

Смовженко А.Н. ЗНАЧЕНИЕ БАЗОВЫХ НАВЫКОВ ОТТАЛКИВАНИЯ
В СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ. 46

Спортна медицина и рехабилитация

Пільова С. Г., Бєдняя А. ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ У ПРОЦЕСІ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ ВНЗ. 49

Изследването на физическата работоспособност при спортисти

Ставская С.В., Шрамко Л.А., Ахметова Г.Ю., Пестова И.Б. СРЕДСТВА
И МЕТОДЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ..... 52

ФИЛОСОФИЯ

Сұлтан Н.С., Адылханова С.Е. ҚАЗАҚ ФИЛОСОФИЯСЫНЫҢ
БАСТАУЛАРЫ..... 56

ПОЛИТОЛОГИЯ

Залесский Б.Л. АКТУАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ БЕЛОРУССКО-
ГЕРМАНСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ..... 59

МАТЕРИАЛИ

**ЗА XII МЕЖДУНАРОДНА
НАУЧНА ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ**

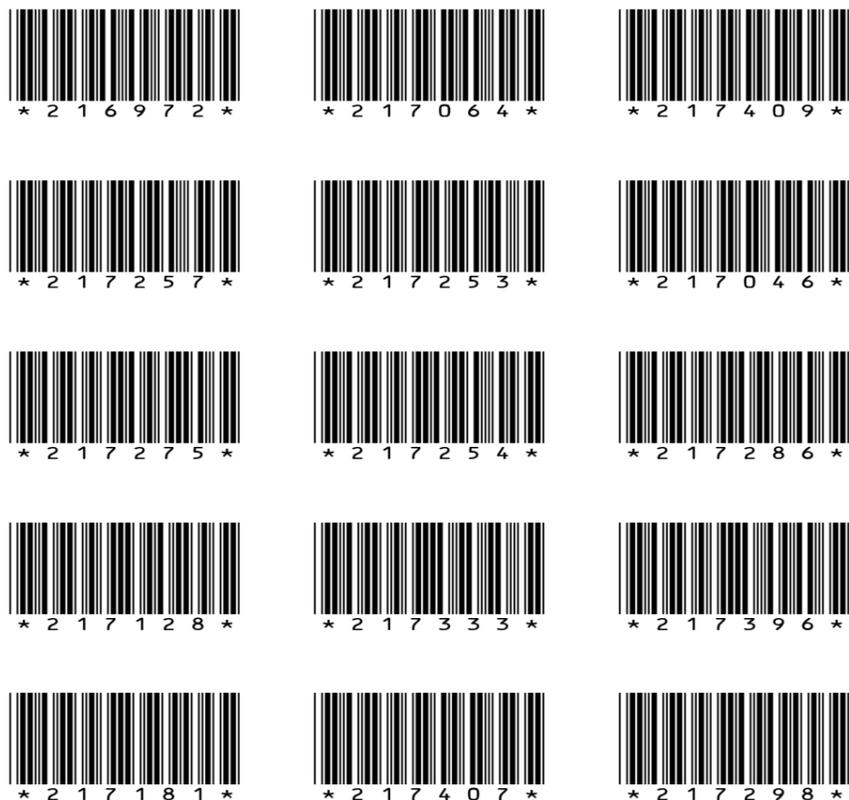
**ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА НА XXI
ВЕК - 2016**

17 - 25 октомври, 2016

Том 5

Филологическите науки
Физическата култура и спорта
Философия
Политология

София
«Бял ГРАД-БГ» ООД
2016



То публикува «Бял ГРАД-БГ» ООД, Република България, гр.София,
район «Триадица», бул. «Витоша» №4, ет.5

Материали за 12-а международна научна практична
конференция, «Образованието и науката на XXI век - 2016»,

Том 5. Филологическите науки. Физическата култура и спорта .
Философия. Политология София. «Бял ГРАД-БГ» ООД - 64 стр.

Редактор: Милко Тодоров Петков

Мениджър: Надя Атанасова Александрова

Технически работник: Татяна Стефанова Тодорова

Материали за 12-а международна научна практична конференция,
«Образованието и науката на XXI век - 2016»,
17 - 25 октомври, 2016 на Филологическите науки. Физическата
култура и спорта. Философия. Политология

За ученици, работници на проучвания.

Цена 10 BGLV

ISBN 978-966-8736-05-6

© Колектив на автори, 2016

© «Бял ГРАД-БГ» ООД, 2016

СЪДЪРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИТЕ НАУКИ

Методика на обучението по език и литература

Гареева Г.Н. СВОБОДОЛЮБИВЫЙ ДУХ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ТРАГЕДИЙ МУСТАЯ КАРИМА	3
Сташишина В.Г. РОЛЬ РЕФЛЕКСИИ НА УРОКАХ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА	6
Закиров Алымжан, Ожакбеги Мустафа ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ ЭНТОНИ БЬЮЗЕНА В ИЗУЧЕНИИ НАРОДНОГО ЭПОСА МАНАС. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ КОГНИТИВНОГО ПОДХОДА	11

Теоретични и методологични проблеми на език изследвания

Жигулина Т.С. КОНЦЕПТ «ВОЗДУХ» В ТЕКСТАХ А.И. КУПРИНА....	21
---	----

Синтаксис: структура, семантика, функция

Петрова Е.А. FUNCTIONAL-COGNITIVE FEATRES OF COMPOUND PROPOZEMES	24
---	----

Език, реч, комуникация

Гребенник А.Ю. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	28
Молдабек Қ., Д.Кішібаева, Кенжебекова Р.И. ТІЛДІК ҚАТЫНАСТЫ МЕГЕРУДІГІ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ.....	31
Молдабек Қ., Д.Кішібаева, Кенжебекова Р.И. ҚАТЫСЫМДЫҚ БІЛІКТІЛІК ТУРАЛЫ ӘДІСТЕР.....	35

ФИЗИЧЕСКАТА КУЛТУРА И СПОРТА

Физическа култура и спорт: проблеми, изследвания, оферти

Тушина С.Ю. ТАНЕЦ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ	40
Смовженко А. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ТРЕНИРОВКЕ ГИМНАСТОВ.	43

<http://www.belta.by/economics/view/andrejchenko-nadeetsja-na-podjem-v-belorusko-germanskih-otnoshenijah-183826-2016/>

5. Андрей Кобяков встретился с Послом Германии в Беларуси [Электронный ресурс]. – 2016. – URL: <http://www.government.by/ru/content/6514>

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Методика на обучението по език и литература

Д.ф.н. Гареева Г.Н.

Башкирский государственный университет, Россия

СВОБОДОЛЮБИВЫЙ ДУХ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ТРАГЕДИЙ МУСТАЯ КАРИМА

В трагедиях Народного поэта Башкортостана, Героя Социалистического Труда, лауреата государственных премий Мустая Карима «В ночь лунного затмения», «Салават», «Не бросай огонь, Прометей!» главным героям Акъегету, Салавату и Прометею присуще единство мысли и чувства, разума и сердца.

В трагедии «В ночь лунного затмения» (1965) проблема свободы личности, свободы любви и острейший конфликт, возникший в процессе разрешения этой проблемы, в первую очередь, решается на примере поступков и помыслов Акъегета. Акъегет – цельная психологическая натура с развитым чувством собственного достоинства, идущего наперекор устаревшим, изжившим себя канонам патриархально-общинного строя, сознательно вступающего в неравную борьбу, в смертельную схватку. Будучи внутренне свободной личностью, Акъегет активен в своих действиях, ему не присущи раздвоенность, колебания, раскаяния. Образ его матери Танкабики-бейбисе, наоборот, соткан из многочисленных противоречий, душевных терзаний, внутренних колебаний. В Танкабике живут два противоположных человека: Танкабика-мать, когда-то в молодости сама испытывавшая огромную любовь и понимающая лучше всех остальных душу своего сына Акъегета, от всего сердца желает сыну счастья, со всеми силами стремится сохранить ему жизнь, уберечь непокорного, гордого, свободного духом сына от неминуемой гибели. И властная, сильная Танкабика-бейбисе, раба своего положения в обществе, раба духа, раба адата, которая вынуждена соблюдать бесчеловечные, жестокие законы этого строя. Она правит своим родом, опираясь на эти каноны, и не

может и не хочет отменить их даже ради спасения своего любимого сына. Разлад между чувством и долгом, умом и сердцем вызывают у героини огромные психологические коллизии, душевную борьбу, неразрешимый конфликт внутри себя. М.Карим в потрясающем глубоком психологическом ракурсе показывает удручающее душевное состояние Танкабики, превращение в финале гордой, самостоятельной, привыкшей повелевать людьми женщины в бессильную, окончательно сломленную.

В контрастном плане более выпукло раскрывается психологическое состояние Дервиша, раздвоенность его личности, противоположность его состояния, психологическая борьба между внешней кажущейся святостью, духовной отрешенностью и внутренней мирской обездоленностью, убогостью. Дервиш, всю жизнь ратовавший за веру во Всевышнего, в финале испытывает огромное разочарование, понимает всю бессмысленность своего занятия.

В трагедии Мустая Карима «Салават» (1971) легендарный герой-борец, поэт-импровизатор Салават Юлаев в заточении вспоминает героические страницы борьбы вместе с Емельяном Пугачевым, Укапом, Канзафаром Усаевым. Он напряженно размышляет о прошлых славных деяниях и трагическом положении народа после поражения, после жестокой казни повстанцев – доли и леса, поля и горы объаты пламенем, народ в крови и горестных слезах. Контрастное противопоставление – на одной стороне победный гул Крестьянской войны, а на другой кандалный звон пленных повстанцев – служит наиболее выпуклому показу психологического состояния героя. За прошлые героические битвы с врагом Салават испытывает огромную гордость. В то же самое время, за принесенные отчизне беды, он переживает душевные муки, он считает себя ответственным, потому что первым поднял меч, песней, словом, призывным кличем вовлек народ в героическую-трагическую битву. Герой мучительно ищет ответа на вопрос о правомерности такого отчаянного шага, казнит себя за огромную расплату, принесенную народом за желание жить свободно. Душевные терзания Салавата в трагедии психологически глубоко раскрываются в его монологах, полных противоречивых мыслей, чувств, вопросов, повторов, в диалогах-спорах с Карателем. Но вопреки бедам, которыми обернулось восстание, вопреки собственным мучительным, неотступно преследующим его сомнениям, вопреки угрозам, мести, лести, обещаниям со стороны Карателя, Салават

Вот почему сейчас на первый план выходит задача значительной активизации белорусско-германского торгового и инвестиционного сотрудничества с использованием всего имеющегося инструментария взаимодействия экономического характера, основными компонентами которого являются: 1) заседания белорусско-германской рабочей группы по торговле и инвестициям; 2) проведение Дней белорусской экономики в Федеративной Республике Германия; 3) организация Дней германской экономики в Республике Беларусь; 4) проведение белорусско-германских энергетических форумов; 5) участие белорусских экспортеров в крупнейших специализированных выставках в Германии; 6) организация и проведение регулярных встреч городов-побратимов Беларуси и Германии.

Кроме того, белорусская сторона рассчитывает сегодня на практические шаги германских партнеров по возобновлению работы таких форматов взаимодействия, как Белорусско-Германской рабочей группы по научно-техническому сотрудничеству, а также Белорусско-Германского совета делового сотрудничества. Здесь уместно напомнить, что Белорусско-Германская рабочая группа по научно-техническому сотрудничеству была учреждена еще в 1996 году, а в 2011 году появился Белорусско-Германский неправительственный совет делового сотрудничества.

Литература

1. Поздравление Федеральному Президенту Федеративной Республики Германия Йоахиму Гауку [Электронный ресурс]. – 2015. – URL: http://president.gov.by/ru/news_ru/view/pozdravlenie-federalnomu-prezidentu-federativnoj-respubliki-germanija-joaximu-gauku-12242/
2. Белорусско-германские отношения [Электронный ресурс]. – 2014. – URL: <http://mfa.gov.by/publication/obsor/infoprojects/e69582181969d072.html>
3. Интервью Временного поверенного в делах Республики Беларусь в ФРГ Сергея Малиновского германскому изданию “SUPERilli” (№6, февраль 2016г.) [Электронный ресурс]. – 2016. – URL: <http://mfa.gov.by/press/smi/dcc0740c08ae75fc.html>
4. Андрейченко надеется на подъем в белорусско-германских отношениях [Электронный ресурс]. – 2016. – URL:

годы в Беларуси практически не было зарегистрировано новых субъектов хозяйствования из Германии. Но даже с учетом этих особенностей Берлин продолжает занимать одно из ведущих мест среди внешнеторговых партнеров Минска.

В частности, белорусские предприятия экспортируют на немецкий рынок товары по 400 позициям, среди которых наибольший удельный вес приходится на минеральные и химические продукты, недрагоценные металлы и изделия из них, продукцию лесной и деревообрабатывающей промышленности, машины, оборудование, транспортные средства. Вместе с тем Германия является для Беларуси партнером номер один по поставкам высокотехнологичного оборудования, в том числе для модернизации производственной базы предприятий, «прежде всего, машин и оборудования, станков, продуктов химической промышленности, изделий из недрагоценных металлов и продукции деревообработки» [3].

О многом говорит и тот факт, что в нашей стране на середину 2016 года было зарегистрировано почти 90 представительств германских фирм и 361 предприятие с участием капитала из Германии, в уставные фонды которых с момента регистрации внесено 360,8 миллионов долларов. Наиболее широко немецкий капитал представлен нынче в таких сегментах белорусской экономики, как промышленность, транспорт, сельское хозяйство, торговля и пищевая промышленность.

Сохраняется активность сторон и в инвестиционном сотрудничестве. Так, в 2015 году из Германии в Беларусь поступили 98 миллионов долларов инвестиций, из которых 75,9 миллиона – прямые инвестиции. Объем белорусских инвестиционных вложений в немецкую экономику за тот же период существенно меньше – 39,3 миллиона долларов, из которых 11,3 миллиона – прямые инвестиции. Эти факты весьма красноречиво иллюстрируют вывод сторон о том, что «сегодня период некоторого взаимного недопонимания, недоверия уходит в прошлое» [4]. По этой причине белорусская сторона приглашает немецких инвесторов «в первую очередь в те сферы, в которых они являются признанными лидерами – в машино- и автомобилестроение, в химическую и нефтехимическую отрасль, энергетику, сферу высоких технологий» [5].

утверждается в правоте своего выбора, это чувство правоты не оставляет героя до последнего мгновения жизни.

Прометей из трагедии «Не бросай огонь, Прометей!» (1975) своим отважным, героическим поступком также утверждает идею самоотверженной, бескомпромиссной борьбы за высокие гуманистические цели. В своем желании принести огонь людям Прометей непреклонен, будучи психологически цельной, целеустремленной личностью, он стоит выше всяких колебаний и противоречий, титанический герой не идет ни на какое соглашательство и примиренчество. Вступая в борьбу с Зевсом, с владыками мира, Прометей заранее знает о грозящих ему муках, но, тем не менее, сознательно идет навстречу опасности и героически стойко принимает на себя последствия своего деяния. В противовес ему Гефест, вынужденный покориться воле богов и приковать Прометея к скале, испытывает огромные муки за свое безволие, за повиновение, за рабство души, за неспособность противостоять, бороться за справедливость. Образ Гефеста разработан драматургом в глубоко психологическом плане.

Литература

1. История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т.5. – Уфа: Китап, 1993. – С. 213-264.

Сташина В. Г.

Назарбаев Интеллектуальная школа, Астаны

РОЛЬ РЕФЛЕКСИИ НА УРОКАХ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

Педагогика как наука постоянно развивается. И это явления вполне закономерное, так как в обществе постоянно происходят изменения, что влечет за собой смену приоритетов, требований к жизни. Так, в наше время хороший учитель – это не тот, кто обучит своему предмету, а прежде всего тот, кто научит учащихся, как надо учиться. Именно овладения навыком *метасознания* позволит учащимся хорошо ориентироваться в стремительно изменяющемся мире, смело, не боясь, высказывать свою точку зрения, быстро находить нестандартные ответы на неожиданно появившиеся вопросы, служить примером для других и уверенно шагать во взрослую жизнь. Кроме того, необходимо уделять особое внимание и развитию мышления у учащихся. На уроках создавать условия для самостоятельного развития потенциала: *умение учащихся исследовать собственные предпочтения в учении, нести ответственность за собственные идеи и работы, проводить рефлексию с целью устранения пробелов в знаниях и достижения более высоких результатов*. И, как мы видим, одна из важнейших компетенций, которой должен овладеть современный ученик, – это навык рефлексии, который поможет в достижении хороших результатов.

Разрабатывая уроки по предмету «Язык А: язык и литература» для учащихся 10-11 классов, посещая занятия коллег с целью обмена опытом, обратила внимание на тот факт, что обычно рефлексия проводится в конце урока, иногда на этот этап выделяется не так много времени. Но именно эта часть урока, по мнению психологов, является важной, и ей необходимо уделять особое внимание. Следует отметить, что рефлексию можно проводить на любом этапе занятия: в начале урока, при объяснении и закреплении материала.

Так, исходя из возрастных особенностей моих учащихся, из их потребностей в изучении родного (русский) языка, мной было принято решение о внесении коррективов *в формат проведения рефлексии* после написания

ПОЛИТОЛОГИЯ

Залесский Б.Л.

Белорусский государственный университет

АКТУАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

БЕЛОРУССКО-ГЕРМАНСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Федеративная Республика Германия – одно из первых европейских государств, признавших независимость Республики Беларусь. С той поры является одним из ведущих партнеров нашей страны. В Минске исходят из того, что «общая заинтересованность Беларуси и Германии в сохранении безопасности и стабильности в Европейском регионе, повышении благополучия граждан, активное взаимодействие в разных отраслях являются хорошими предпосылками для расширения сотрудничества в интересах наших стран» [1]. За четверть века взаимодействия Минск и Берлин накопили немалый потенциал сотрудничества, как в ряде сфер экономики, так и культуры, который может и должен стать хорошей основой для развития партнерских связей в ближайшем будущем.

Достаточно сказать, что «в основе сотрудничества Беларуси и Германии лежат почти 30 межправительственных и межведомственных договоров» [2]. В их числе сформирован пакет базовых экономических соглашений, среди которых можно выделить договоры о развитии широкомасштабного сотрудничества в области экономики, промышленности, науки и техники, о содействии осуществлению и взаимной защите инвестиций, об избежании двойного налогообложения в отношении налогов на доходы и имущество, а также заключены соглашения в области воздушного сообщения и международных автомобильных перевозок.

Правда, статистика итогов 2015 года показала определенный спад в объемах белорусско-германского торгово-экономического взаимодействия – всего около двух с половиной миллиардов долларов, что значительно – практически вдвое – уступает рекордному объему двусторонней торговли в 2013 году – 4,8 миллиарда долларов. Фактом является и то, что за 2014-2015

барлық христиандық емес философиялық мектептерді ресми түрде жаптырған датасымен байланыстырылады.

Сонымен, көне грек философиясы адамның мәнін түсінуге үлкен қадам жасады. Демек, антикалық дүниетанымдық көзқарас өз кезеңіндегі ғылыми жетістіктерге сүйене, өзінің логикалық, категориялық аппараттарын жетілдіре отырып, философияның көзқарастық және рационалдық-жүйелілік жақтарын тығыз байланыстыра қарастырып, алғашқы философиялық ой-пікірдің қалыптасып, кейінірек келе оның классикалық деңгейге дейін көтерілуіне мүмкіндік туғызды.

Философиялық ой-пікір бүкіл дүниежүзілік деңгейде б.з.д. VII-V ғғ. пайда бола бастаған кезде, біздің бабаларымыз да аса кемеңгер дана тұлғаны-Анархисты тудырды. Олай болса, біз сол заманнан бері бүкіл дүниежүзілік рухани көштен қалмай, тарихи халықтардың арасында өз орнымызды алдық. Оны біз әрқашанда мақтан етуіміз керек.

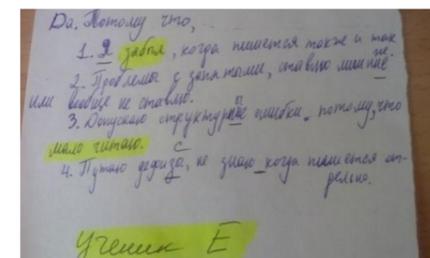
Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Бейсенов Қ. Философия тарихы. – Алматы, 1992.
2. Қазақ энциклопедиясы, 5 том
3. Қазақ энциклопедиясы
4. Серік Мырзалы Философия-Алматы, 2014

итоговых работ по окончании изучения раздела. Безусловно, от меня, как от учителя, предоставлялась индивидуально каждому учащемуся письменная обратная связь, проводилась работа над ошибками. Но за проработанное время в 10 классах обратила внимание: учащимися допускаются ошибки на правила, которые рассматривались на уроке. К тому же, они изучались в предыдущих классах. Это ситуация послужила изменению мной формата рефлексии: не стала рассматривать ошибки, допущенные в работах, а предложила учащимся письменно ответить на вопросы:

- Допустили ли вы ошибки на правила, которые знаете или которые рассматривались на уроках?

- Почему?



В ходе анализа был получен следующий результат:

На первый вопрос был дан положительный ответ: «Да» - 100%.

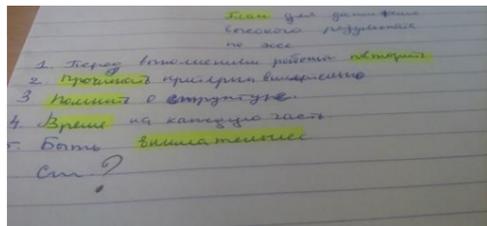
Второй вопрос:

- Почему?



После проведения анкетирования, записав тут же полученные ответы на доске, для более глубокого рассмотрения возникшей проблемы использовала диалоговое обучение с целью создания условий учащимся для самостоятельного исследования их результатов и определения путей для улучшения результатов. В ходе дискуссии учащиеся пришли к выводу: основная трудность - выполнение задания в заданное учителем время. При выполнении задания ими большое внимание уделяется времени, чем содержанию. Учащиеся пришли к выводу о необходимости совершенствования

навыков самоорганизации. После обсуждения ученикам было предложено составить план по совершенствованию выполнения различных видов задания.



Следует отметить, что для моих учащихся русский язык – второй язык. В соответствии с направлением школы IB 10 классы – «преддипломные» классы. Планируется: по окончании основной школы они продолжат обучение по Дипломной программе Международного бакалавриата. В связи с этим у учащихся 10 классов согласно требованиями школы был изменен родной язык: русский язык стал ими изучаться как родной, что повлекло, соответственно, за собой усложнение программного материала, заданий.

Конечно, это не обозначает, что качество выполнения работ учащимися сразу же улучшилось, но уже сделан первый шаг: они пришли к осознанию того, что нужно изменить свое отношение к выполнению различных работ. Учиться управлять своим временем, стараться избегать таких выражений, как «не успел(а) повторить». При выполнении задания уделять особое внимание содержательной стороне, перед каждой значимой работой составлять план для достижения высоких результатов.

Необходимо отметить, что эффективно проводить рефлексию в течение урока, что позволяет учителю определить, на каких этапах урока учащиеся испытывали затруднения, а главное – получение достоверных знаний о том, как происходит обучение, об уровне мотивации каждого ученика, о переживаемых ими эмоциях.

В 11 классе при изучении темы «Язык гендерных телодвижений» учащимся было предложено в течение урока начертить график, в котором должна быть отображена следующая информация:

- изменение интереса;
- уровень познания;
- личная активность.

Было принято решение: на протяжении урока учитель не напоминает учащимся о заполнении графика.

рим философиясын білдіреді. “Антика” сөзінің латын тілінен аударғанда “көне” деген мағынаны білдіретінін ескерсек, бұл жалпы философиялық ой дамуының бастапқы кезеңін аңғартар еді. Ертедегі Грекияның алғашқы философтары стихиялы материалистік бағытты ұстануымен ерекшеленеді. Олар бүкіл дүниені тұтастай алып қарап, әлемнің, дүниенің түп негізін, алғашқы бастамасын табуға тырысты. Антикалық философтарды «физиктер» деп атаған. Себебі, олар философиялық ойларын табиғат құбылыстарымен байланыстыра отырып тұжырымдаған. Мұндай философиялық пікірді философияда «натурфилософия» деп атайды. Дүние қалай пайда болды, қалай жаратылды, ең бірінші не пайда болды деген сұраққа ерте грек ойшылдары жауап бере отырып, өз пікірлерін алға тартты.

Ал ежелгі қазақ халқының философиясына тоқталатын болсақ басқа халықтар тәрізді Әлем мен Адам екі дүниенің сырын ашуға ұмтылған. Аспан денелерінің қозғалысына таңдана қарап, өзінше ой түйген. Көк аспанның сырын ашуға талпынған. Жұлдызды әлемнің жұмбақтарын ашуды арман еткен. Нәтижесінде дүние туралы түсінігі, көзқарасы қалыптасқан. Адам бойындағы небір тылсым күштерді де тануға ұмтылған. Қазақ халқының дүниесезімі мен дүниетанымының ерекшеліктері өзі өмір сүрген ортамен тікелей байланысты. Қазақ халқы басқа еуропа халықтары сияқты табиғатты өзгертуге немесе оған үстемдік етуді мақсат етіп қоймаған. Керісінше, табиғатқа бейімделіп, онымен гармониялық қатынас орнатуды мақсат тұтқан. Қазіргі заман тілімен айтқанда, көшпенді қазақтардың экологиялық санасы биік болған. Көне сақ - түріктердің түсінігі бойынша, бұл Дүние жоқтан бұрын пайда болған. Оны ұстаға ұқсайтын Жаратқан тудырды. Дүние негізінен: жер, су, от, ауадан тұрады. Ол неше түрлі қайшылыққа толы: жер мен күн, өмір мен өлім, адам мен табиғат, бақ, құт пен зардап, жарық пен қараңғы, жылы мен суық т.с.с. Аспанға көз жіберген ежелгі түрік бабаларымыз оны Тәңір Жаратқан әлеміне жатқызған. Сонымен қатар, көне түріктердің нанымдары ерекше орынға ие болған әйел Құдай - Ұмай болды.

Алайда, қалыптасқан дәстүр бойынша антикалық дәуір тек батыстың көне заманын білдіріп, осы грек-рим әлеміне қатысты айтылады. Ал хронологиялық шеңберіне келер болсақ, антикалық философия өзінің бастауын б.з.д. VII-VI ғасырдан алып, ал оның аяқталуы б.з. 529 жылы император Юстинианның

ФИЛОСОФИЯ

Сұлтан Н. С., Адылханова С. Е,
ҚарМТУ, Қарағанды қаласы.

ҚАЗАҚ ФИЛОСОФИЯСЫНЫҢ БАСТАУЛАРЫ

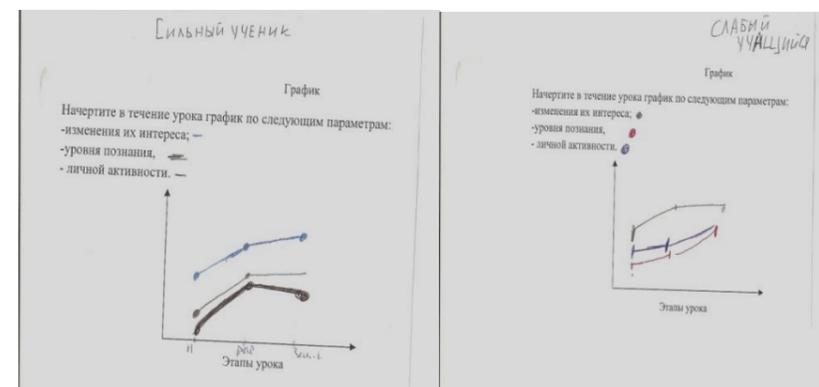
Қазақ топырығында философиялық ойлардың құрамдас бөлігі ретінде 2,5 мың жылдай бұрын өмір сүріп, көне грек ой-өрісінде өзінің өшпес ізін қалдырған Анахарсисті (Анарыс) айтуға болады. Грек философиясында Анахарсисті өздерінің дана жеті бабаларының біреуі деп санайды. Сондықтан қазақ және грек философиясын салыстыра қарасақ.

Ежелгі гректер философияны данышпандық ойлармен байланыстырды. Әлемнің қайнар көзі мен негізі туралы білімді данышпандық деп атады, осыған сәйкес өткеннің, қазіргі және келешектің мәнін аңғару мәселесі қойылды. Бүкіл ғарыштың, табиғаттың мәнін түсінуге ұмтылу, ежелгі грек философиясына тән болды. Бұл әрекетті мифология атқарды, ол сенімге сүйенген табиғаттың діні болды. Сондықтан мифология мен философияның арасында маңызды айырмашылық көрінеді: миф барлық тіршіліктің қалай туғанын әңгімелейді, ал философия: “Ол неден пайда болды?”—деп сұрады. Өртүрлі дәуірдің философтары антикалық философиядан шығармашылық шабыт, рухтану көзін тапты. Гректер «философия» терминін енгізді, ал адам онда рухани белсендік типінің ерекшелігін анықтады.

Басқа халықтардың философиясы сияқты қазақ философиясы да өз қайнар көзін көне аңыздар мен дастандар, ертегілерден бастайды. Егер аңыздармен бай халықтарға үнді мен гректерді жатқызса, қазақ елі де олардан кем түспейтін болар. Өйткені, өне бойы көшіп-қонып жүрген халықтың бір ғана байлығы болды, ол оның тілі, бабалардан келе жатқан дәстүр, аңыз-хикаялар, нақыл сөздер. Олардың көбі жаңа ғана жарық көріп, философиялық тұрғыдан талдануда.

Оларға жеке тоқталатын болсақ. Антикалық философия алғашқы қауымдық құрылыстың орнына құл иеленушілік құрылыс келген дәуірде өмірге келді. Антикалық философия деген термин мың жылдан аса тарихы бар грек-

Обсуждение заполненных графиков в конце урока показало: с заданием учащиеся справились хорошо. Наблюдая за выполнением задания, сделала следующий вывод: не все вовремя вносили записи в график, трое учащихся начали заполнять график во время проведения этапа рефлексия, что свидетельствует об их невнимательности. При обсуждении было отмечено: тема интересная, интерес к ней возник с начала урока. Также учащимися с разными способностями была дана высокая оценка своей деятельности на уроке.



Подводя итоги, следует отметить, что основной навык, которым должен владеть ученик XXI века, - умение рефлексировать. Именно этот навык позволит ему определить свои сильные и слабые стороны и в будущем достичь высокого результата, а учителю - усовершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика. В свою очередь, проведение рефлексии на уроках показало: учащиеся в основном объективно оценивают свои возможности, причины неудач.

Использованная литература

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Анализ современного урока». Практическое пособие.- Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону, 2003 г.
2. Нечаева Н. «Развитие личности – цель современного образования»//электронный ресурс.

3. Пшенова Т.Н., Батырбаева Н.К. «Профессиональное развитие современного учителя в системе непрерывного педагогического образования»// электронный ресурс.

Список литературы:

1. Об образовании. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III // http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
2. Железняк Ю.Д., Петров П.К. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте. – М.: Академия, 2011. – 264 с.
3. Холодов М.К., Кузнецов В.С. Теория и методы физического воспитания и спорта. – М.: Академия, 2009. – 480 с.

использовать физические упражнения в занятиях с любым возрастным контингентом;

эффективно осваивать технику физических упражнений и т.д.

Сущность игрового метода заключается в том, что двигательная деятельность занимающихся организуется на основе содержания, условий и правил игры.

Соревновательный метод позволяет:

стимулировать максимальное проявление двигательных способностей и выявлять уровень их развития;

выявлять и оценивать качество владения двигательными действиями;

обеспечивать максимальную физическую нагрузку;

содействовать воспитанию волевых качеств.

С помощью специфических методов решаются конкретные задачи, связанные с обучением технике выполнения физических упражнений и воспитанием физических качеств.

Общепедагогические методы, наиболее используемые в физическом воспитании, включают в себя: словесные методы и методы наглядного воздействия.

Ни одним из методов нельзя ограничиваться в методике физического воспитания как наилучшим. Только оптимальное сочетание названных методов в соответствии с методическими принципами может обеспечить успешную реализацию комплекса задач физического воспитания.

Все вышеприведенные факторы обуславливают актуальность и значимость тематики работы на современном этапе, направленной на глубокое и всестороннее изучение средств и методов физического воспитания.

Закиров Алымжан,

канд. филол. наук, и.о. профессора Международного университета «Ататюрк-Алатоо»;

Мустафа Ожакбеги

канд. филол. наук, доцент Международного университета «Ататюрк-Алатоо», декан факультета гуманитарных наук.

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ ЭНТОНИ БЬЮЗЕНА В ИЗУЧЕНИИ НАРОДНОГО ЭПОСА «МАНАС». ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ КОГНИТИВНОГО ПОДХОДА

Аннотация

Эпоха глобализации характеризуется новыми инновационными методами обучения на всех уровнях образовательного цикла. В процесс вовлекаются всевозможные методы обучения: новые комбинации средств и методов современной педагогики и методологии, основанных на новейших достижениях человечества, дающие порой неожиданную положительную динамику познания материального мира и раскрывающие потенциальные возможности человека. Одной из этих перспективных и продвинутых идей стало появления так называемых интеллект-карт Энтони Бьюзена, английского психолингвиста.

Интеллект-карта Бьюзена, завоевавшая за короткий срок образовательные системы цивилизованного мира, стала одним из выдающихся стержней современной когнитивной лингвистики.

Она используется в преподавании образовательных программ во всех сферах человеческой деятельности. Так в чем же суть разработанного Бьюзеном учения? Каким образом мы можем использовать данное методологическое нововведение в обучении по учебным программам, в частности в преподавании литературы.

В данной статье мы попытались проанализировать возможности применения интеллект-карт Бьюзена в изучении народного эпоса «Манас».

Ключевые слова: интеллект-карта, когнитивная лингвистика, прикладная лингвистика, методологический подход, психолингвистика, педагогика, учебный процесс.

Abstract

The epoch of globalization is characterized by the new innovative methods of teaching in all levels of educational circle. The process involves new methods of teachings; new combinations of tools and means of pedagogy and methodology; new achievements of technical thought of humankind, which give an unexpected positive dynamics of cognition of real world through the man's capabilities. One of these perspective and foregrounding ideas is an appearance of so-called Mind Map of English psycholinguist Anthony Busan. Nowadays, Mind-Map of Busan has become one of the foregrounding cores of modern cognitive linguistics which "conquered" civilized world within the shortest period. It is widely used now in all levels of education, including primary, secondary and higher teaching. What is the main essence of Busan's Study? How can we use his innovation in our teaching process, especially literature?

In this article we have made an attempt to give a certain kind of methodological analysis in teaching heroic epic poem "Manas" with Mind-Map of Anthony Busan.

Key words: mind-map, cognitive linguistics, applied linguistics, methodological approach, psycholinguistics, pedagogy, teaching process.

Мы начнем нашу статью с примечательных слов самого Бьюзена: «Когда человек кушает сладкое яблоко или вдыхает аромат цветов, слушает музыку или вспоминает происшедшее событие, какие процессы происходят в мозгу человека? Принятая нами любая информация: чувство, представление, мысль (каждое слово, число, (числительное), ощущение, запах, линия, окраска, нота, ощущение, когда мы касаемся предмета, попадает в центральный сферический объект нашего мозга с несколькими тысячами так называемых «крючков». Каждый «крючок» создает одну связку нейронных пучков, которая в свою очередь образует огромное количество связанных между собой зон, которые называются «памятью», т.е. это информативная база, или архив человека» (Бьюзен, 2006).

Связывающие зоны считаются зонами действия. Первая их функциональная обязанность – связать ново поступившую информацию с

2) как относительно самостоятельные средства оздоровления и закаливания организма (солнечные, воздушные ванны и водные процедуры).

К гигиеническим факторам, содействующим укреплению здоровья и повышающим эффект воздействия физических упражнений на организм человека, стимулирующим развитие адаптивных свойств организма, относятся личная и общественная гигиена (чистота тела, чистота мест занятий, воздуха и т.д.), соблюдение общего режима дня, режима двигательной активности, режима питания и сна.

Таким образом, физические упражнения являются основным специфическим средством физического воспитания, вспомогательными средствами – оздоровительные силы природы и гигиенические факторы. Интегрированное комплексное использование этих средств позволяет специалистам по физической культуре и спорту эффективно решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

В своей работе педагоги физического воспитания применяют две группы методов: специфические (характерные только для процесса физического воспитания) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

К специфическим методам физического воспитания относятся: методы строго регламентированного упражнения; игровой метод (использование упражнений в игровой форме); соревновательный метод (использование упражнений в соревновательной форме).

Методы строго регламентированного упражнения обладают большими педагогическими возможностями. Они позволяют:

осуществлять двигательную деятельность занимающихся по твердо предписанной программе (по подбору упражнений, их связкам, комбинациям, очередности выполнения и т.д.);

строго регламентировать нагрузку по объему и интенсивности, а также управлять ее динамикой в зависимости психофизического состояния занимающихся и решаемых задач;

точно дозировать интервалы отдыха между частями нагрузки;

избирательно воспитывать физические качества;

Исследването на физическата работоспособност при спортисти

Ставская С.В.¹, Шрамко Л.А., Ахметова Г.Ю., Пестова И.Б.²

¹КарГУ им. Е.А. Букетова, ²КГУ «Гимназия №45», г.Караганда,
Казахстан

**СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ЛИЧНОСТИ**

Согласно Закону Республики Казахстан «Об образовании», педагогический работник обязан «обладать соответствующими теоретическими и практическими знаниями и навыками преподавания в области своей профессиональной компетенции» [1]. Таким образом, на протяжении всей практической деятельности педагогу необходимо систематизировать, накоплять и закреплять знания о современных средствах и методах физического воспитания.

Для достижения цели физического воспитания педагоги применяют следующие группы средств: физические упражнения; оздоровительные силы природы; гигиенические факторы.

Физические упражнения – это такие двигательные действия (включая и их совокупности), которые направлены на реализацию задач физического воспитания, сформированы и организованы по его законам. Педагогу необходимо владеть техникой физических упражнений и знаниями об их классификации.

В процессе физического воспитания естественные силы природы используют по двум направлениям:

1) как сопутствующие факторы, создающие наиболее благоприятные условия, в которых осуществляется процесс физического воспитания. Они дополняют эффект воздействия физических упражнений на организм занимающихся. Занятия в лесу, на берегу водоема способствуют активизации биологических процессов, вызываемых физическими упражнениями, , повышают общую работоспособность организма, замедляют процесс утомления и т.д.;

надлежащей зоной, находящейся в памяти. Во-вторых, произвести сравнительный анализ новых данных, где сенсорный сигнал избирается из связанных зон для определения приемлемого респонса (термин наш – Закиров). Поэтому, связывающие зоны участвуют в процессах запоминания, чтения, мышления и их результаты получают название «интеллект».

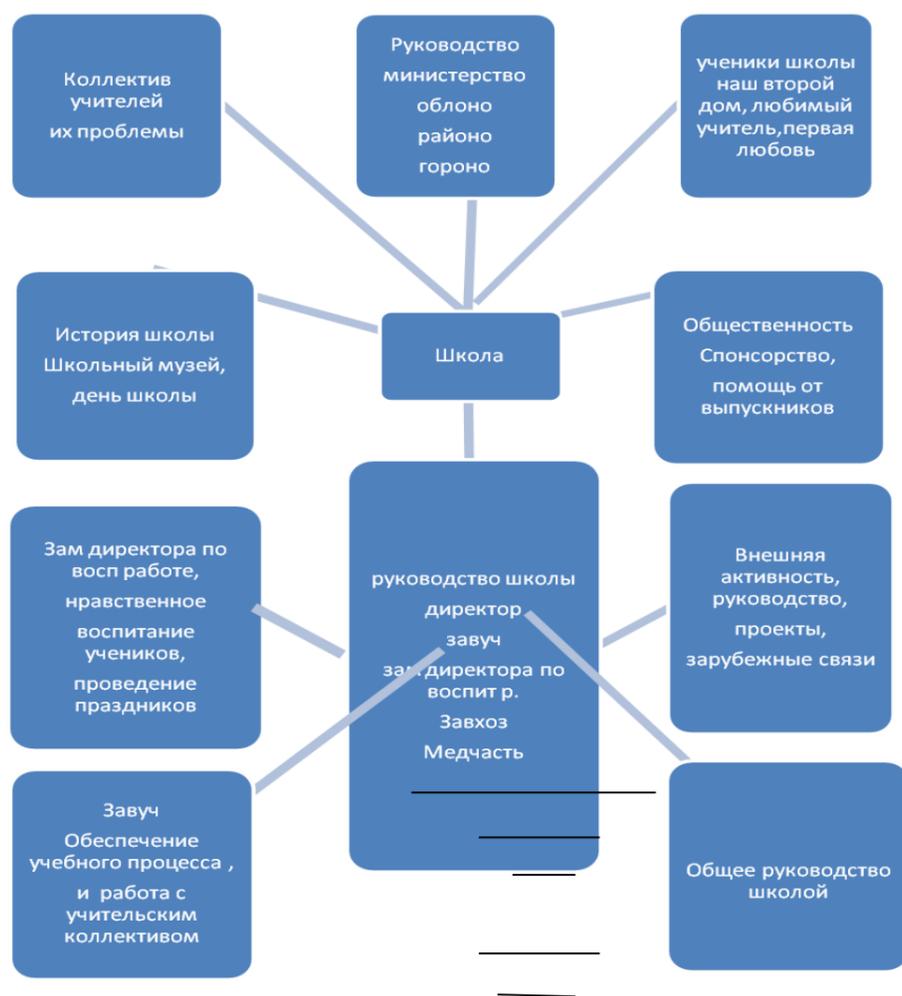
Таким образом, Бьюзен стремился найти оптимальные пути нахождения возможных совместных решений полусфер головного мозга.

Он сравнивает работу обоих полушарий человеческого мозга (которые ученый называет «кортикальными»), способными принимать информацию различной формы и объёма и заставить их работать совместно в зоне полусфер (Busan, 2006). К примеру, он соотносит работу левой полусферы с деятельностью, связанной с числовыми данными, анализом поступившей информации, логикой речевой компетенции. Правая полусфера мозга активизирована на восприятии пространственного измерения, представлений, ритма, окраски окружающей среды, виртуализацией и концентуализацией материального мира. По его мнению, четкое разделение функциональной нагрузки позволяет человеческому мозгу работать автономно, выполняя определенную работу.

Анализируя работу полусфер, Бьюзен приходит неожиданному выводу: если соединить и скоординировать работу обеих полусфер головного мозга, то человеческое восприятие и меморизация (термин наш – Закиров) информации, ее концептуализация возрастает в несколько раз (<http://www.mind-map.ru>).

Для иллюстрации данного положения возьмем к примеру, простейший пример – слово «школа». Когда мы произносим данное слово, перед нами возникает знакомое здание, любимый учитель и еще несколько штрихов из памяти. Теперь разложим это на интеллект-карту Бьюзена и увидим на таблице многоярусный комплекс.

Таблица № 1



В этой несколько сумбурно составленной нами схеме представлен весь комплекс составляющих, раскрывающих деятельность образовательного учреждения. Уникальность интеллект-карты заключается еще в том, что каждую ветку, каждый пакет можно расширить, включая все больше и больше звеньев когнитивных компетенций. Таким образом, мы можем увидеть живую картину, которая запечатлевается в человеческом мозгу в 6 раз глубже и быстрее.

Следующим шагом можно назвать применение интеллект-карт в литературе.

Поэтапный контроль здійснюється між заняттями на протязі до одного тижня, дозволяє отримати дані для визначення нових задач, засобів і методів, які застосовуються, та супутніх умов на майбутніх заняттях. За його допомогою одержують інформацію про кумулятивний (сумарний) вплив занять, що проводяться.

До методів, які застосовуються викладачем для здійснення контролю відносяться: опитування, спостереження, лікарсько-контрольні тести, контрольні вправи, прикидки, контрольні змагання.

Повноцінний контроль, що здійснюється в ході занять фізичними вправами вимагає від педагога спеціальних знань і вмінь, які забезпечують правильне спостереження, аналіз, та оцінку дій тих, що займаються, виявлення недоліків у власних діях, визначення міри придатності та ефективності засобів, методів та організаційних форм роботи в конкретних умовах та учбових ситуаціях.

Великого значення набуває самоконтроль. Різний рівень знань, здоров'я, фізичної та спортивної підготовленості студентів, багатоплановість їх інтересів передбачають використання у позанавчальний час різноманітних форм занять фізичними вправами, спортом, туризмом.

Загальні задачі ФВ студентської молоді наступні: зміцнення здоров'я засобами ФК і спорту і підвищення рівня всебічної фізичної підготовки та загальної працездатності організму; залучення до регулярних занять ФК і спортом студентів; підготовка громадських інструкторів та суддів по спорту; ознайомлення із санітарно-гігієнічними вимогами користування природними засобами загартування; прищеплення навичок дотримання розумного та раціонального режиму; виховання навичок самоуправління та самоорганізації виховання студентської молоді в дусі патріотизму, високої моралі, колективізму.

чергового річного циклу занять з тією різницею, що контрольні дані оцінюються у динаміці.

Контроль факторів, що впливають на учнів в процесі ФВ охоплює наступні роди впливів: ті, що йдуть безпосередньо від педагога: ті, що чинять умови зовнішнього середовища, та ті, що випливають з діяльності і взаємодії учнів.

Педагогічний аспект контролю полягає у зіставленні наявних умов і можливостей досягнення передбаченого ефекту.

Щільне місце в контролі специфічних факторів фізичного виховання посідає контроль рухової діяльності і безпосередньо пов'язаних з нею взаємодій учнів.

Оцінюючи рухову діяльність як фактор впливу на учнів, важливо враховувати величини навантажень, режим чергування навантажень і відпочинку. Оцінка зміни стану учнів у ході і внаслідок занять здійснюються за обліком і аналізом сукупності показників.

Педагогічний контроль у фізичному вихованні повинен бути тісно пов'язаний з медикобіологічним контролем.

Найважливіше значення у педагогічному контролі має визначення внеску занять у формуванні знань, умінь, навичок, розвиток здібностей, удосконалення особистих якостей учнів.

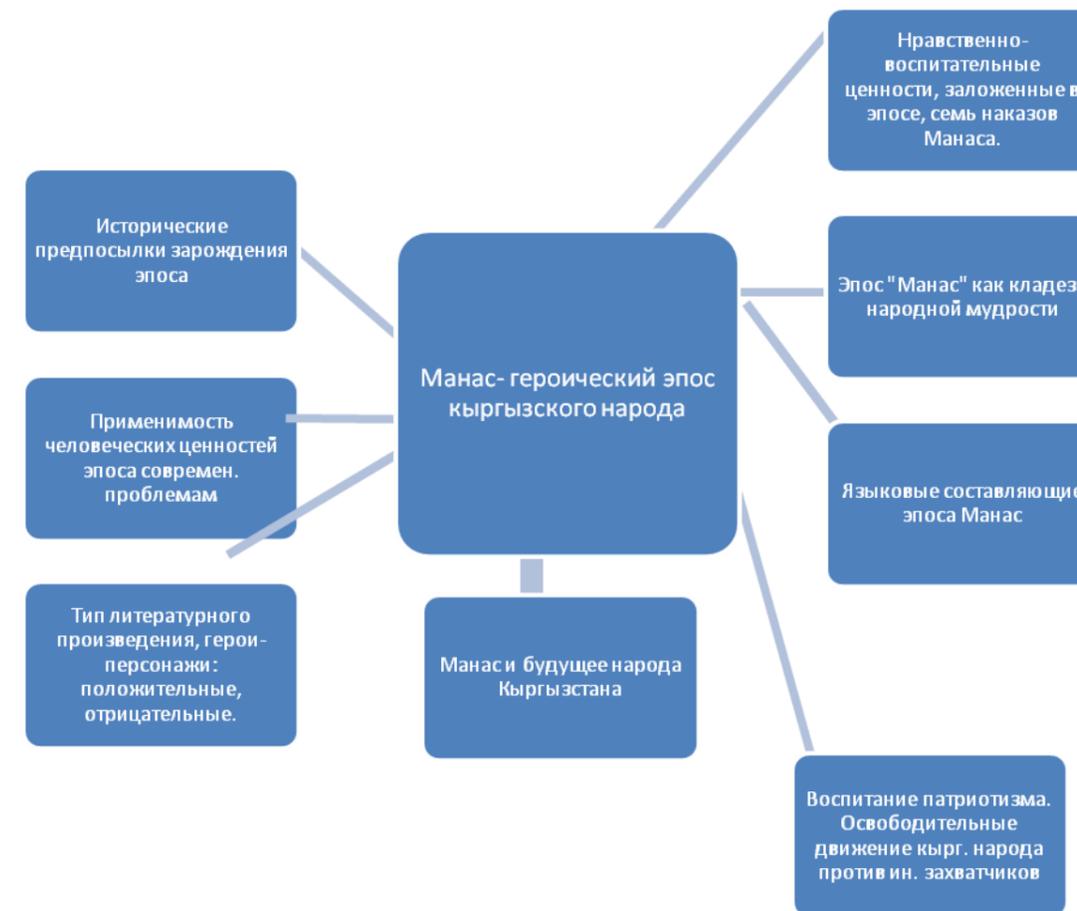
Виняткову роль відіграють методи організовані у форму тестових та інших контрольних вправ.

Фізкультурний самоконтроль - сукупність операцій самоконтролю (самостереження, аналіз і оцінка власного фізичного стану, поведінки, реагування), що здійснюється індивідуально - безпосередньо в процесі занять, у загальному режимі життя, згідно з правилами прийнятими у сфері фізичної культури.

В процесі занять фізичними вправами самоконтроль передбачає самостійну оцінку учнями готовність до дії, поточний контроль параметрів виконуваних рухів (зусилля, ритм, амплітуда, траєкторія) усвідомлення відчуття їх ключових моментів, самооцінку рівня навантажень.

В інтервалах між заняттями самоконтроль, крім іншого, спрямований на оцінку проходження відновних процесів, аналіз самопочуття, "настроєності" на наступне заняття.

Рабочее представление эпоса «Манас» на интеллект-карте Бьюзена



Как можно применить интеллект-карту Бьюзена в изучении литературы, в частности эпоса «Манас»? «Манас» – это уникальный цельный мир кыргызского народа, охватывающий тысячелетнюю историю, древнюю номадскую культуру, уклад жизни не только кыргызского, но и других соприкасаемых по географии, духу, языку народов азиатского континента. «Манас» – самый большой в мире по объёму эпос: он в 20 раз больше чем «Илиада» (15 693 строк), «Одиссея» (12 110 строк), а по варианту сказителя Саякбая Каралаева количество строк «Манаса» составляет 500 553 строк.

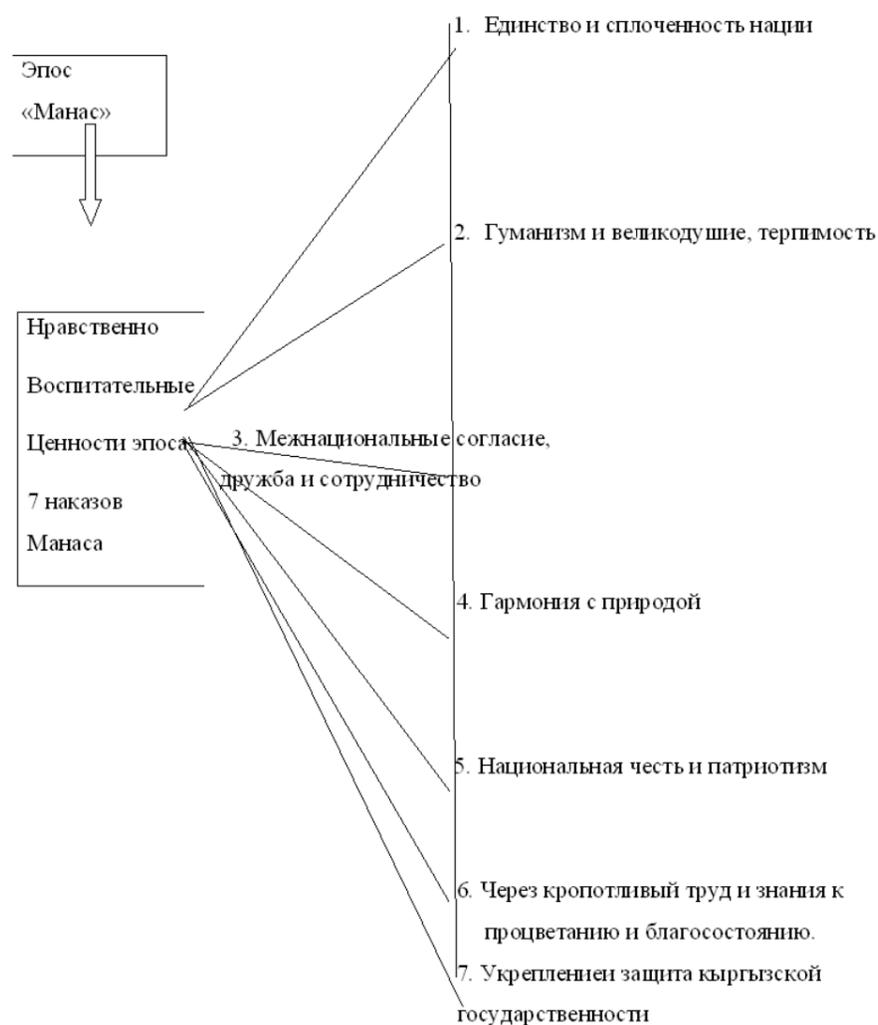
Эпос 2,5 раза больше чем индийский «Махабхарата» и в 5 раз больше чем знаменитый «Шах-Наме» (Омурбеков, 2011). Профессор Тагаев пишет, что в нем («Манасе») как в народной энциклопедии, нашли отражение

глобальные знания и представления кыргызов о мире: образ жизни, обычаи, нравы, география, религиозные, медицинские познания и международные отношения. «Манас» был регулятивом человеческой деятельности, определяя нормы человеческого поведения в кыргызском обществе (Тагаев, 2015)

Как мы видим интеллект-карта эпоса состоит из 7 основных ветвей-компонентов, которые могут быть видоизменены, расширены, дополнены в рамках семантического пространства эпоса. Каждая ветвь и составляющий компонент может в свою очередь детализоваться подструктурно, охватывая все больше и больше концептов, образуя перархическую лестницу.

Для наглядности можно взять одну из составляющих эпоса и разложить на интеллект-карте.

Таблица №2. Семь наказов Манаса



Спортна медицина и реабилитация

Пільова С. Г., студ. Бєдная А.

ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ ВНЗ

Під поняттям “контроль” розуміють перевірку, обстеження, спостереження, оцінку і т.п. При характеристиці контролю в процесі фізичного виховання це поняття трактується далеко не однозначно.

В фізичному вихованні розрізняють контроль, який здійснюється педагогом “педагогічний контроль” та самоконтроль, тих що займаються (самоконтроль фізкультур). Контроль здатний вплинути на хід і результати фізичного виховання лише тоді, коли його дані пройдуть через свідомість і дії тих, хто цим процесом управляє і хто піддається впливу факторів фізичного впливу.

Педагогічний контроль охоплює всі сторони педагогічного процесу, мета, ціль, його умови та результати і розглядає їх у взаємопов'язаних як модель, еталон єдиного цілого. Здійснюється спеціалістом з використанням тих засобів і методів, які він може і повинен кваліфіковано застосувати. Його основними складовими частинами є контроль системи факторів впливу на учнів та контроль стану учнів і ефекту впливу. Він повинен виявити співвідношення впливу і його ефекту, оцінити їх відповідність або невідповідність результатам, що планувались і тим самим дати підстави для прийняття рішення.

Педагогічний контроль розпочинається з вивчення вихідного рівня можливостей і готовності учнів до реалізації завдань. Він звичайно починається до початку курсу або чергового циклу занять і є необхідною передумовою доцільної організації педагогічного процесу.

Вихідний педагогічний контроль передбачає також оцінку індивідуального рівня знань і фізичного розвитку, рухового досвіду, фізичної підготовленості, мотивацій і установок, що відбивають ставлення до майбутніх занять. Подібний зміст має контроль вихідного стану учнів перед початком

сочетание отталкивания руками с рывком движением туловища;
сила и быстрота выполнения отталкивания;
момент окончания отталкивания (Исмаил Абу Зейд, 1977).

В гимнастических упражнениях отталкивание руками выполняется после предварительного темпового подскока (вальсета) или первой полетной фазы в опорных прыжках. Роль отталкивания руками заключается в том, чтобы обеспечить необходимую скорость для последующих успешных Действий, так как после него осуществляются основные полетные фазы упражнений. Акцентированная постановка рук на опору выполняется или после замаха, или маха одной ногой под углом к вертикальной плоскости, проходящей через точку опоры.

Стопорящая постановка рук осуществляется при наличии горизонтальной/ скорости, активное выпрямление тела в момент опоры руками из пружиноподобной позы, резкое торможение движения ног, вызывает активное давление на упругую опору. Она, деформируя и затем восстанавливая свою форму, "выталкивает жесткое тело" в полет. Высота и дальность полета, как и в отталкивании ногами будет зависеть от согласованности и мощности опорных взаимодействий гимнаста (В.А. Солодяников, 1999).

Таким образом, базовые навыки отталкивания ногами и руками имеют очень важное и большое значение в спортивной гимнастике.

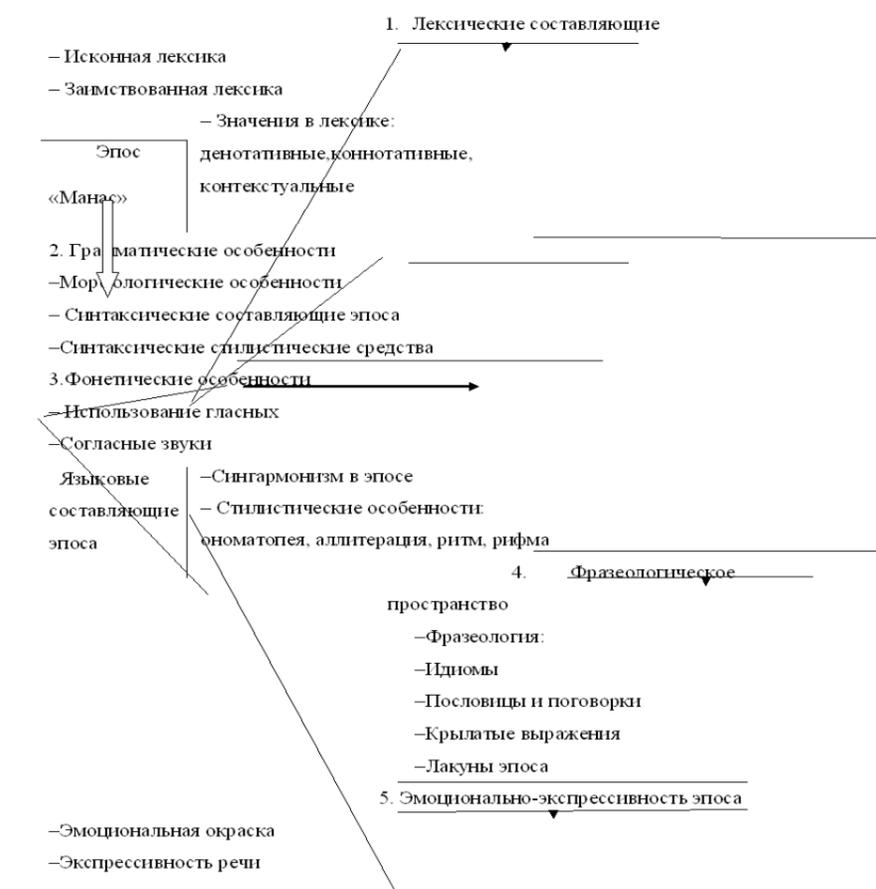
Семь наказов Манаса – это полноправный аккумулированный комплекс истории, культуры, языка и литературного наследия кыргызского народа. Это не только историческое прошлое, но и светлая дорога в будущее, совместно с цивилизованным миром в эпоху глобализации. Это путеводитель для народа Кыргызстана, настоящей на долгой борьбе с иноземцами, лихолетьем и невзгодами, это устремление в будущее. Это защита природы и природных богатств Кыргызстана.

Теперь обратимся к языковой составляющей эпоса. Язык «Манаса» представляет собой сложный многослойный феномен, настоящий на народной лексике: на фразеологии, идиоматике, крылатых слов, пословиц и поговорок кыргызского народа, эмоционально окрашенный, стилистически оформленный (комбинация лексических фонетических, синтаксических, стилистических приемов и средств). Звучность и сочность языковых средств представляет собой огромное поле для исследования. Лаконичный, основанный на языковых принципах монологической и диалогической речи, вкрапленный острословием, назиданием не только окружающему, но и будущему поколению.

Так как мы филологи, мы рассмотрим языковые составляющие эпоса.

Рабочее представление языковых характеристик эпоса «Манас»

Таблица №3



Лексические составляющие:

Лексика эпоса состоит (по вариантам сказителей эпоса Саякбая Каралаева, Сагынбая Орозбакова, Жусуп Мамай) прежде всего из исконной лексики кыргызского языка средних веков, чуть вкрапленной словами поздних веков, не нарушающими основы языка. Она простая, ярко концептуализирует жизнь кыргызского народа в следующих ракурсах: борьба народа под руководством Манаса по объединению 40 и больше племен, борьба против иноземных захватчиков, борьба против внутренних врагов. Лексика эпоса состоит из кратких по структуре слов, монологического и диалогического характера пластов, императивов и мотивов назидания. Почти весь эпос состоит из нарративов.

Грамматические составляющие

Эпос написан по канонам (законам) агглютинации. Синтаксис повествования состоит из простых, но погруженных в глубокую семантику структур. Эпос написан «белым стихом», рифмованным мужской (masculine), иногда женской (feminine), а иногда головной рифмами (headrhyme).

Фонетические особенности языка «Манаса»

Фонетика эпоса иллюстрирует все возможности сингармонизма, присущий кыргызскому языку. В нем присутствует все фонетические составляющие: аллитерация и ритм. В эпосе можно найти и внутреннюю рифму, что придает особый колорит нарративу. Что же касается ономотопеи – подражанию природным и человеческим звукам, то достаточно взять лишь несколько страниц эпоса (вариант Жусуп Мамай) чтобы воочию убедиться в богатстве фонетических стилистических средств.

4. Фразеологическое пространство эпоса

Фразеология эпоса – это весь полномасштабный комплекс языковых богатств, включающий идиоматику, пословицы и поговорки, крылатые слова, характеризующие вековую историю народа, в частности использование фразеологических единиц (ФЕ) очень высока: она составляет порядка 10% на страницу.

5. Эмоционально-экспрессивность языка

Язык эпоса Манас, на наш взгляд, не имеет себе равных среди эпических поэм. Стилистически эпос окрашен лексическими и синтаксическими средствами: метафорой, эпитетом, синекдохой, симице, гиперболой и другими

необходимо заложить правильную технику (Н.И. Пономарев, Л.П. Федоров, Н.А. Годик, 1974).

Выполнение опорных прыжков возможно лишь при достаточной продолжительности безопорных фаз. Характеристики полета тела в безопорных фазах зависят от скорости разбега, силы и продолжительности толчка ногами о мостик и руками о тело коня. Эти действия являются энергетическим и техническим фундаментом всего прыжка (Ф.В. Шевченко, П.Е. Толмачев, Л.П. Семенов, 1980).

Отталкивание ногами как правило, осуществляется на фоне уже имеющейся начальной горизонтальной скорости, достигаемой определенной величиной за счет или разбега и последующего наскока с одной ноги на две, или только с наскока. Наличие этой скорости является важным условием взаимодействия с упругой опорой вверх - вперед.

В наскоке гимнаст «подает» ноги несколько вперед по отношению к туловищу, и слегка согнутые в коленных суставах, энергично ставит их на опору. В процессе амортизации происходит видимое сгибание ног в коленных суставах и на протяжении всего времени контакта ногами с опорой должно быть направлено действие на их активное разгибание. Активное разгибание ног вместе с опусканием рук к туловищу способствует давлению на упругую опору, тем самым, накапливая энергию упругой деформации. Акцентированные разгибательные действия гимнаста во всех суставах приводят к выпрямлению тела спортсмена. В это время должен закончиться быстрый взмах руками. Тело спортсмена напряжено, а деформированная опора «выбрасывает» жесткое тело гимнаста вперед - вверх, с определенной скоростью и под определенным углом, которые и обеспечивают полет в безопорном состоянии.

Специфика гимнастических упражнений такова, что прыжковая подготовка необходима не только для мышц ног, но и для мышц рук и пояса верхних конечностей, то есть необходима работа по отталкиванию руками, так как большинство упражнений требует опоры на них (В.А. Солодьянников, 1999).

Рациональное отталкивание руками - это целый комплекс соответствующих двигательных действий гимнаста. На эффективность отталкивания влияют:

характер расположения отдельных звеньев тела в момент постановки рук на снаряд (положение кистей, величина замаха);

Смовженко А.Н.

Киевский национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт», Украина

ЗНАЧЕНИЕ БАЗОВЫХ НАВЫКОВ ОТТАЛКИВАНИЯ В СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ

Отталкивание - сложнейшее, тонкокоординационное действие, практически недоступное - ввиду быстротечности - срочной коррекции. Таким образом, прыжковая подготовка должна стать предметом специализированной работы акробатики и опорных прыжков. Специализированная работа над отталкиванием может существенно продвинуть вперед освоение многих упражнений (Ю.К. Гавердовский, 1979).

Постоянно растущая сложность опорных и акробатических прыжков предъявляют высокие требования к скоростно-силовой подготовке гимнастов. Успешность выполнения сложного опорного или акробатического прыжков, вольных упражнений и упражнений на бревне зависит от эффективности отталкивания ногами (Е.Е. Бундусов, 1982).

Сложность обучения юных гимнастов отталкиванию ногами зависит от уровня их координационных качеств. Ряд специальных упражнений позволяет сформировать технику отталкивания и, сопряженно увеличивая нагрузку, совершенствовать скоростно-силовую подготовленность юных гимнастов. От степени сформированности навыка отталкивания ногами на базовом этапе существенно зависит успех юных гимнастов в будущем (В.А. Солодянников, 1999).

Строго контролируя правильность техники отталкивания ногами, видоизменяя схемы перемещения в прыжках с продвижением, изменяя количество повторений и применяя отягощения, целенаправленно формируется универсальный навык отталкивания ногами, развиваются скоростно-силовые качества гимнастов, так необходимые в гимнастике (В.А. Солодянников, 1999).

Техника отталкивания ногами зависит от направления движения гимнаста (либо лицом, либо спиной вперед), а также от упругости опоры: мостика, гимнастического ковра, бревна. В связи с этим уже на начальном этапе

средствами, а именно: инверсией, кумулятивными конструкциями и другими. Исследователь языка эпоса Роза Акматова (в контексте экспрессивности) проводит морфологический анализ сегментов эмоциональных выражений эпоса (Акматова, 2015).

Таким образом, использование интеллект-карт в учебном процессе открывает новые возможности для быстрого восприятия информации и её меморизации. Овладение техникой расклада учебного материала по основным ветвям, которые также распадаются на семантические, связанные между собой нейронные узлы, помогает студенту детально просматривать все составляющие единого образа восприятия предмета. Следовательно, качественными параметрами интеллект-карты являются:

- комбинированная работа обоих полушарий мозга;
- трёхуровневая меморизация: долгосрочная, среднесрочная и краткосрочная;
- усиление работоспособности памяти человека;
- умение воспринимать окружающую реальность в 6-8 раз масштабнее;
- умение работать в мозговом штурме над любой проблемой;
- умение работать в команде для решения любых задач познавательного характера.

Мы рассмотрели некоторые особенности использования интеллект-карт по обучению литературных произведений, в частности героического эпоса «Манас». Таким же образом мы можем при помощи интеллект-карты раскрыть познавательные критерии эпоса «Кёроглу» и «Сказание о царе Салтана» А.С. Пушкина и другие народные шедевры.

Работа с интеллект-картами – это увлекательные путешествия по неизведанным, неизученным областям познания литературы, народных образов и легенд. Феномен интеллект-карт только что приходит в Кыргызстан, и мы надеемся, что нововведение займет свою достойную место в технологии обучения в нашей республике.

Список использованной литературы

1. Бьюзен Энтони. «Супермышление» пер. с англ. Е.А. Самсонов – Минск. ООО «Поппури», 2006. 3-издание
2. Василенко Т. Технология «MindMap»
3. Электронный ресурс <http://www.improvement.ru> август 2009
4. Володина С.Э. Инновации в языке и речи, образовании и методике: материалы I Международной научно-методической конференции – Саратов 2008
5. Гарифзянова И.Ф. Иностранные языки в дистанционные обучения: Материалы II международной научно-практической конференции – г. Пермь 2007
6. Гончарук Лариса. Мозговой штурм с использованием интеллект-карт. Интернет ресурс 2015
7. Закиров А., Мурзубраимов Б., Тешебаев А. Использование интеллект-карт Бьюзена в развитии государственного(киргызский) языка во исполнении указа президента Кыргызской Республики от 2014 года. Учебно-методическое пособие – Бишкек 2016
8. Омеляненко Т.Н. Иностранные языки дистанционного обучения. Материалы II Международной научно-практической конференции – Пермь 2007
9. Интеллект ресурсы: <http://www.google.com>
<http://www.yandex.ru>
10. Усеналиев С., Омуралиев Б. Азыркы кыргыз тилинин таблицалары – Бишкек, 2013.

суставах с быстрой остановкой и удержанием статического напряжения в течение 5-6 секунд; статокинетические упражнения - при их выполнении происходит мгновенная нагрузка одних мышц и мгновенная разгрузка других (Ю.В. Менхин, 1989).

Метод круговой тренировки обеспечивает комплексное воздействие на различные мышечные группы, упражнения подбираются таким образом, чтобы каждая последующая серия включала в работу новую группу мышц. Этот метод позволяет значительно повысить объем нагрузки при строгом чередовании работы и отдыха (Б.А. Ашмарин, 1990).

Эффективным для развития скоростно-силовых способностей мышц ног у юных гимнасток является игровой метод, прыжки в поролоновой яме, прыжки на батуте (А.А. Авдонин, 1991).

Упражнения на развитие скоростно-силовых способностей эффективны, если они выполняются в начале тренировочного занятия на фоне оптимального «свежего» состояния центральной нервной системы (Михайлов В.М., Чебураев В.С., 1980)

Таким образом, в тренировке гимнастов для развития скоростно-силовых способностей необходимо использовать разнообразные методы и средства, а также их сочетание, а для юных гимнасток, наиболее продуктивным и интересным будет выполнение упражнений в игровой и соревновательной формах.

отказа» (В.М. Зациорский, 1966, В.С. Чебураев, 1979, Б.А. Ашмарин, 1990, Л.П. Матвеев, 1991, Ю.Ф. Курамшин, 1999).

Метод изокинетических усилий заключается в том, что задается не величина внешнего сопротивления, а постоянная скорость движения. Упражнения выполняются на специальных тренажерах. Широко применяется в плавании, легкой атлетике, для отработки ударов ногами и руками, бросков и тому подобное (Ю.Ф. Курамшин, 1999).

Метод динамических усилий предусматривает выполнения упражнений с относительно небольшой величиной отягощений (до 30% от максимального) с максимальной скоростью (темпом). Количество повторений в одном подходе 15- 25, выполняется несколько серий (3-6), с отдыхом между ними по 5-8 минут. Вес отягощений в каждом упражнении должен быть таким, чтобы не оказывал существенных изменений в технике и не приводил к замедлению скорости выполнения задания (Ю.Ф. Курамшин, 1999).

Ударный метод применяется для развития взрывной силы различных мышечных групп. Применяется для развития амортизационной и взрывной силы различных мышечных групп, а так же для совершенствования реактивной способности нервно-мышечного аппарата (Ю.Ф. Курамшин, 1999). Для развития прыгучести часто используется отталкивание после прыжка в глубину с дозированной высоты, оптимальная дозировка не должна превышать серии по 10 раз для подготовленных спортсменов и 2-3 серии по 5-8 раз для менее подготовленных. Данные прыжки следует выполнять 1-2 раза в неделю (Ю.В. Верхошанский, 1988).

Сопряженный метод предполагает выполнение упражнений на развитие двигательных способностей и формирования навыков одновременно.

Смешанный метод предполагает выполнение упражнения со смешанными режимами мышечной деятельности.

Вариативный метод сочетает упражнения с легким грузом (примерно 20% от максимального) и упражнения с более тяжелым (до 40% от максимального) грузом, поднимая его с акцентом на ускорение в начале движения (Ю.В. Верхошанский, 1988).

Метод скоростно-силовых напряжений включает два вида упражнений:

скоростно-статический - они предполагают: быстрое, резкое напряжение мышц в определенной позе или положении; быстрые и резкие движения в

Теоретични и методологични проблеми на език изследвания

Жигулина Т.С.

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

КОНЦЕПТ «ВОЗДУХ» В ТЕКСТАХ А.И. КУПРИНА

Концепт является основной единицей когнитивной лингвистики. Термин «концепт», по определению М.Н. Кожиной, – это один из самых актуальных определений современного языкознания, который соотносится с антропоцентрической парадигмой языкознания и когнитивно-прагматической методологией, применяется в аспекте таких понятий, как «картина мира» и «дискурс» [см. Кожина, 2011]. Именно концепт участвует в репрезентации интеллектуальных, мировоззренческих и эмоциональных намерений личности, отраженных в текстах. В интерпретации С.А. Аскольдова концепт понимается как «мысленное образование», Е.С. Кубрякова рассматривает данный термин как «оперативную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга», С.Г. Воркачев отмечает, что концепт – это «семантическое образование высокой степени абстрактности», З.Д. Попова и И.А. Стернин дефинируют его как «комплексную мыслительную единицу», а Н.Н. Болдырев – как «квант структурированного знания», В.А. Маслова подчёркивает, что концепт – «ментальное национально-специфическое образование», для В.И. Карасика это «субъективный слепок субъективного мира».

Данная статья посвящена образам воздушной стихии в художественной картине мира А.И. Куприна. Воздух – важная составляющая жизни человека. Природа, человек и космос находятся в неизменном единстве и взаимодействии. Тексты А. Куприна неоднократно подтверждают безоговорочную значимость и ценность воздуха для всего живого на земле. Концепт «Воздух», являясь ментальным образованием, имеет лингвистическое выражение и этнокультурные особенности: *В воздухе пахло скошенным сеном, медом и росой* («Лунной ночью»); *Морозный воздух совсем опьянил меня...* («Психея»). Концепт «Воздух» образуется системно, благодаря

взаимодействию трех составляющих: понятийной, образной и ценностной. В дефиниционной и признаковой структуре заключается понятийная часть, которая основывается на идейных признаках, создающих центр концепта. Когнитивные метафоры фиксирует образная составляющая, которая поддерживает концепт в языковом сознании и основывается на признаках, представляющих его центр. Метафора обладает сильным коннотативным значением: *...представляют для деревни лишь простое сотрясение воздуха* («Черная молния»); *Вы походите по воздуху и старайтесь дышать как можно реже и глубже* («Морская болезнь»); *Потом задрожало все: воздух, стены, свет, звуки – весь мир* («Мелюзга»); *Ромашов слышал только, как пронзительно свистнул разрезанный воздух* («Поединок»). Ценностная составляющая отождествляет значимость концепта и является также ядром значения, потому что без данного смысла невозможно представить общую картину мира: воздействие на человека, интенсивность, предмет знания, восхищение. К примеру, положительная оценка: *И какой чудный воздух: дышишь – и сердце веселится* («Гранатовый браслет»). Отрицательная оценка выражается следующим предложением: *Потом страшное чувство недостатка воздуха, задыхания, смертельного удушья* («Колесо времени»). Концепт образует концептосферу произведения на уровне смысла, заложенного художником, передавая, по П. Абеляру дух, ум и мысль автора [Неретина, 1995: 54].

Репрезентантами концепта «Воздух» являются следующие тематические группы: «Наименования воздушной стихии», «Комплексные стихийные явления», «Состояние атмосферы».

Группа «Наименования воздушной стихии» связывается с помощью таких лексем: ветер, буря, вихрь, ураган и некоторые другие. Приведем пример: *Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями* («Гранатовый браслет»); *И подумать только, что всю эту бурю страстей вызвала противная, замаринованная класная дама, похожая на какую-то снулую рыбу...* («Юнкера»). «Комплексные стихийные явления» объединяют следующие лексические единицы: шторм, буря. *Профессора томит приближающаяся буря* («Жанета»); *После вчерашнего дождя и шторма был ясный солнечный день, тихий и теплый...* («Колесо времени»). Группа «Состояние атмосферы» определяется лексемами: мгла, жара, холод, туман. Например, *Это от жары, день был ужасно жаркий* («Ночная фиалка»); *То по*

Смовженко А.Н.

Киевский национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт», Украина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ТРЕНИРОВКЕ ГИМНАСТОВ

Скоростно-силовые способности являются одним из видов силовых способностей. Они проявляются в движениях, в которых наряду со значительной силой требуется и существенная скорость движения (Ю.Ф. Курамшин, 1999).

Для развития скоростно-силовых способностей используются следующие средства:

1. Упражнения с преодолением веса собственного тела: динамические упражнения (приседания, сгибание - разгибание рук в упоре лежа, в висе, лазание по канату и другие); прыжки (однократные и многократные прыжки на двух ногах, на одной, в высоту, в длину, с разбега, в глубину с возвышения с последующим отталкиванием вверх и другие); упражнения в преодолении препятствий (Ю.Ф. Курамшин, 1999).

2. Упражнения с внешним отягощением: с тяжестями (штангой, набивными мячами и тому подобное), в том числе на тренажерах; с противодействием партнера; упражнения с сопротивлением упругих предметов (резиновых амортизаторов, жгутов, блочных устройств и тому подобное); упражнения в преодолении сопротивления внешней среды (прыжки в гору, по песку и так далее) (В.А. Креер, В.Б. Попов, 1986, Ю.Ф. Курамшин, 1999).

3. Изометрические упражнения с быстрым проявлением напряжения (В.А. Креер, В.Б. Попов, 1986, Ю.Ф. Курамшин, 1999).

Для развития скоростно-силовых способностей используются следующие методы:

Метод повторных усилий предусматривает многократное преодоление непределельных внешних сопротивлений до значительного утомления или «до

Заниматься зумбой очень легко. Танцевальные мини-комбинации состояются из очень простых движений, которые повторяются снова и снова – их с легкостью может повторить даже новичок. Движения энергичные и эмоциональные, а постоянность ритма не дает заскучать. Час такой тренировки пролетает совершенно не заметно и не воспринимается как нагрузка.

Zumba – танцевальное аэробное занятие для всех уровней подготовленности.

Наша миссия – привнести в жизнь учеников танцевальное искусство, оказать позитивное влияние на жизнь наших детей независимо от возраста и способностей, следовать передовым исследованиям в формах танцевального искусства, помочь нашим ученикам раскрыться и поверить в себя, при их желании начать карьеру в танце. Танцевать – это модно!

Взаимосвязь музыкальных занятий и занятий по физической культуре как бы перекидывает мост от эмоционального, духовного к конкретно физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо ребенку.

Учитывая возрастные и физиологические особенности детей разных возрастов, мы разработали проект развития способностей детей посредством аэробики, музыки, танца.

Подводя итоги, можно сказать, что танцевание способствует изменению эмоционального состояния танцующих, активизации психофизиологических процессов, формированию двигательных навыков и способов их выполнения с целью функционального или эстетического воздействия.

Использование танца в процессе обучения ведут к повышению уровня двигательной активности, приводит к улучшению опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой дыхательной и других систем организма ребенка, в том числе развитию моторики, координации движений.

целым суткам тяжело лежал над землей и морем густой туман... («Гранатовый браслет»). Но никого уже нет на дороге, которая одиноко белеет среди темных кустов в серой утренней мгле («Суламифь»).

Концепт «Воздух» репрезентируется арсеналом значимых для А. Куприна концептуальных признаков: воздух – это чувство, жилище, вода, леса, земля. Отличительной особенностью текстов А.И. Куприна является изображение воздуха как солнца, света, тепла, простора, мечты.

Критерии выбора лексического материала, особые случаи употребления помогают дать представление о языковой личности писателя, особенностях его менталитета и мироощущения окружающего мира. Культурный компонент смысла слова, отраженный в художественном тексте, включает социально-историческую, интеллектуальную и национально-специфическую информацию. Образ мира, отраженный в слове писателя, соотнесен с культурой и историей народа, а каждое авторское слово является носителем этой культуры.

Список литературы:

1. Неретина С.С. Слово и текст в средневековой культуре. Концептуализм Абеяра. – М., 1995.
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [электронный ресурс] / под ред. М.Н. Кожин; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011. – с.696
3. Куприн А. И. Собр. соч.: в 11 т. – М.: издание «Московского книгоиздательства», 1908-1917.

Синтаксис: структура, семантика, функция**Petrova E.A.***Doctor of philological sciences
Ufa Law Institute, Russia***FUNCTIONAL-COGNITIVE FEATRES OF COMPOUND
PROPOZEMES**

The analytical provisions of new paradigms in linguistics allow to consider something famous under a new point of view as they have big research (interpreting, explanatory, modeling) potential and by that allow to achieve new results and to master such layers of the research massif which were inaccessible for traditional linguistics. The research of semantics of language units from the point of view of their interaction with a logical substratum of consciousness and cognitive activity of the individual is accompanied by the structure of mental representations as "the structure and the principles of language, anyway, reflect structure and the principles of perception". The strategy of "forming of concepts" therefore can be more based on "the principles of structure" (that is syntax or grammar) of the language, than on specific contents of the vocabulary or words" [2, 41]. Such approach allows to disclose the essential latent regularities of the language structures serving as verbal packaging of the results of difficult mental procedures.

The central place in our research work is allocated to the interpretation of the substantial part of syntactic structures of English which would be insufficient without the usage of logic-cognitive methods of the analysis, more effective usage of the ideas of the systematic approach to the comparison of logical and linguistic structures, creation of the single theory of the text and the theory of human thinking. The situation when it is difficult to establish the subject of the analysis of logical and linguistic researches as both those, and others concern semantics and pragmatics of natural languages was created. Not casually at sources of a logical thought the analysis of language lies: the term of *logics* initiated by stoic, designates the verbal expression of a thought (*logos*). The question of the language interpretation of logical

ими из-за отсутствия музыкального сопровождения, недоступности методического материала, слабой хореографической подготовки, а также из-за негативного отношения детей к танцевальным па, таким образом, положение танца в физической культуре ясно, и в таком подходе специалистов прослеживается узость понимания феномен «танца».

Сегодня важно определить роль, место, значение танца в физической культуре и признать, что эстетические параметры танца являются важнейшими но не единственными характеристиками.

Задачи физического, творческого и эстетического воспитания школьников заставляют пересмотреть разновидности и многообразие типов танца в социальном контексте развития личности. При таком подходе мы остановимся на многофункциональности танца как важного феномена, который в силу недостаточной исследованности ограниченно и пассивно используется в системе воспитания, образования и в процессе физического обучения.

Значение танца чаще всего ограничивается видом искусства в формах художественной самодеятельности и профессионального театра.

Но мне хотелось сегодня сказать об одном их новых направлений в танцевальной аэробике – зумба.

Zumba – расшифровывается это экзотическое название довольно просто – ритмичное поурри из латиноамериканских, испанских, африканских, восточных танцевальных мелодий и движений, совмещенное с аэробикой. Такой вот новый фитнес на латиноамериканский манер. Кстати, на колумбийском молодежном жаргоне, слово «зумба» означает «быстро передвигаться», «жужжать» (аналог нашей «давай шевелись», «давай шурши»).

В этом танце есть движения из meringue, Salsa, Samba и Flamenko. Много движений бедрами, много веселья, много сожженных калорий. Захватывающая динамичная музыка, которая чередуется быстрым и медленными ритмами, делает процесс обучения легким и непринужденным. Поскольку урок построен на довольно простых ритмично повторяющихся движений – уже через несколько такого танца вы почувствуете, как все ваше тело энергично двигаясь в такт музыки, наполняется энергией, при этом Вы останетесь в прекрасном, радостном настроении.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТА

Физическая культура и спорт: проблемы, исследования, оферты

Тушина С.Ю.

ТАНЕЦ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ

Стремление руководящих работников сферы образования сосредоточить внимание непосредственно на повышении качества образования носит в себе опасность экстенсивного обучения, которое негативно сказывается на здоровье детей. Результаты такой односторонней политики уже отражены в многочисленных публикациях психологов, педагогов, представителей здравоохранения, других социальных институтов, обеспокоенных узким и однобоким подходом, который по их мнению, ведет к деформации личности. В обсуждении этой проблемы мы видим практическую направленность нашей работы и возможность ее использования для конкретных педагогических ситуаций.

За последнее время в Отечественной системе школьного воспитания и образования вопросом ценности психофизического и социального развития детей стали уделять большое внимание. По ряду направлений расширились и углубились исследования и методические разработки, в которых, в частности, рассматриваются актуальные вопросы игровой творческой деятельности в развитии детских способностей. В меньшей степени уделяется внимание роли и значению танца в психофизическом развитии детей.

В своей основе физическая культура и танцевальная культура имеют кинезическую природу, которая, выражается в физической нагрузке и сформировавшихся архетипах. Многообразная деятельность человека формировала физическую и танцевальную культуру с целью физического и духовного совершенствования танца на физкультурных занятиях, рекомендуется в методических пособиях и реализуется на практике, но на основе своеобразного (узкого) понимания феномена «танец». По признанию учителей физической культуры, танцевальные упражнения не используются

forms enters an all-philosophical problem of communication of language, thinking and knowledge, logics and syntax.

In our opinion, this difficult situation can be resolved at the expense of the uniform description of the grammatical, semantic and logical forms embodied in language units, in a logic-cognitive research of complex propozemes as their interpretation is directly connected with their logical content. It is well-known that syntax holds topmost position in hierarchy of language subsystems. In the known methods of the logical analysis of language the principles and rules of grammar consider as patterns on which the structure of language is brought into accord with universal forms of thinking.

The task of the logical analysis of structure of a propozeme set by a number of the directions of the modern linguistics differentiating the level of abstract representation of this syntactic unit and the level of its language implementation causes the necessity of developing logic-cognitive interpretation of complex propozemes since in syntax, at the level of a propozeme, we can see the alloy of a thought and the language sign representing a logic-language phenomenon as the research object.

Thus, the interpretation of the existing concepts in logics, philosophy and linguistics in the context of cognitive science can promote the solution of the urgent practical and theoretical tasks of the modern linguistics connected with the correlation of logic-cognitive and syntactic categories. The functional and cognitive peculiarities of complex propozemes as language signs find the real embodiment in the interaction of the linear substantial structures open for direct observation, and deep structures. The explanation of their specifics finally allows to interpret the processes of thought breed and semantic modifications in language units.

When studying the problems connected with logic-cognitive interpretation of complex propozemes we recognize, first, that they exist at the mental level as integrated whole which don't come down to the sum of values of the components making them. Secondly, being complex syntactic entities, they have the form and functional value and reflect pragmatic-discourse function of language units, that is mental bases of the speech production and its interpretation from the such point of view as the structures of language knowledge are presented in logical forms and participate in processing of information.

The core values of a linguistic unit is determined, above all, the essential features, sufficient and necessary to distinguish this value from other values in the language system and forming its intension. The intension value also includes the connotation that is emotionally evaluative component of primary nominations and emotionally expressive values of the secondary nominations. Intension and connotation together form contention [5, 13].

The semantic organization of any propozeme is considered as the semantic complex organized on the predicate basis, representing the result of the interaction of semantic components and describing the relation between the typed elements of extralinguistic reality [Kryuchkov, Maksimov]. Its study, respectively, involves the identification of semantic roles of propozeme's components and the analysis of reflecting by propozeme the structure of situation. The component analysis allows the concepts expressed by syntactic markers and syntactic elements to be viewed in the same row and to subordinate general formal procedures [6, 17]. The semantic component of linguistic description assigns to the underlying structure of any propozeme its semantic interpretation or exposure. According to Shpet, exposure is nothing but a formal framework, the correlate of which, or rather a necessary complement, meaning "pure" content, is interpretation [6, 112].

In the basis of the deep structure of propozeme it's necessary to put the concept of natural logics, which is understood as an exhaustive study of the conceptual resources of natural language [4, 22]. Thinking is realized in the logical forms which means a dialectical approach to the knowledge of the object.

Thus, different semantic readings of propozemes are possible only when referring to the substantive aspect of the interpretation component of its member units, which organize its semantics as the meaning of any linguistic unit is determined, roughly speaking, by the set of all meaning postulates in which they occur [1, 180]. At the same time it should be noted that it is impossible to bring together the sense of complex propozemes both to the cumulative sum of values of the lexical units making them, and to the true constructive value without the semantics of constituents of propozemes and also the rules of their combination.

3. Құсайынов А.Қ., Асыллов Ұ.Ә. Оқулықтану: өзекті мәселелері. – Алматы: Рауан, 2000.–144 бет.
4. Әбдікәрім Т.М. Әліппе мен Ана тілі оқулықтарында мәтін түзудің ғылыми-әдістемелік негіздері. Пед.ғыл. док.дисс. –Алматы, 2000 . –295 бет.
5. Қалыбеков Б.50 жылдардағы бастауыш сынып оқулықтарының лексикалық жүйесі мен морфологиялық құрылымының статистикасы .Филол.ғыл.канд. дисс. авторефераты. –Алматы.2003.– 25 бет.

міндетті емес. «Ақшасын төлейін» деу орынды. Кітаптар сатып алғанда қымбат және қымбат емес сөздерімен қатысым әрекеттерін елестету қиын. Бірақ та, киім-кешек дүкенде «Маған қымбат емес пальто көрсетіңізші»; не «Менің қымбат сөмке сатып алғым келеді» деген сияқты қатысым әрекеттері әбден орынды. Негізгі тақырыптық сөздер құрамы жағынан кішігірім және спецификалық болуы керек. Бұл оған қызметтің тілден тыс мақсатына жету мүмкін емес ұғымдарын ғана кіргізу керек дегенді білдіреді. Ұғымдар тобының спецификалығы мен негізділігіне қарамастан, олардың бірқатары үлкен тарамдылыққа ие, себебі олар күнделікті тұрмыстық және кәсіптік қатысым жағдаяттарында қолданылады. Бұл ұғымдар бір немесе бірнеше тақырыпқа жатпағандықтан, оларды, логикалы-функционалды белгілер негізінде бөліп көрсетуге болады. Мысалы, барлық тіл әрекеттері қалай да уақыт (шақ) мағынасын білдіреді.

Грамматика мен сөздіктің көмегімен бар болу, не болмау, септік, кеңістіктік, модальдылық және басқа мағыналарды білдіру үшін жалпы ұғымдар топтарын құрастыруға болады. Бұл жұмыс әдіскерлер жағынан көп еңбекті талап етпейді.

Қатысым жағдаяттары кеңістікте және уақытта пайда болады, жүреді және аяқталады. Егер талқылау объектісі- көрнекті заттар, құбылыстар және оқиғалар сияқты тақырыптар болса, қатысымның қайда, қашан және қанша уақыт болатынына байланысты тілдесу әрекеттерінің мазмұны мен саны жөнінде айтуға болады. Мысалы, спорт түрлері туралы стадионда және пәтердегі әңгіме қатысым әрекеттерінің түрлі құрамымен беріледі. Көп жағдайда қатысым жүретін орны мен уақыттың (жағдайлардың) және талқыланатын тақырып арасында байланыс болмайды. Сондықтан да оқытудың аудиовизуальды ұстанымдары қатысым табиғатына қарама-қайшы келеді.

Авторлар ойлағандай және бұл оқу кешендерін әлемнің көптеген елдерінде қолдану үдерісінде дәлелденгендей, оқушылар кішігірім грамматикалық материалды білдіретін 52 тілдесу әрекеттерін, 350 міндетті және 375 факультативті сөздерді қолдану шеберліктерін шамамен 150 сағат сабақ кезінде меңгерді. [5].

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қазақстан Республикасының Білім туралы заң. –Астана: Ақорда, 2007.-№319-ШҚРЗ.
2. Смағұлова Г.Алғашқы оқулықтар. —Алматы:Мектеп, 1976. –58 бет.

References:

1. Birvish M. Semantics. // New in foreign linguistics. – Moscow: Progress Publishers, 1981. Issue. 10. Pp. 177-199.
2. Dilts P., Delozie J. NLP-2: generation Next. – SPb.: Piter, 2012. – 320 p.
3. Zvegintsev VA proposal and its relationship to language and speech. – Moscow: Editorial URSS, 2001. 312 p.
4. Lakoff G. Women, Fire and Dangerous Things. – Chicago: University of Chicago Press, 1987. 286 p.
5. Shafikov S.G. Problems of lexical semantics in the light of language universals: Author. diss. ... Dr. Phil. Sciences. – Ufa, 1998. 36 p.
6. Shpet G.G. Inner form of the word (etudes and variations on the theme of Humboldt). – Moscow: Editorial URSS, 2003. 216 p.

Език, реч, комуникация**Гребенник А.Ю.***Национальный Технический Университет
«Харьковский Политехнический Институт»***МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ИЗУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ**

Процессы глобализации, происходящие в мире, затрагивают все сферы деятельности современного человека. Успех контактов в политической, экономической, других областях между представителями различных стран в огромной степени определяется подготовкой не только в области иностранного языка, но и межкультурной коммуникации, поскольку взаимодействие происходит с людьми разных, непохожих между собой культур.

Очевидно, что между преподаванием иностранных языков и межкультурной коммуникацией есть тесная взаимосвязь. Каждый урок иностранного языка – это практическое столкновение с иной культурой, прежде всего через ее основной носитель – язык. Каждое иностранное слово отражает иностранную культуру, за каждым словом стоит субъективное, обусловленное только данной языковой культурой, своеобразное впечатление об окружающем мире.

Однако новые условия потребовали нового подхода к изучению языков. Сейчас возросла практическая востребованность иностранных языков как средства межкультурного общения. Теперь студентам, выбирающим неязыковые специальности, не интересен язык сам по себе. Современные условия жизни требуют от изучения иностранного языка, прежде всего функциональности. Теперь язык хотят не знать, а использовать как средство реального общения с носителями других культур. Молодые люди хотят быть конкурентными на рынке труда по окончании высшего учебного заведения. А быть конкурентным в нынешних условиях – означает обязательное владение как минимум одним, а лучше двумя иностранными языками, что повышает шансы при трудоустройстве. Многие студенты ориентированы на дальнейшую работу в транснациональных корпорациях или поиск работы за рубежом. Так

және оқуды меңгеру дұрыс сөйлеу мен жазуға қарағанда үлкен ауқымда жүреді. Бұл–нағыз қатысымдық табысқа жету талаптарының бірі.

Қатысым жағдаятының компоненті болып, тақырып әңгімелесушілердің тіл әрекеттерін едәуір реттейді, мазмұнды жоспарда олардың өзара ықпалын қамтамасыз етеді. Бұл – семантикалық байланыс категориясы. Себебі қатысым жағдаятарының қалған компоненттері мен талданып жатқан тақырыпқа жататын сөйлемдердің пропорциялары арасында байланыстар болуы не болмауы мүмкін, бірақ олар оның мазмұны мен тақырып арасында, тақырып пен тіл біліктерінің мәндері арасында міндетті түрде болады. Тақырыптан тыс қатысымдық сипаттағы оқытуды сақтауда тіл материалдарының ауқымының минимизациясын жүргізу мүмкін емес[3].

Тақырыпқа, оның мазмұнын ашу жоспары немесе тіл әрекеттері түрлерінің тізіміне байланысты қатысушылардың тілдесу әрекеттерін семантикалық тұрғыдан айқындайтын сөздер аталуы керек. Мысалы, Д.М.Әбен «Дүкеннен кітап сатып алу» тақырыбы үшін сөздердің негізгі тобын айқындайды: кітап, дүкен, беру, көрсету, көру, төлеу, сатып алу, қымбат емес, теңге, тиын. Шынында сатып алу - сату актісі жүруі үшін осы сөздер жеткілікті.

Тіл материалын таңдау және таныстыру тақырыптық ұстанымы тілді оқыту әдістемесінде бұрыннан қолданылады және де сөздерді тақырыптарға бөле отырып, әдіскерлер тіл әрекеттерін, тіл функцияларын атамай-ақ болжамалы тілдесу көзқарасынан мазмұнды нақтылаған. Олар тақырып бойынша сәйкес тілдесу әрекетіне қажет қатысымдық репертуарына автоматты түрде өтеді[4].

70-ші ж.ж. бұл көзқарас өзгерді. Жай тақырып емес, оны ашу жоспары және тіл әрекеттерінің түрлері тілдесу жағдаяттарында «қызмет + тіл қызметін» ұғымды қатаң және барабар білдіруге мүмкіндік берді. Мысалы, жоғарыда келтірілген негізгі топ басқаша бола алмайды, өйткені әлеуметтік контекст жағдайында сатушының әрекеттерін атау үшін көрсету және беру жеткілікті, ал сатып алушының әрекеттерін атау үшін: сатып алу, көру, төлеу. Бұдан басқа, барлық қатысымдық әрекеттер дүкендегі бір қызмет актісімен салыстырылады, яғни кітаптар сатып алу актісімен.

Негізгі тақырыптық топты құрастыру субъективтік бағадан құтылу - өте қиын процедура. Мысалы, мына кітапты не үшін сатып алдың? Осының бір актісіне көру, сатып алу, қымбат, қымбат емес сөздері қажет. Сатушыға «Маған ана кітапты көрсетіңізші» деп тіл қатқанда «Мен оны көргім келеді» деп айту

б) оқушының мұғаліммен және өз бетінше сабақ оқу уақытының көлемі;

в) ынта, ықылас қоя білу;

г) есте сақтау сапасы мен ауқымы;

ғ) тілдесудегі батылсыздық (қате жіберу қорқынышы, материалдың объективтік күрделілігі, қарапайымдылығы және оны меңгерудің жеңілділігі, қиындығы);

д) меңгеру процесіндегі сарапталатын - сарапталмайтынның қарастырылуы;

е) сабақтың интенсивтігі - экстенсивтігі;

ж) мақсатты түрде жоғарылатылуы- төмендетілуі және т.б. [2. 25].

Тілді меңгерудің жалпы ережелері бар, бірақ олар элементарлық, сондықтан көп жағдайларда экспериментальды тексерілген факторларды түсіндіретін теория кемшіндеу. Дей тұрғанмен ешкім тілді меңгерудің ерекше, әрбір жеке адамға тән стильдің барына күмән келтірмейді.

Оқуда оқушылар әрқашан оқығанға қайта орала алады және оны кейінгі сөйлемдермен салыстыра алады. Оқуға үйрету кезеңінде оқушыларға рецептивті грамматиканы, лексиканы меңгерген оңай. Бұл аксиома әрбір оқушыны өз оқуының иесі етеді. Оқудан тыңдауға өту тыңдау мен дұрыс сөйлеуден оқуға өтуге қарағанда қиынырақ екеніне ешқандай ғылыми дәлел жоқ.

Дұрыс сөйлеуге келетін болсақ, ол оқуға қарағанда қиынырақ, өйткені мұнда міндетті түрде шығармашылықтың үлкен элементін қосу керек. Қатысымның әрбір нақты жағдаятында әңгімелесушілер көптеген қоғамдық орта мен соған сай талаптарда мәдениеті, сөздік қоры шегінде өз ойлары мен интенцияларын білдіру үшін дұрыс сөйлеуге міндетті. Ал оқу кезінде бұл интеллектуалды қызмет түрлері талап етілмейді, өйткені оқушылар дайын мәтіндерді қабылдайды.

Қиындықтардың түрлі деңгейі дұрыс сөйлеу мен тыңдауды меңгеруде пайда болады. Қатысым жағдаятында оқушы сөйлей алатынын біледі. Оның сөйлеудегі қатысымдық репертуарының сапалы және көлемдік анықтылығы белгісіз, күтпегеннің, күрделінің пайда болуына жол бермейді. Бірақ әңгімелесуші өз сөздерінде, мысалы, түсінуде қиындықтар туғызатын таныс емес сөздерді қолдана алады. Сондықтан тіл қызметінің рецепті түрлерін тыңдау

или иначе, понятно, что знание иностранного языка не должно ограничиваться только профессиональной сферой деятельности того или иного специалиста. Человек должен уметь общаться с коллегами на иностранном языке, а такое общение подразумевает не только владение узкоспециальной терминологией. Эффективность общения представителей разных культур в огромной степени зависит от соблюдения правил этикета, не только теоретического знания, но и практического владения невербальным языком (мимика, жесты, язык тела), понимания национальных особенностей мышления, реалий и многого другого. Кроме того, нельзя забывать о том, что в круг обязанностей многих специалистов входит также умение работать с деловой корреспонденцией на иностранном языке. Следовательно, будущие специалисты неизбежно сталкиваются с необходимостью изучить целый ряд требований, клише и формул делового общения.

Основным действием, с помощью которого осваивается иностранный язык, является процесс общения, речевая коммуникация. В процессе коммуникации происходит не только обмен мнениями, чувствами, но и освоение языковых средств, придание им обобщенного характера. Поэтому во время занятий важно создать условия, приближенные к реальному общению. Преподавателю необходимо подбирать такие виды деятельности, при выполнении которых студенты могли бы сочетать использование языка и знаний в области межкультурной коммуникации. На наш взгляд, такими эффективными видами аудиторной работы являются следующие: ролевая игра, case study, различные презентации. Конечно, если есть возможность, рекомендуем и разнообразную внеаудиторную деятельность, связанную с языком: посещение лекций иностранных специалистов, проводимых на языке, участие в тренингах, семинарах, конференциях. В нашем вузе обучение в некоторых группах на определенных специальностях, например, «Менеджмент внешнеэкономической деятельности», «Финансы» проходит на английском языке. Студенты, изъявившие желание обучаться в таких группах, слушают лекции и участвуют в семинарских и практических занятиях, а преподаватели специальных кафедр проводят их на английском языке. Таким образом, студенты сразу же овладевают специальной терминологией, а на занятиях по иностранному языку углубляют теоретические знания и познают культуру других стран, поскольку актуальная задача обучения иностранным языкам как средству коммуникации между представителями разных народов и культур

решается при изучении языков в неразрывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на них. Речь идет о необходимости более глубокого и тщательного изучения мира носителей языка, их культуры в широком этнографическом смысле слова, их образа жизни, национального характера и менталитета. И роль преподавателей иностранных языков в вузах без преувеличения важна, поскольку они являются для студентов носителями не только лингвистических знаний, но людьми, которые знакомят их с основами межкультурной коммуникации. Это знакомство происходит на каждом занятии, когда, прикасаясь к языку, студенты также прикасаются к культуре страны, язык которой они изучают.

References:

1. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М.: Высшая школа, 2005.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002.
3. Hall E. The Silent Language. N.Y., L., 1990.
4. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Изд-во МГУ, 2004

Молдабек Қ., Д.Кішібаева, Кенжебекова Р.И.

*Оңтүстік Қазақстан педагогикалық университеті
Шымкент қ.Қазақстан*

ҚАТЫСЫМДЫҚ БІЛІКТІЛІК ТУРАЛЫ ӘДІСТЕР

Резюме

Статья посвящена методом коммуникативный компотентности обучения казахскому языку в начальной школе.

Соңғы жылдары лингвистикада адамдар арасында тілдік қатысым қалай өтетіні, өз қызметтерінің түрлі саласында бір-біріне ықпал ете отырып, нені біледі және не істей алатынын көруге мүмкіндік беретін, тіл суретін жасауға көмектесетін көптеген зерттеулер жүргізілуде. Сондай зерттеулердің бірі – тілді қатысымдық тұлға ретінде қарастыру. Себебі қатысымдық біліктілік тіл иесі менгерген тәсілдердің сипаты мен ауқымын, білімі мен шеберліктерін нақты суреттей алады [1. 25].

Бұл бағытта жалғасып жатқан жұмыстар қатысым туралы түсініктерді одан әрі тереңдетіп, кеңейтетіні сөзсіз, бірақ қолдағы бар мәліметтер оқулықтар мазмұнындағы қатысым жағдаяттарында қолданылатын барлық компоненттерді көрсетуге жеткілікті емес. Егер де қазіргі оқулықтарда тілдің әлеуметтік табиғаты, оның қоғамдық практика мен тіл қызметіне тәуелділігі жеткіліксіз айқындалса, егер оқулық оқушыларды бір уақытта тілдесу мен танымға бағыттама, онда оның себептерін ең алдымен тілдің қатысым құралы ретінде міндетін түсіндірудің бұрмалануынан іздеу керек.

Оқушылардың әр түрлі категорияларының тілді меңгеруі туралы материалдар мол. Бұған қоса меңгеру үдерісіне ықпал ететін немесе, керісінше, оны тежейтін ондаған факторлар әлдеқашан анықталған. Белгілі факторлар мыналар:

а) оқыту технологиясына тәуелділік деңгейі;

ә) қатаң детерминделген (негізделген) орта, мотивация - эгоцентризм деңгейі (басқа халықтың мәдениеті мен тілін қабылдамау);

1. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1977. – 696 стр.
2. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. - М.: Прогресс, 1984. – 397 стр.
3. Бодуэн де Куртэне И.А. Избранные труды по языкознанию. - М.: Прогресс, 1980. – 380 стр.
4. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – М.: Наука, 1971. – 294 с.
5. Леонтьев А.А. Язык, речь и речевая деятельность. – М.: Наука, 1969. – 361 с.
6. Смирницкий А.И. Лексическое и грамматическое в слове. Вопросы грамматического строя. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1955. – 310 стр.
7. Звегинцев В.А. Теоретическая и прикладная лингвистика. Учебное пособие для филол. факультетов пединститутов. – М.: Просвещение, 1968. – 336 с.

Молдабек Қ , Д.Кішібаева ,Кенжебекова Р.И.

*Оңтүстік Қазақстан педагогикалық университеті
Шымкент қ.Қазақстан*

ТІЛДІК ҚАТЫНАСТЫ МЕҢГЕРУДІҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Резюме

Статья посвящена лингвостатистическим основам владения речевой коммуникацией к казахской начальной школе.

Тіл - адамзаттың қоғамда пікірлесіп, қарым-қатынас жасауында қызмет атқырытын құрал. Сондықтан тіл қоғам бар жерде өмір сүреді. Қоғам мен тіл екеуі бір - бірімен тығыз байланысты. Қоғамның өмір сүруі үшін тілдің құндылығы қандай болса, тілдің дамып, өркендеуіне қоғам да соншалықты құнды.

Тілді зерттеуші ғылымдар оны тіл және сөйлеу деп екіге бөледі. Алғаш рет осылай жіктеген Ф. де Соссюрдің пікірінше тіл - дыбыстардың жиынтығы, жүйелі және қалыпты құбылыс ретіндегі форма. Ол сөздің айтылуын, дыбыстардың ерекшеліктерің (дыбыстауындағы) барлығын қарастыра отырып, «язык есть форма, а не субстанция» деп түйіндеген [1; 120]. Ғалым тілді тіл және сөйлеу ретінде бөле келе, тілдің әлеуметтік қырына ерекше көңіл бөліп: «Разделяя язык и речь мы тем самым отделяем:

1) социальное от индивидуального;

2) существенное от побочного и более или менее случайного» [1; 52], - дейді. Сонымен бірге ол тіл мен сөйлеудің ара жігін ажыратып, олардың өзара тығыз байланысты екендігін атап көрсетеді. «Язык и речь тесно связаны между собой и предполагают друг- друга: язык необходим, чтобы речь была понятна тем самым эффективна; речь в свою очередь необходимо для того, чтобы сложился язык» [1; 58].

Ф. Де Соссюрдің пікірі, оның ұсынған көзқарасы өзінен кейінгі ғалымдарға ықпал етті. Ф.де Соссюрден бұрын тіл мен сөйлеуді ажырататын пікірлерді немістің және орыстың көрнекті лингвистері: В.Гумбольд және И.А. Бодуэн де

Куртенэ айтып кетсе де Ф.де Соссюр алғаш рет тілдің зерттеу объектісін нақтылы, тіл лингвистикасы және сөйлеу лингвистикасы деп бөліп қарастырған. Мұндай ара жігін ажыратарлық пікір одан бұрынғы ғалымдарда кездеспейді.

В.Гумбольд тілді адамның сыртқы емес, ішкі қажеттілігінің негізінен туындайды деген пікір айтса [2; 10]; И.А. Бодуэн де Куртенэ де жоғарыдағы пікірге тән: «Как беспрерывно повторяющего процесса, основывающаяся на общительном характере человека его потребности воплощать свои мысли в ощущаемые продукты собственного организма и сообщать их существом его подобным» [3, 77], - деп ой түйіндейді. Ф.де Соссюрдің тіл мен сөйлеудің қарама-қарсы қоюына қарсы шығушыларының пікірінше тіл мен сөйлеудің екеуі екі бөлек, екі сала деп есептейді. Алайда бұл пікірді ұстанушылар тіл мен сөйлеу ара жігін ажырататын Ф. де Соссюрдің пікірімен келіседі. Мысалы, В.м. Солнцев: «Несмотря на критику самага этого деления и на вызывающее лично у меня вораждение и столкновения противопоставления языка речи, само это деление, подготовленная развитием научной мысли и характеризующее два явления-средство общения и его применение, является одним из основных положений современной лингвистики» [4; 142] - десе, А.А.Леонтьевтың «Язык потенция, речь - ее реализация. Каждый говорящий принимает язык т.е. строит речь, по - своему, не так, как другие. В этом заключается индивидуальный характер речи. Таким образом речь и социальна, и индивидуальна, прием социальность ее главное свойство» [5; 8] - деген пікірі де осыған саяды және сөйлеудің әлеуметтік қырына баса тоқталады.

Тіл-тіл біліктерінен құралған күрделі құбылыс. Ол жеке адамның еншісіне тиесілі емес, бүкіл саналы азаматқа тән. Тіл қоғамдық яғни әлеуметтік құбылысқа жатады. Мұнда адамдар қауымдастығының жинаған білімі мен тәжірибесі жатыр.

Сондықтан тіл - адамдардың бір-бірімен қарым-қатынасқа түсуінде пайдаланар құралы. Сөйлеу – тіл арқылы қарым-қатынас жасау процесі. Сөйлеудің тілден басқа айырмашалағы оның даралығында. Сөйлеудің даралығы жеке тұлғанаң сөздік қорынан, тілді пайдалануынан, ойды жеткізудегі ерекшеліктерін, сөйлеушінің психикалық жай-күйінен байқалады.

Бірқатар ғалымдар тобы тіл мен сөйлеудің бір-бірімен тығыз байланысты екендігін жоққа шығармай, сөйлеу тілде қарағанда ауқымды құбылыс деп қарастырады. Сөйлеу тіл бірліктерін басқа, лингвистикадан жоғары ақпараттарда қолданылады деп көрсетеді. Бұл ақпараттар тіл бірлестіктері мен олардың тіркесу

заңдылықтарынан бөлек, мұнда сөйлеушінің жасы, білімі, сауаттылығы, дауыс ырғағы мен денсаулығының жай күйінен т.б. хабар беретін ақпараттар бар деп есептейді. Тіл ғылымында сөйлеуге тән «лингвистикадан жоғары қалдық», (сверхлингвистическая остаток) терминін алғаш енгізген - А.И. Смирницкий [6]. В.Солнцев, А.И. Смирницкийдің ойын қайталай келе, оны былай дамытады: «Из утверждения, что речь есть есть функционирование языка, т.е. использование средств языка для передачи какой либо информации, с неизбежностью следует, что в речи обнаруживается прежде всего то из чего состоит язык как средство общения, - единицы языка всех видов и правила их комбинаторики. Вместе с тем в речи обнаруживается нечто помимо единиц языка и правил их соединения (комбинирования). Сюда относятся, во-первых, все те реальные комбинации единиц языка, которые составляет речь, как таковую, и, во-вторых, обширная «сверх лингвистическая» информация о самом горячем (информация о возрасте, образовании, грамотности, тембре голоса, состоянии здоровья, настроении и т.д. говорящего). Эту информацию, а также ряд других явлений, обнаруживаемых в речи (рифмы, аллитерации, звукозапись и пр.) и не изучаемых лингвистикой, можно вслед за А.И. Смирницким определить как свержязыковой остаток» [6. 143]. Келесі пікір сөйлеудің басқа жағын көрсетеді. Мысалы, В.А. Звягинцев тіл мен сөйлеудің ара-жігін ажыратарлық пікірлерді қостай келе адам сөйлеуде тек тілдік бірліктерді пайдаланбайды, сонымен қатар сөйлеу процесінде ойдың атқаратын қызметі ерекше, сондықтан сөйлеу құбылысының қасиетін түсіну үшін оны үш жақты қарастыру: тіл, сөйлеу, ой-керек дейді. Мұнда ол тіл және сөйлеудің жалғастырушы дәнекер ойды айта келе, тіл мен сөйлеу бір - біріне тәуелді деген пікір ұстанады: ... Хотя лингвистика изучает.. две вещи: два разные явления, они взаимосвязаны и взаимозависимы, а поэтому объект у нас один, но двойственной природы [7;240].

Демек, тіл мен сөйлеу өзара байланысты болса да, сөйлеудің даралығын адамның психикалық қабілеттері мен қасиеттері айқындайды. Бірақ сөйлеудің туындауы үшін орта қажет. Себебі сөйлеу процесі іс жүзінде асу үшін сөйлеуші мен туындаушы болуы шарт. Сөйлеуші өз пікірін сөздерді грамматикалық байланысқа түсіре отырып, тыңдаушыға жеткізеді. Тыңдаушы сөйлеушінің айтқан ойын қабылдайды. Нәтижеде өз әрекетін ұйымдастырылады. Пікір алмасу үшін қарым-қатынасқа түсушілер арасында ортақ объект болуы тиіс, ал екі жақтың бірдей қажеттерін өтейтін құрал – тіл.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ