейти из «жертвы насилия» в «человека, пережившего насилие». Иногда с момента травматического стресса до момента обращения за помощью проходят годы.

Незамедлительное психологическое вмешательство, как можно ближе по времени к перенесенной травме, позволяет предотвратить многие нежелательные последствия перехода процесса в хроническую форму.

Психологическая помощь в экстремальных ситуациях имеет свои отличительные особенности. В этих условиях из-за дефицита времени невозможно использовать обычные методы психологического воздействия. Цели психологического воздействия в экстремальных условиях могут быть разными: в одном случае надо поддержать, помочь; в другом – следует пресечь, например, истерику, панику; в третьем – провести переговоры.

Учитывая значимость и актуальность данного вопроса, с целью развития направления экстренной психологии в Казахстане, команда Республиканского общественного фонда «INNOVATION PSYCHOLOGY» проводит исследования и работает над созданием общереспубликанского проекта по подготовке специалистов в области ЭПП.

Используемая литература:

1. Закон РК «О гражданской защите» от 11.04.2014 года № 188-V
2. Пергаменщик Л.А. Введение в психологию кризисов //Психология, 1997. Вып. 7.
3. Пергаменщик Л.А. Методологические аспекты кризисной психологии //Кризисные события и психологические проблемы человека. Минск: НИО, 1997. С. 5 -16.
4. Василюк Ф.Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). М.: Изд-во МГУ, 1984.
5. Колодзин Б. Как жить после психической травмы. - М., 1992.
6. Пергаменщик Л.А., Гончарова С.С., Яковчук М.И. Преодоление психологических травм. МН.: НИО, 1999, 55.с.
7. К.Э. Комаров К.Э. Психологическая подготовка к действиям в условиях повышенного риска, учебно-методическое пособие для специалистов, занимающихся подготовкой подразделений МО, ФСБ, МВД, МЧС, Минюста России

ТЕХНИЧЕСКИ НАУКИ

Минен

**Д.т.н., академик НИА РК Орынгожин Е.С., СИС Алишева Ж.Н.,
СИС Утешов И., бакалавр Орынгожа Н.Е.**

*(Казахстан, г. Алматы. Институт горного дела им. Д.А. Кунаева,
Алматинский университет энергетики и связи им. Г.Даукеева)*

ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СКВАЖИННОГО ПОДЗЕМНОГО ВЫЩЕЛАЧИВАНИЯ УРАНА

Казахстан обладает крупнейшей в мире сырьевой базой разведанных промышленных запасов урана. При подготовке залежей урановых месторождений к отработке методом ПСВ важная роль отводится выбору схем вскрытия залежей эксплуатационными закачными откачными скважинами.

К основным эксплуатационным показателям определяющим эффективность применения ПСВ относятся: скорость выщелачивания; средняя концентрация урана в продуктивных растворах; расход реагента; производительность по продуктивным растворам; степень извлечения урана из недр; объем раствора расходуемого на извлечение урана с единицы горнорудной массы(отношение Ж:Т).

Существующая технология добычи урана обладает большими недостатками, не отвечает требованиям рыночной экономики, малоэффективна, требует применения большого количества дорогостоящих закачных и откачных скважин, низкая интенсивность выщелачивания, требует большого расхода химического реагента, серной кислоты (для получения 1 т концентрата урана требует расхода 100 т серной кислоты). Здесь под продуктивным раствором понимается химический раствор, содержащий концентрацию растворенных там выщелоченных различных полезных компонентов (металлов), в том числе урана [1; 2; 3].

Добыча урана методом подземного выщелачивания через систему скважин пробуренных с поверхности позволяет наиболее эффективно эксплуатировать инфильтрационные месторождения урана зон пластового и пластово-грунтового окисления.

В сравнении с традиционным горным способом добычи, подземное скважинное выщелачивание позволяет вести добычу урана с значительно более низкими капитальными и эксплуатационными расходами. Вместе с тем эффективность отработки месторождений во многом связана с оптимальностью схем вскрытия продуктивных пластов, применяемой конструкцией эксплуатационных скважин, применяемыми средствами раствороподъёма, режимами прокачки растворов и т.д.

Нами определены способы подачи химических растворов в массив блока [2]:

Первый способ. Подача биохимических или химических растворов в массив блоков осуществляется по закачным скважинам, а выдача на поверхность продуктивных растворов, полученных выщелачиванием различных металлов, в том числе и урана, производится по откачным скважинам.

Подача и откачка растворов осуществляется насосами.

Второй способ. Подача биохимических или химических растворов и откачка продуктивных растворов урана осуществляется после их обработки в кавитаторе (тепловом генераторе), где происходит их активация.

Для выщелачивания полезных компонентов (металлов), в основном урана, осуществляется подача в основном только химического раствора в массив гидrogenного месторождения урана.

Химический раствор представляет водную среду, содержащую серную кислоту из расчета 3 г на литр воды.

Вода в растворе становится хорошим растворителем, химические растворы нагреваются до температуры 50-60° С. Все эти факторы ускоряют процесс выщелачивания урана и других металлов.

Третий способ. Настоящим проектом предусматривается такая разработка каждого уранового блока, при которой процессы откачки и закачки как химических, так и продуктивных растворов урана будут осуществляться с применением *поршневых* скважин (нами получен патент РК).

Поршневая скважина – это скважина, которая может выполнять функции как откачных, так и закачных скважин [2, 3].

С применением поршневых полностью скважин ликвидируются ряды закачных скважин. Для разработки одного блока требуется всего 4 поршневые

скважины, а не $3 \times 8 = 24$ откачных и закачных скважин, что позволяет получить высокую экономическую эффективность.

Сравнительные исследования эффективности предлагаемой нами способа выщелачивания гидрогенных урановых месторождений с использованием подземного скважинного выщелачивания показывают, что будет разработана на принципе работ поршневых скважин с применением эффекта активации химического раствора, подаваемого в массив гидрогенного пласта урана для подземного скважинного выщелачивания его и других полезных компонентов. В процессе активации химический раствор подогревается до $t = 70^{\circ}\text{C}$, вода в растворе становится хорошим растворителем. В качестве поршневых скважин применяются откачные скважины без изменения конструктивного оформления, т.е. откачные скважины используют и как закачные скважины. При применении данной технологии резко ускоряется процесс подземного скважинного выщелачивания урана и других полезных компонентов (металлов) и уменьшается расход серной кислоты.

Способ выщелачивания гидрогенных месторождений урана, включающая процесс подземного скважинного выщелачивания, отличающаяся тем, что с целью увеличения эффективности этого процесса используют химический раствор серной кислоты с оксидом марганца, подогретый до температуры более, чем 70°C , при эксплуатации в качестве поршневых скважин используют как закачные, так и откачные скважины.

Способ по п. 1, отличающийся тем, что для активации процесса подземного скважинного выщелачивания используют следующую концентрацию активатора – $2,1 \div 9\%$, из них:

- | | |
|------------------|-------------------|
| - серная кислота | $0,1 \div 5 \%$; |
| - окись марганца | $2 \div 4 \%$. |

Расход реагента на подземное выщелачивание урана зависит от реагентоемкости рудовмещающих пород, типа и характера урановой минерализации, карбонатности пород, продуктивности и эффективной мощности пластов, гидродинамических условий прокачки растворов по рудоносным пластам.

Литература

1. Ш.А. Алтаев, Г.Е. Чернецов, Е.С. Орынгожин. Технология разработки гидрогенных урановых месторождений Казахстана. – Алматы, 203. – 294 с.
2. Oryngozhin Ye. S., Yeremin N. A., Metaxa G. P., Alisheva Zh. N. Underground uranium borehole leaching. - News of the national academy of sciences of the Republic of Kazakhstan - Series of geology and technical sciences. - ISSN 2224-5278. - Volume 4, Number 442 (2020), 62 – 69. <https://doi.org/10.32014/2020.2518-170X.85>.
3. Цой С.В., Орынгожин Е.С., Метакса Г.П., Жангалиева М.Ж., Алишева Ж.Н., Орынгожа Е.Е. Оценка существующей технологии и разработка альтернативного способа эксплуатации гидрогенных урановых месторождений // Международная конференция «Актуальные достижения европейской науки». - София, (Болгария), 2018. – С. 40-44.

CONTENTS ИКОНОМИКИ

Външноикономическата дейност

Залесский Б.Л. ЭКСПОРТ ПРОДОВОЛЬСТВИЯ И СЕЛЬХОЗПРОДУКЦИИ: РОСТ ПОСТАВОК И РАСШИРЕНИЕ ГЕОГРАФИИ	3
--	---

ФИЗИЧЕСКАТА КУЛТУРА И СПОРТА

Щекотиліна Н. Ф., Тоні О.Ю. РОЗВИТОК СКЕЛЕЛАЗІННЯ, ЯК АКТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ В СЬОГОДЕННІ.	7
---	---

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Синтаксис: структура, семантика, функция

Бухінська Т.В., Гладкоскок Л.Г. ДОВЖИНА РІЗНИХ ПІДКЛАСІВ РЕЧЕНЬ У НАУКОВОМУ ТА ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ СТИЛЯХ	14
---	----

Език, реч, комуникация

Тоқсамбаева А.О. , Ибрагимова З.Л. КӨРКЕМ ШЫҒАРМАНЫ ОҚЫТУДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚЫРМАНДЫҚ ҚАБІЛЕТІН ДАМУДЫҢ ҒЫЛЫМИ-ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗІ	19
--	----

МЕДИЦИНА

Терапия

Гербич К. С., Дыкина Т. Д., Филатова А. А., Суполкина А. Р., Манжелій А.В., Россихин В.В. РОЛЬ ФЕРМЕНТОВ В ПРОИЗВОДСТВЕ, БИОЛОГИИ И МЕДИЦИНЕ	26
--	----

Клинична медицина

Вередина Н.А., Жежелъ Т.А., Ситало С.Г. ЛЕЙКЕМОИДНЫЕ РЕАКЦИИ МИЕЛОИДНОГО ТИПА.....	31
--	----

МУЗИКА И ЖИВОТ

Музыка: учене и преподаване

Арипбаева Л.Ш., Бексейітов Н.Б., Естемкулов С.А. ӨН ӨНЕРІ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ВОКАЛДЫҚ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУ ТӘСІЛДЕРІ	34
---	----

Музикология

Голенская М.Е., Деменец Л.М., Рыбакова Е.Г. ВЛИЯНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.....	38
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКИ НАУКИ

Проблеми на обучението на специалисти

Глєбова І.А. ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРИ НАВЧАННІ МАЙБУТНІХ ЕКОНОМІСТІВ УСНОГО ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОГО ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	41
Курбаналиев Б.У. , Рысбекова А.Р. ТҮТАС ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРОЦЕСТЕ ОҚУШЫ ТҮЛҒАСЫНЫҢ БАЗАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ӘЛЕУМЕТТІК- ПЕДАГОГИКАЛЫҚ МӘСЕЛЕ.....	46
Лук`янчук С.Ф РОЛЬ УЧИТЕЛЯ У СТВОРЕННІ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ШКОЛИ	Ошибка! Закладка не определена.
Досымханова М.М. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	50

Съвременните методи на преподаване

Курбаналиев Б.У., Рысбекова А.Р. ҚАЗІРГІ ОҚУШЫ ТҮЛҒАСЫНЫҢ БАЗАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІ ТУРАЛЫ ТҮСІНІК.....	58
Мадиева А.Б. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ В ШКОЛЕ	63

ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ

Форми на работа на психолог-практиката

Жанибекова Сара, Рахметова Айгуль ЭТАПЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ	65
---	----

Обща психология

Жанибекова С. С.,Рахметова Айгуль РАЗВИТИЕ ЭКСТРЕННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ В КАЗАХСТАНЕ	68
---	----

ТЕХНИЧЕСКИ НАУКИ

Минен

Орынгожин Е.С., Алишева Ж.Н., Утешов И., Орынгожа Н.Е.

ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СКВАЖИННОГО ПОДЗЕМНОГО ВЫЩЕЛАЧИВАНИЯ УРАНА	73
CONTENTS	77

290036
289615
290035
290039
290054
290038
290031
290017
289170
289975
290063
289974
290064
290026
290024
290029