

MATERIŁY
XVI MIEDZYNARODOWEJ NAUKOWI-
PRAKTYCZNEJ KONFERENCJI

EUROPEJSKA NAUKA XXI
POWIEKĄ - 2020

07 - 15 maja 2020 roku

Volume 1

Przemyśl
Nauka i studia
2020

Adres wydawcy i redacji:
37-700 Przemyśl ,
ul. Łukasińskiego 7

Materiały XVI Międzynarodowej naukowi-praktycznej konferencji ,
«Europejska nauka XXI powieką - 2020» , Volume 1 Przemyśl: Nauka i
studia -116 s.

Zespół redakcyjny:
dr hab.Jerzy Ciborowski (redaktor prowadzą),
Dr. Ephieva M.K. PhD
mgr inż Dorota
Michałowska, mgr inż Elzbieta Zawadzki,
Andrzej Smoluk, Mieczysław
Luty, mgr inż Andrzej Leśniak,
Katarzyna Szuszkiewicz.

**Materiały XVI Międzynarodowej naukowi-praktycznej konferencji ,
«Europejska nauka XXI powieką - 2020» , 07 - 15 maja 2020 roku**

e-mail: praha@rusnauka.com

Cena 54,90 zł (w tym VAT 23%)

ISSN 1561-6916
© Kolektyw autorów , 2020
© Nauka i studia, 2020

EKONOMICZNE NAUKI
Gospodarka przedsiębiorstwa

P.h.d., Ivakhnenko I.S.

Kyiv National University of Construction and Architecture, Ukraine

**FORMS OF DEVELOPMENT ACTIVITIES IN THE INVESTMENT
AND CONSTRUCTION SPHERE.**

The development of relations between the subjects of market economy in post-industrial society has led to the improvement of forms of management of production of production and its realization in the market. Industrial development is at the forefront of this development. It is based on new, more complex forms of organizational and economic relations. The main development in the post-industrial society is the service sector, which includes the investment and construction sphere.

The value of service sectors in the economies of both developed and developing countries has increased dramatically. In particular, the role of so-called production services (used as inputs of production resources) has increased. Such services include implementation of design and development, preparation, feasibility study, market research, etc. The volume of use of such services has increased in this area of activity [2].

Scientific and technological progress constantly brings new improvements and inventions - subjects; processes, methods. Assessing the full spectrum of their impact on humans and society becomes increasingly difficult as the pace of development and renewal increases. The increase in the volume of services used in the investment and construction sphere, as well as their constant development and complications have led to the emergence of new entrants in this sphere, able to professionally cover the entire volume of services offered in the market [3].

The functions of these structures include carrying out works on selection of necessary services performed by third-party contractors and organization of high-quality, interconnected fulfillment of them in order to obtain the final product - a developed real estate object that meets the needs of all interested parties: investors, consumers, society. and the state.

Particular role in solving the problems of post-industrial development in the investment and construction sphere is given to developers. In the West, development activities in the investment and construction sphere are already well regulated and have a high level of practical use.

Development is a special type of business whose ultimate goal is to increase the market value of construction products (real estate) through a number of organizational and technical activities undertaken by real estate developers (developers) [1].

As the main functions of developers it is necessary to note the following: carrying out works on selection of necessary services, which are performed by various contractors and organizations of the whole process of creation of real estate objects, which would satisfy the needs of both participants of creation and development of real estate objects and their consumers.

In economically developed countries in the study of development comes to the fore the issues of professional development and improvement of developers:

- development of new directions of real estate development;
- application of new technologies in design, construction;

- improvement of development processes in order to improve the living environment and human life taking into account environmental, social and other aspects; improvement of financing schemes and protection of interested participants of development, etc. [4].

Today it can already be argued that the use of developer forms of activity in the creation and development of real estate, including in the investment and construction sphere is the norm. It is another matter in what form and on what basis this work is carried out.

Among the important factors for the development of forms of development activities are the following:

- insufficient development of the regulatory framework;
- relations between land use entities and land tenure have not yet fully met market requirements;
- relatively high interest rates do not allow the development of real estate construction using the credit system;

- the presence of high risks of the activity of the subjects of creation of real estate objects and in part of the variability of the initial legal base, and in part of the change of the possible political situation of realization of individual investment projects for real estate creation, but also undermine the investors' confidence in participation in such projects;

- the presence in the financial, construction, housing and land markets of unscrupulous participants, there is no system of training and retraining of specialists, capable of working with skill in this type of activity;

- high levels of loss of ownership of real estate, which impedes the participation of an individual group of investors in a number of investment projects;

- since development organizations are purely market entities, for their creation and functioning at local levels it is necessary to have an appropriate legal field, the creation of which falls short of the requirements related to the development of development.

Therefore, special attention has recently been paid to the study and dissemination of experience of development activities as a special form of management in the investment and construction sphere. The peculiarity of the development organizations' activities when they manage the implementation of the whole project cycle is that they are almost fully responsible for the construction, reconstruction and major repairs of construction sites, as well as the execution of works on the finished construction products or their operation.

Literature:

1. Golubova OS Development in the construction complex of the Republic of Belarus / OS. Golubova, A.V. Davidovich, OV Shestak, AS Zinevich / BNTU Bulletin. - 2011.— № 4
2. Dagtyar O. Features of activity of the developer in the real estate market // Marketing in Ukraine. - №5. - 2006. - p.14-18
3. Kazakov AA Real estate development and its role in economic development / A.A. Kazakov // Gazette of Udmurd University. - Issue 2. - 2008. - P. 47–52.
4. Maximov SN Development as a way of realization of real estate projects / SN. Maximov // Problems of the modern economy. - 2012. - № 3 (43). - P. 268–271.

К.е.н. Кабаченко Д.В., Андрєєва С.В.

Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Україна

ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

НА ПІДПРИЄМСТВАХ ХАРЧОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ УКРАЇНИ

Актуальність теми. На сучасному етапі розвитку економіки актуальною проблемою є модернізація підприємств харчової промисловості в Україні, де важливе місце посідають питання збільшення внутрішнього попиту та освоєння нових ринків збуту продукції.

Харчова промисловість є однією з основних галузей агропромислового комплексу України, тому впровадження інновацій в дану галузь виробництва є одним з важливих чинників підвищення її ефективності. Впровадження в харчове виробництво науково-технічних досягнень забезпечує перехід до застосування прогресивних технологічних процесів, основою яких є інноваційні технології.

Постановка проблеми. Здатність підприємства випускати продукцію, яка має попит у споживачів, великою мірою залежить від стану його техніко-технологічної бази та характеристик технології, що є підґрунтям процесу перетворення ресурсів на готову продукцію. Для багатьох підприємств технологія є основним чинником, що визначає її конкурентні переваги.

Висока продуктивність і ефективність підприємств харчової промисловості, яка є однією із складових економіки України, є пріоритетом у забезпеченні економічної стійкості держави. У зв'язку з процесами економічної інтеграції це зумовило виникнення конкуренції і труднощі з виходом продукції вітчизняних підприємств на світовий продовольчий ринок. У цих умовах потрібно приділяти увагу саме інноваційному розвитку харчової промисловості.

Однак ситуація, що склалася в Україні, характеризується низьким рівнем застосування наукових знань, а впровадження інноваційних технологій у виробництво відбувається дуже повільно [6].

Аналіз досліджень проблеми. Дослідженням інноваційного розвитку промисловості й окремих регіонів України займались провідні вчені О.І. Амоша,

П.О. Антонюк, Я.В. Богаченко, І.П. Богомолова, В.М. Геєць, Ж.В. Дерій, А.А. Дискіна, І.О. Журба, О.В. Комеліна, Н.В. Новікова, І.О. Ряполова, Г.В. Палій, Л.А. Радкевич, В.П. Семиноженко, Т.Л. Товста та інші [1-15].

Незважаючи на досить велику кількість досліджень у даному напрямку і дотепер залишаються відкритими питання обґрунтування вибору ефективної стратегії управління підприємством, яка заснована на впровадженні у виробництво інноваційних технологій. Необхідність розв'язання поставлених питань стало підставою для вибору теми даної роботи та проведення відповідного наукового дослідження.

Основна частина. Харчова промисловість є важливою для економіки України, але на багатьох підприємствах використовується застаріле обладнання та технології, що негативно впливає на результати їх роботи [12]. За таких умов потрібно забезпечити розвиток цієї галузі шляхом розробки та впровадження на підприємствах інноваційних проектів.

Харчова промисловість є галуззю економіки, де впровадження інновацій (у тому числі й технологічних), одразу знаходить відображення на товарних ринках. У першу чергу це стосується розробки та просування нових та модифікованих товарів. Це призводить до трансформації потреб певних сегментів споживачів, які налаштовані купувати інноваційні товари, що у свою чергу сприяє зменшенню терміну окупності вкладених коштів. Отже, інновації у харчовій промисловості мають швидшу окупність, ніж в інших галузях, що стимулює роботу підприємств в цьому напрямі [5].

Згідно чинних інструктивних документів, під інноваційною діяльністю розуміють усі наукові, технологічні, організаційні, фінансові та комерційні дії, що реально приводять до здійснення інновацій або залучені з цією метою. Під визначенням «інновація» розуміють введення у вживання будь-якого нового або значно удосконаленого продукту (товару або послуги) або процесу, нового методу маркетингу або нового організаційного методу в діяльності підприємства, організації робочих місць або зовнішніх зв'язків [3].

Інноваційна діяльність підприємств потребує якісно нового підходу. Вона повинна бути стратегічно орієнтованою, використовувати ефективні заходи розроблення інновацій, їх впровадження та застосування в умовах промислового виробництва. Впровадження новітніх наукових розробок у виробництво

призводить до підвищення технологічних показників промислових підприємств. За змістом інновації можна розподілити на [15]:

- технічні - вдосконалення матеріальної та технічної бази, застосування нового обладнання, комп’ютеризація та роботизація виробництва;
- економічні - впровадження нових методів планування та обліку витрат на підприємстві;
- управлінські - застосування нових методів управління персоналом;
- соціальні - інновації спрямовані на покращення умов праці робітників підприємства.

За характером впровадження інновації бувають процесні та продуктові [15]. Процесні інновації передбачають розроблення і впровадження нових технологій, комплексних методів організації та управління виробництвом, а продуктові інновації спрямовані на отримання нової продукції, яка суттєво відрізняється від виробленої раніше.

Виконаний аналіз інноваційної діяльності підприємств харчової промисловості свідчить, що в сучасних умовах подолання низького техніко-технологічного рівня в галузі можливо шляхом [1]:

формування ефективної галузевої державної технологічної та інноваційної політики;

впровадження пільгового кредитування державних програм з запровадження прогресивних технологій із застосуванням бюджетних позик і компенсацією відсоткових ставок з бюджету;

розширення змішаного фінансування інноваційних проектів;

активізації роботи по впровадженню інновацій на приватизованих підприємствах;

створення ефективної інфраструктури інноваційної діяльності в різних її організаційних формах (технопарки, наукові центри, венчурні фонди) та надання їм податкових, митних та кредитних пільг;

створення регіонального механізму стимулування інноваційної діяльності.

Реалізація цих заходів сприятиме прискоренню ринкової трансформації харчової промисловості, підвищить економічну ефективність її функціонування та конкурентоздатність [2].

Інноваційне харчове підприємство можна розглядати як сучасне виробництво традиційних і нових харчових продуктів, що базується на досягненнях науково-технічного прогресу, передбачає активне використання нових технологічних і технічних рішень з метою постійного зростання соціальної та економічної ефективності господарювання.

Активність інноваційної діяльності у харчовій промисловості прямо пов'язана з фінансовим станом підприємств, оскільки на сучасному етапі фінансування інновацій більш як на 75 % здійснюється за рахунок власних коштів підприємств, що, з одного боку, зменшує навантаження на бюджет країни, а з іншого – зумовлює недостатність коштів для забезпечення вимог науково-технічного прогресу.

Технологічна відсталість багатьох галузей харчової промисловості України обумовлює низьку продуктивність праці, високу ресурсо- і енергомісткість продукції [14]. Таким чином, поряд зі створенням власних технологій, необхідне залучення сучасних зразків, розроблених в інших країнах, та їх швидке освоєння на вітчизняних підприємствах.

Залежність країни від імпортних харчових продуктів, надмірні масштаби яких обумовлюють відтік з України великих коштів для інвестування країн-імпортерів, роблять неможливим сприяння інноваційному розвитку економіки. Однак формування України як держави з розвиненими високими технологіями неможливо без впровадження нових технологій, які зможуть витримати жорстку конкуренцію [10]. У зв'язку з цим дуже важливо створити в нашій країні сприятливі умови для розгортання інноваційних процесів.

Фінансування інноваційної діяльності у харчовій промисловості України позначається ризикованістю, нестабільністю, недостатньою збалансованістю джерел, відсутністю чітко визначених пріоритетів, що вимагає заходів на державному рівні, а також на рівні кожного окремого суб'єкта господарювання у цієї галузі виробництва [11].

Водночас в Україні спостерігається загальносвітова тенденція зваженого підходу до використання інновацій для пошуку нових ідей. У ході співпраці з зовнішніми джерелами ідеї стають на шлях використання концепції відкритих інновацій у харчовій промисловості [4]. Занадто високий рівень відкритості може негативно вплинути на довготривалий успіх розвитку інноваційного

напрямку у діяльності підприємства та привести до втрати контролю та ключових позицій підприємства на ринку.

Інноваційна діяльність на промислових підприємствах, особливо харчової галузі, потребує якісно нового підходу. Вона повинна бути не одиничним актом впровадження будь-якого типу інновації, а стратегічно орієнтованою системою заходів з розробки, впровадження, освоєння, комерціалізації та оцінки ефективності інновацій [7 ; 8 ; 9]. Виходячи з цього до основних типів інновацій у харчовій галузі необхідно віднести наступні: технологічні (процесні), продуктові (асортиментні), маркетингові (управлінські) та інфраструктурні (організаційні) інновації.

Розвиток і нарощування інноваційного потенціалу в харчовій промисловості – стратегічне завдання довгострокового характеру. Ринок, що побудований на принципі конкуренції, диктує певні стандарти до сучасних інновацій усіх типів: технологічних, продуктових, маркетингових та інфраструктурних. Впроваджуючи нововведення, господарські одиниці мають змогу знижати рівень затрат у виробництві, тим самим забезпечуючи собі можливість захопити більший сегмент ринку та отримати економічну вигоду.

Інновації в харчовій промисловості дозволяють підприємству за рахунок створення монополії отримати додатковий грошовий потік. Також підприємства завдяки інноваціям зберігають свої конкурентні переваги та ринкову позицію [13].

На думку авторів основну увагу треба приділити впровадженню на підприємствах харчової промисловості саме технологічних інновацій, які передбачають:

- розробку та впровадження технологій зберігання сировини, що є основою для виробництва харчових продуктів;
- застосування ресурсозаощаджувальних технологій, які характеризуються максимально корисним виходом готової продукції та мінімумом відходів, на основі сучасних методів обробки;
- удосконалення технологічних процесів з метою скорочення часу виробничого циклу без втрати якості готової продукції;
- розробку та впровадження власних пакувальних ліній, які повністю відповідатимуть специфіці продуктів, що виготовляються підприємством;

- уdosконалення тари, упакування та способів перевезення.

Інноваційний розвиток пришвидшує та стимулює якісні зміни матеріального виробництва, обумовлює зростання продуктивності праці, впливає на всі сторони життя суспільства, є обов'язковою частиною соціального прогресу [12]. Тому впровадження технологічних інновацій у харчовій промисловості є пріоритетним завданням, оскільки від його вирішення залежать конкурентоспроможність вітчизняних продовольчих товарів на світовому і національному продовольчих ринках, міжнародне визнання і підтримання на перспективу іміджу країни як надійного експортера якісних і безпечних харчових продуктів.

Висновки. Якісне оновлення виробничої сфери на підприємствах харчової промисловості є однією із основних умов забезпечення постійного економічного зростання у цій галузі. Найважливішим фактором розвитку економічної діяльності підприємств харчової промисловості є розробка та впровадження у виробничу діяльність інноваційних технологій.

Впровадження інноваційних технологій обумовлює вирішення низки існуючих проблем у виготовленні харчової продукції. Це забезпечення безпеки продовольчої сировини, готової продукції, охорона навколишнього середовища при виробництві харчової продукції, переробка і зберігання сільськогосподарської продукції та підвищення якості продуктів харчування, що дуже важливо як для споживачів, так і для забезпечення сталого розвитку підприємств та конкурентоспроможності їх продукції на світовому ринку.

Література:

1. Амоша О.І. Інноваційний шлях розвитку України: проблеми та рішення. Економіст. 2005. № 6. С. 28-32.
2. Антонюк П.О., Антонюк О.П. Аналіз стану та шляхів інтенсифікації інновацій в харчовій промисловості. URL: http://www.rusnauka.com/DNI_2006/Economics/3_antonyuk.doc.htm (дата звернення: 28.04.2020).
3. Геєць В.М., Семиноженко В.П. Інноваційні перспективи України. Харків: Константа, 2006. 272 с.

4. Дерій Ж.В. Транспарентність інноваційної діяльності як необхідна умова існування та розвитку харчової промисловості України. Науковий вісник Ужгородського університету. 2016. № 1(47), С. 264-267.
5. Дискіна А.А., Богаченко Я.В. Напрями стимулювання інноваційного розвитку підприємств харчової промисловості в Україні. Глобальні та національні проблеми економіки. 2016. № 10. С. 582-585. URL: <http://global-national.in.ua/archive/10-2016/121.pdf> (дата звернення: 28.04.2020).
6. Журба І.О. Інноваційні аспекти розвитку харчової промисловості. Проблеми і перспективи економіки та управління. 2016. № 3(7). С. 14-19.
7. Кабаченко Д.В. Формування механізму оцінки інноваційного потенціалу підприємства. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Міжнародні економічні відносини та світове господарство. 2018. Вип. 22. Ч. 1. С. 135-140.
8. Кабаченко Д.В. Оцінка ефективності та обґрунтування доцільності впровадження інвестиційного проекту на підприємстві. Стабілізація економіки України: новітні моделі та механізми досягнення : монографія / за заг. ред. Г.О. Дорошенко, М.С. Пашкевич. Розділ 2. Моделі та механізми стабілізації економіки підприємств України. Дніпропетровськ, Національний гірничий університет, 2015. С. 42-51.
9. Кныш М.С., Кабаченко Д.В. Методические основы разработки и обоснования инновационных проектов развития предприятия. Вісник Одеського національного університету. Серія: Економіка. 2015. Том. 20. Вип. 6. С. 98-103.
10. Комеліна О.В. Напрямки вдосконалення фінансового механізму забезпечення інноваційної діяльності в Україні в сучасних умовах. Інвестиції: практика та досвід. 2009. № 17. С. 21–28.
11. Новікова Н.В., Ряполова І.О. Проблеми впровадження інновацій у харчовій промисловості. Вісник ХНТУ. № 1(72), Ч. 1. 2020 р. С. 117-122.
12. Палій Г.В. Особливості впровадження інноваційних проектів на підприємствах харчової промисловості. 2016. С. 1-4.

13. Радкевич Л.А. Технологічні інновації у харчовій промисловості та проблеми їх впровадження. Економіка харчової промисловості. 2009. № 2. С. 5-10.
14. Товста Т.Л. Інноваційна активність діяльності підприємств харчової промисловості. Вісник національного університету «Львівська політехніка». 2008. № 628. С. 326–330.
15. Экономика пищевой промышленности (отраслевые и региональные особенности) : учебное пособие / И.П. Богомолова та другие. 3-е изд. Воронеж : Воронежская государственная технологическая академия, 2012. 229 с.

Gospodarka rolna

Ә.ғ.к. Иманбаев А.А., магистрант Мардан А.Т.

Халықаралық гуманитарлы-техникалық университеті, Шымкент қ.

АЙМАҚТАРДА АУЫЛ ҚЕСІПКЕРЛІГІН ДАМЫТУДЫҢ ҚАЗІРГІ ТАҢДАҒЫ БАҒЫТТАРЫ

Елбасымыз Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдаған «Төртінші өнеркәсіптік революция жағдайындағы дамудың жаңа мүмкіндіктері» Жолдауында - еліміздің агроөнеркәсіп кешені алдына еңбек өнімділігін түбегейлі ұлғайту және қайта өңделген ауыл шаруашылығы өнімдерінің экспортын 5 жыл ішінде ең төмен дегенде 2,5 есеге өсіру мақсаты қойылған, бұл өз кезегінде АӨК салаларын дамыту үшін маңызды жағдайды қамтамасыз етеді. [1]

Ауыл шаруашылығын дамытуға бағытталған мемлекеттік бағдарламалар, оның ішінде «Агробизнес — 2020» бағдарламасы отандық ауыл шаруашылығы өнімінің бәсекеге қабілеттілігін және азық-түлік қауіпсіздігін қамтамасыз етуге бағытталған шаралар жиынтығын қамтиды. Бірақ саладағы еңбек өнімділігінің төмен деңгейі, қолданылатын технологиялардың жетілмеуі, ауыл шаруашылығы өндірісінің ұсақтығы оны кең көлемде дамуға мүмкіндік бермей отыр. Ол үшін ауыл шаруашылығы қолда бар материалдық, еңбек және басқа да ресурстарды экологиялық талаптарға сәйкес толығымен қолдануды қамтамасыз ету керек. [2]

Қазіргі жағдайда экономиканың аграрлық секторындағы экономикалық агенттердің мүдделерін үйлестіру, көбінесе оларды нарықтық және мемлекеттік реттеу нысандарын пайдалана отырып жүзеге асырылатын ынталандыру арқылы қол жеткізіледі. Мемлекеттің ауыл шаруашылығын реттеу әдістері экономикалық тепе-тендікті сақтаудан, ауыл шаруашылығы өндірісін өндіруден және қайта өндеуден, сонымен қатар шикізат пен азық-түліктің объективті қажеттілігінен туындаған. Өйткені ауыл шаруашылық өнімдері кез келген мемлекеттің экономикалық және әлеуметтік тиімділігін қамтамасыз етуге

бағытталған. Сол себептерден экономиканың ауыл шаруашылық секторын мемлекеттік реттеу қажеттілігін екі топқа бөлуге болады:

ауыл шаруашылығы өндірісінің өзіндік ерекшеліктері бар. Басқа салаларға қарағанда, тәуекелдік сипатының (құрғақшылық, су тасқыны және т.б.) болуымен, ауыл шаруашылығына деген сұраныс пен ұсыныстың ауытқымалығымен, техникалық үдерістің жылдамдығымен ілесе алмауымен сипатталады;

ауыл шаруашылығы нарығы қызметін реттеу механизмінің жетілмеуі. Ауыл шаруашылығы өндірісіне үстемдік бағаны енгізуді бақылаумен, қоршаған ортаны қорғаумен, табиғи ресурстарды тиімді қолданумен ерекшеленеді.[3]

Бұл мәселелердің алдын алу үшін, агроөндірістік кешенді дамытудың заманауи технологияларын жетілдіру, соның ішінде агроөндірісті цифrlандыру мәселелері маңызды рөл атқарады. Бұл мәселелерде ғалым ағамыз академик Тілекtes Есполовтың ғылыми зерттеулерінің орны ерекше. Истеуіміз қажет іш-шараларды атап көрсетсек:

Бірінші бағытта – заманауи негізде нұктелі жер өндеу. Алқаптардың электронды карталары, нақты метеодеректер, сенсорлар және датчиктер, ғарыш мониторингі және басқа да шешімдерді пайдалана отырып, дәлме-дәл егіншілік элементтерін енгізу аясында агрокұрылымдарда нақты технологияларды енгізудің экономикалық моделін әзірлеу, оны субсидиялаудың жаңа жүйесін енгізуді жоспарлау, қанатқақты шаруашылықтарды анықтап, фермерлерді ауылшаруашылық университеттерімен, ғылыми-зерттеу институттарымен және ауыл шаруашылығын цифrlандыру, технологиялар әзірлеумен айналысатын әлемдік компаниялармен бірлесе оқыту.

Екінші – шаруашылықтарда нұктелі жер өндеу технологиясының экономикалық моделін әзірлеу, оларға үйрету және кеңінен тарату, ауылшаруашылық техникасын жедел жаңарту. 2022 жылға дейін ауылшаруашылық тауар өндірушілердің техникаға деген инвестиция көлемін 240 млрд теңгеге дейін жеткізу мақсатында биылдың өзінде 20 млрд теңгеге ұлғайту.

Үшінші – мал шаруашылығын дамыту. Мал басының 57-60 пайызы үй шаруашылығында шоғырланғандықтан, өнімнің 72 пайызы да осы жерде өндірі-

леді. Сондықтан ұсақ фермерлердің ірі бордақылау алаңдары бар шаруашылықтармен кооперациясын ынталандыру арқылы мал өнімінің сапасы мен тауарлық көрсеткіштерін жақсартып, ет экспортының көлемін арттыру.

Төртінші – суармалы жерлерді үдемелі игеру. Қазір суармалы жер көлемі 2,5 млн-нан 1.1 млн гектарға қысқарды. Оны шартты түрде алқапқа айналдыратын болсақ, 7,0-8,0 млн гектар жер айналымнан шыққанын көрсетеді. Егер кем дегенде 1 га суармалы жерден 15 центнер өнім алатын болсақ, жыл сайын 1 млн тоннадан астам астық алынбайды. Сондықтан 65 мың гектарға су беруді қайта қалпына келтіруге бағытталған шараларды жүзеге асыру жоспарланған.

Мамандардың болжауынша, 2020 жылға қарай әлемдік экономиканың 25 пайызы мемлекет пен бизнестің, қоғамның өзара ықпалдаса дамуын қамтамасыз ететін цифрлы технологияларды енгізуге көшеді. Ақпараттық технологиялар, инновациялық идеялар сэт сайын жаңарап жатқан үрдістен еліміз де қалыспай, заманға сай жұмыс атқаруда. Былтыр желтоқсанда «Цифрлы Қазақстан» бағдарламасы[4] қабылданып, іске асыруға бюджеттен 384,2 млрд теңге қарастырылды. Қазір аграрлық саланы жандандыру мақсатында аталған бағдарламаны негізге алып, «АгроЕнеркесіптік кешенді дамытудың 2017-2021 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы» [5] аясында ауқымды іс-шара жүзеге асырыла бастады. Бірінші кезекте әлемдік нарықта экспортқа бағытталған, бәсекеге қабілетті, сапалы өнім көлемін молайту, азық-түлік қауіпсіздігін қамтамасыз ету міндеті түр. Аграрлық секторды «Ақылды технологиилар» арқылы дамыту қазіргі өзекті мәселе. Мұндағы цифрлы технологиилар климаттық өзгерістерді болжау, ауылшаруашылық дақылдардың өнімділігін, мал басы өсуін бақылау, топырақ құнары мен ылғалын анықтау, ауылшаруашылық жүйесін автоматтандыру, өнімді арақашықтан сату, тауар биржаларымен электронды келісімшарттар жасау, маусымдық жұмыстарды орындау сыйбаларын жасау, зиянкестерге қарсы шара қолдану, өнімділікті ұлғайту, сапасын бақылау, өнімнің «алқаптан тұтынушыға» дейінгі аралықтағы жүйелерді жеңілдету, алатын өнім көлемін болжау және шығындар мен пайданы есептеу, білікті мамандар тапшылығын азайту агрокешенді жедел дамытуға, тәуекелдерді төмендетуге мүмкіндік береді.[6]

Сондықтанда, ауыл шаруашылықтары мен ауыл кәсіпкерлігін дамыту үшін біздегі бар әлеуетті пайдалану үшін еліміз төменде айтылған бағыттар бойынша бірқатар шараларды жүзеге асыруы қажет:

- қолайлы инвестициялық ахуал қалыптастыру,
- өндіеу ісін дамыту және трансұлттық компанияларды тарту,
- ғылымды, инновацияны мамандар даярлау ісін дамыту,
- ауыл шаруашылығын дамыту барысында қаржылық тұтқаларды іс-тәжірибеде қолдану шараларын жетілдіру қажет,
- ауыл шаруашылық тауар өндірушілерін қызметін жақсартуда бюджеттік көмек көрсету жұмыстарын ұйымдастыру және солардың маңайында басқа да кәсіпорындарды ашу жұмыстарын қарастыру;
- ауыл шаруашылығы нарықтарында ұсыныс-сұраныс тетіктерінің дұрыс реттелуін қадағалау және баға құрылымдау мәселелерінде бәсекелстік оорталарды қалыптастыру.

Әдебиеттер тізімі:

1. Елбасымыз Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдаған «Төртінші өнеркәсіптік революция жағдайындағы дамудың жаңа мүмкіндіктері» Жолдауы, 2018 жылғы 10 қаңтар.
2. Қазақстан Республикасында агроөнеркәсіптік кешенді дамыту жөніндегі 2013–2020 жылдарға арналған «Агробизнес — 2020» бағдарламасы. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2013 жылғы 18 ақпанды № 151 қаулысымен бекітілген.
3. А.У.Амирова, К.Б.Блеутаева, А.К.Бастаубаев, А.Г.Толамисова. Қазіргі жағдайдағы ауыл шаруашылығының әлеуметтік-экономикалық мәселелері // Қарағанды университетінің хабаршысы, 2016 жыл.
4. "Цифрлық Қазақстан" мемлекеттік бағдарламасы. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2017 жылғы 12 желтоқсандағы № 827 қаулысымен бекітілген.
5. Агроөнеркәсіптік кешенді дамытудың 2017-2021 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2016 жылғы 29 желтоқсандағы № 894 қаулысымен бекітілген.
6. Тілектес Есполов. Агроөнеркәсіптің жаңа цифрлы бағыттары, ақпан, 2018ж.// [Электронды нұсқа] Қолжетімділік тәртібі: <https://egemen.kz/article/165062-agroonerkasiptinh-dganha-tsifrly-baghyttary>

Banki i system bankowy

к.е.н. Боднарюк І.Л.

Технічний коледж Національного університету
водного господарства та природокористування, Україна

РЕЙТИНГОВИЙ АНАЛІЗ ФІНАНСОВИХ ПОКАЗНИКІВ ДЕРЖАВНИХ КОМЕРЦІЙНИХ БАНКІВ УКРАЇНИ

Історично державні банки виступали важливим інструментом економічного розвитку в усьому світі, незважаючи на ступінь розвитку економіки країни. Державні банки менш економічно розвинених країн виконують широке коло завдань, забезпечуючи фінансування інфраструктурних проектів, експортно-імпортних операцій тощо. Згідно ст. 7 Закону України “Про банки і банківську діяльність” державний банк – це банк, 100 відсотків статутного капіталу якого належить державі [4]. Державний банк може існувати лише у формі акціонерного товариства. В Україні функціонує 4 державних комерційних банка, діяльність яких ми проаналізували за фінансовими показниками і сформували рейтинги.

За 2017-2018 рр. перше місце за величиною чистих активів займав Приватбанк, і величина його активів за досліджуваний період збільшилася 23511 млн. грн. (або 9,09%). Ощадбанк посів друге місце з величиною активів у 2018 р. – 218431 млн. грн., що на 15810 млн. грн. менше, ніж у 2017 р. (або на 6,75%). Третім у рейтингу за величиною чистих активів у 2018 р. є Укрексімбанк із сумою 161625 млн. грн., що на 8967 млн. грн. менше, ніж у 2017 р. (або 5,26%). Укргазбанк із величиною чистих активів 82392 млн. у 2018 році посів 4 місце серед державних банків, проте продемонстрував збільшення величини чистих активів на 13044 млн. грн. (або на 18,81%) (рис. 1).

За показником величини кредитів наданих та заборгованості клієнтів, бачимо, що рейтинг державних банків суттєво відрізняється від попереднього. Так, Укрексімбанк збільшив величину кредитів на 4898 млн. грн. (або на 7,25%), яка у 2018 році склала 72479 млн. грн. (рис. 2).

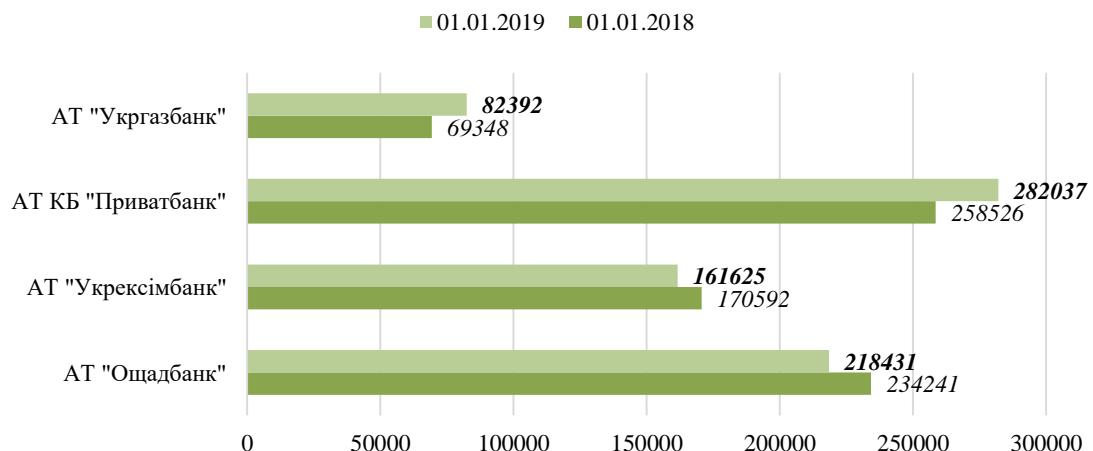


Рис. 1. Величина чистих активів банків державного сектору 2017-2018 pp.

Побудовано автором на основі даних джерела: [1-3, 5-6]

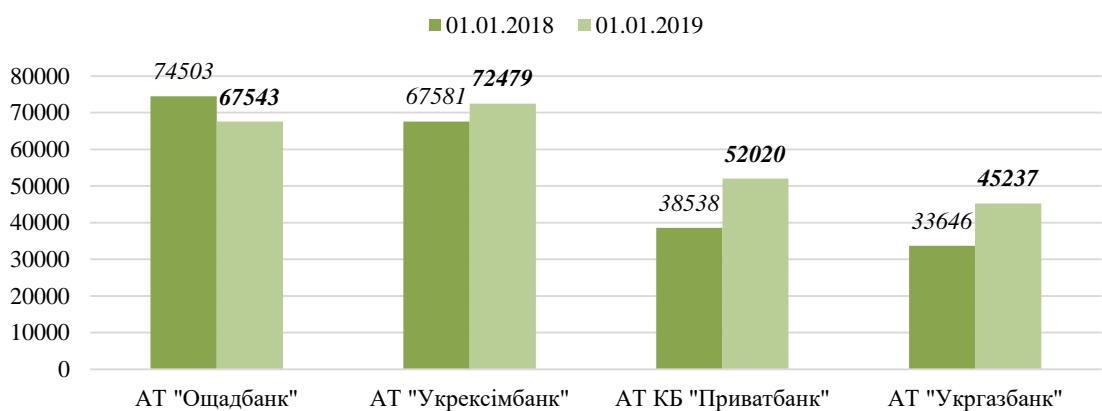


Рис. 2. Величина кредитів та заборгованості клієнтів банків державного сектору 2017-2018 pp.

Побудовано автором на основі даних джерела: [1-3, 5-6]

У 2017 році сума кредитів та заборгованості клієнтів Ощадбанку складала 74503 млн. грн., а у 2018 році зменшилася на 6960 млн. грн. (або на 9,34% і склала 67543 млн. грн., - із такими показниками банк посів 2 місце у рейтингу 2017-2018 pp. Третім за досліджуваним показником був Приватбанк, який у 2018 році мав величину кредитів та заборгованості клієнтів у сумі 52020 млн. грн., що на 13482 млн. грн (або на 34,98%). Замикає рейтинг Укргазбанк, величина кредитів якого у 2018 році порівняно із 2017 роком збільшилася на 11591 млн. грн. (або на 34,45%) і склала 45237 млн. грн.

Перше місце за величиною зобов'язань у 2018 році із показником 250575 млн. грн. посів Приватбанк, за досліджуваний період величина його зобов'язань

16843 млн. грн. (або на 7,21%). Другим у рейтингу за величиною зобов'язань був Ощадбанк – 199888 млн. грн., зменшення величини показника у 2018 році порівняно із 2017 роком склало – 2775 млн. грн. (або 1,37%). Третє місце – Укrexсімбанк, величина зобов'язань якого у 2017 р. складала 156555 млн. грн., а у 2018 р. – 153184 млн. грн., що на 3371 млн. грн менше (або на 2,15%).

Рейтинг за величиною статутного капіталу державних банківських установ за досліджуваний нами період був таким: перше місце – Приватбанк із величиною статутного капіталу – 206060 млн. грн., друге місце – Ощадбанк – з величиною статутного капіталу 49473 у 2018 р., що на 5752 млн грн. (або на 13,16%) більше ніж у 2017 р. Третє місце посів Укrexсімбанк із статутним капіталом 38730 млн. грн. На четвертому місці – Укргазбанк із 13319 млн. грн. статутного капіталу.

Щодо основного показника ефективності діяльності банку – прибутку, то рейтинг державних банків наступний: лідером є Приватбанк, який у 2018 році отримав прибуток 12798 млн. грн., що на 36712 (або на 153,52%) більше 2017 року, у якому банк мав 23914 млн. грн. збитку. Другим у рейтингу є Укргазбанк із прибутком 769 млн. грн., що на 141 млн. грн. (або на 22,45%) більше, ніж у 2017 році. Третім у рейтингу є Укrexсімбанк із прибутком – 752 млн. грн., що на 32 млн грн. (або на 4,08%) менше, ніж у 2017 р. І замикає рейтинг за величиною прибутку Ощадбанк – 162 млн грн., що на 397 млн. грн. (або на 71,02%) менше, ніж у 2017 р. (рис. 3).

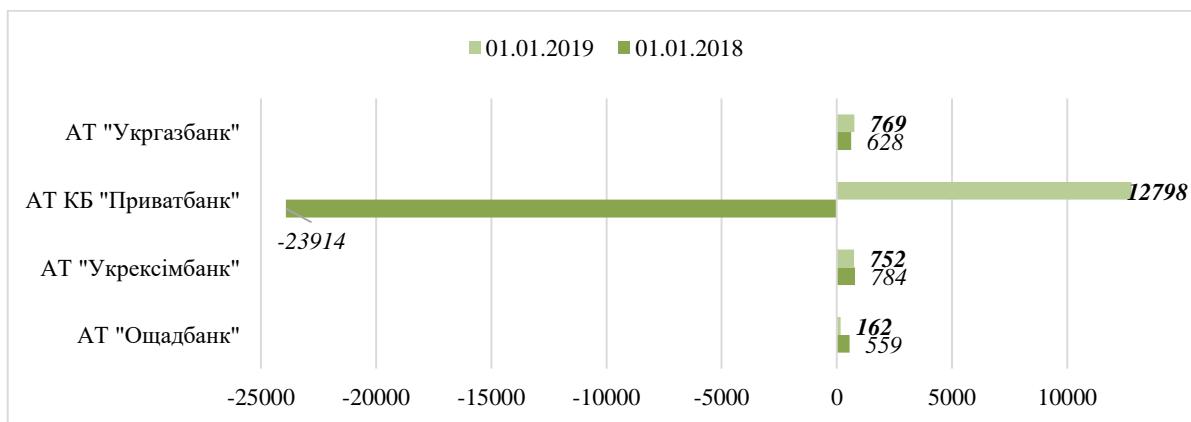


Рис. 3 Величина прибутку банків державного сектору 2017-2018 pp.

Побудовано автором на основі даних джерела: [1-3, 5-6]

Узагальнюючи дані проведенного аналізу основних показників діяльності державних банків України, зазначимо наступне: більшість фінансових показників Ощадбанку за досліджуваний період мали тенденцію до зменшення,

за виключенням коштів клієнтів та статутного капіталу, це, в свою чергу, свідчить про те, що банк намагається наростили сума власного та залученого капіталу.

Аналогічну ситуацію щодо зменшення показників фінансової діяльності спостерігаємо у в Укрексімбанку, за виключенням суми кредитів та заборгованості клієнтів, а відтак і активів загалом, проте негативним є зменшення величини чистих активів банку. Збільшення за усіма фінансовими показниками за досліджуваний період демонструє Приватбанк, особливо, що стосується прибутку. Зменшення спостерігаємо лише за статтями коштів отриманих від НБУ та інших банків, що можна теж оцінити позитивно. Укргазбанк, який не є лідером серед державних банків, показує найбільш стабільне зростання показників діяльності за досліджуваний період.

Література:

1. Офіційний сайт АБ Укргазбанк [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.ukrgasbank.com/ua>.
2. Офіційний сайт АТ Ощадбанк [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.oschadbank.ua/ua>.
3. Офіційний сайт АТ Укрексімбанк [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.eximb.com>.
4. Офіційний портал Верховної ради України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://rada.gov.ua>.
5. Офіційний сайт Національного банку України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://bank.gov.ua/Statist/index.htm>.
6. Офіційний сайт ПАТ КБ Приватбанк [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://privatbank.ua/ua>.

Zewnętrzna działalność gospodarcza

Залесский Борис Леонидович
Белорусский государственный университет

АНТИКРИЗИСНЫЙ КОМПОНЕНТ – ЭКСПОРТ

Устойчивый экономический рост с темпами в три-четыре процента в год – такая конкретная задача поставлена сегодня в Республике Беларусь для обеспечения стабильного социально-экономического развития страны на среднесрочный период. Для ее успешного решения необходимо выполнить ряд условий – «обеспечить эффективную работу каждого предприятия, равномерное и устойчивое развитие регионов страны; создать условия для привлечения иностранных и внутренних инвестиций; наращивать экспорт, в том числе на новые рынки сбыта» [1]. Присутствие экспортной темы в этом перечне важнейших условий объясняется тем, что «экспорт – основа открытой белорусской экономики, так как обеспечивает поступления валюты в страну, прибыли предприятиям, налогов в бюджет Республики Беларусь» [2, с. 234]. В числе белорусских предприятий, активно действующих в нынешних непростых условиях на внешних рынках, следует назвать, прежде всего, крупнейшего мирового производителя карьерных самосвалов и транспортного оборудования для горнодобывающей и строительной промышленности, занимающего около трети мирового рынка карьерных самосвалов особо большой грузоподъемности, – **Белорусский автомобильный завод**, экспорт которого в 2020 году развивается сразу по нескольким основным векторам.

Вектор первый – **регионы России**. Так, в апреле 2020 года очередная партия 180-тонных карьерных самосвалов БЕЛАЗ-75180 была отгружена в **Мурманскую область** Кировскому филиалу АО “Апатит” в соответствии с соглашением, подписанным в сентябре 2019 года. В феврале 2020 года в данный российский регион уже прибыли три 130-тонные машины. Всего же в ближайшие три года туда отправится не менее 50 карьерных самосвалов, которые будут задействованы на разработке апатитонефелиновых

месторождений в Хибинах. Ожидается, что 180-тонные самосвалы «впоследствии будут модифицированы в интеллектуальные и приобретут новые технические характеристики. Дополнительно установленное оборудование позволит управлять ими на большом расстоянии. Экспериментальную площадку по работе карьерной техники в беспилотном режиме планируется создать в Ньорпакхском карьере Восточного рудника» [3].

В том же апреле 2020 года еще шесть карьерных самосвалов белорусского производителя приступили к работе в **Красноярском крае** на Ачинском глиноземном комбинате, входящем в состав АО “Русал Ачинск”. Обновление парка горнотранспортной техники на руднике Мазульский позволит повысить производительность труда и сократить затраты на технологический процесс добычи сырья. Характерная деталь: в 2020 году компания “Русал” – один из крупнейших в мире производителей алюминия – планирует приобрести несколько десятков белорусских машин, так как «у этой техники высокие эксплуатационные характеристики, она более экономична по расходу горючего и смазочных материалов. Водительские кабины имеют улучшенный обзор и систему управления, оборудованы удобными сиденьями и климатическими системами» [4].

Еще один российский регион, куда нынешней весною отгрузили уже второй с начала 2020 года 130-тонный карьерный самосвал БЕЛАЗ-75131, – **Свердловская область**, где на горно-обогатительном предприятии ОАО “Ураласбест” уже работает одиннадцать 130-тонных белорусских машин, каждая из которых перевозит за смену до полутора тысяч тонн горной породы. Сколь это важно для российской стороны, говорят такие цифры. БЕЛАЗы работают «на базе Баженовского месторождения, разведанных запасов которого хватит на более чем 150 лет. Месторождение разрабатывается открытым способом. Протяженность карьера – 8 км, ширина – 2,5 км, глубина – 350 м» [5].

Вектор второй – страны **Евразийского экономического союза**. В частности, **Армения**, куда весною 2020 года были отправлены сразу три 90-тонных самосвала БЕЛАЗ-75585. Они пополнили парк техники Сотского рудника – золоторудного месторождения, самого крупного на территории Армении по добыче чистого золота, запасы которого оцениваются более чем в 120 тонн. Заметим, что здесь уже с высокой эффективностью работают 130-тонные белорусские машины. Новые самосвалы оснастили дизельными

двигателями мощностью до 1200 лошадиных сил. «Для улучшения надежности основных несущих элементов самосвала использованы новые высокопрочные стали, а в наиболее напряженных местах – литые элементы» [6].

Вектор третий – страны **дальней дуги**, доля которых в экспорте Белорусского автомобильного завода с начала 2020 года увеличилась почти в полтора раза и составила 40 процентов. Так, в апреле сразу восемь 130-тонных самосвалов БЕЛАЗ-75131 приступили к работе на угольном разрезе, расположенному на острове Калимантан в **Индонезии**. В их комплектации были учтены все пожелания индонезийских партнеров и климатические условия эксплуатации. А это такие тропические опции, как «соответствующая резина, кондиционер, особая система охлаждения» [7]. Активную работу по увеличению своего присутствия на африканском континенте Белорусский автомобильный завод ведет в **Алжире**, куда весною 2020 года отгрузил очередную партию из пяти фронтальных погрузчиков БЕЛАЗ-78221. А в планах предприятия значится «участие в специализированных выставках и проведение прямых переговоров с заинтересованными потребителями карьерной техники в регионе» [8].

Литература

1. Выступление Кочановой на открытии второй сессии Совета Республики Национального собрания Беларуси седьмого созыва [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/politics/view/vystuplenie-kochanovoj-na-otkrytie-vtoroj-sessii-soveta-respubliki-natsionalnogo-sobraniya-belarusi-385692-2020/>
2. Залесский, Б.Л. Экспортная культура и массовое сознание / Б.Л. Залесский // Журналістыка-2016: стан, проблемы і перспективы: матэрыялы 18-й Міжнар. навук.-практ. канф., прысвечанай 95-годдзю БДУ, 10-11 ліст. 2016 г., Мінск / рэдкал.: С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 18. – Мінск : ААТ “Паліграфкамбінат імя Я. Коласа”, 2016. – С. 233–236.
3. БЕЛАЗ поставил очередную партию самосвалов российскому “Апатиту” [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/belaz-postavil-ocherednuju-partiju-samosvalov-rossijskomu-apatitu-386828-2020/>
4. Неманкова, Ю. Карьерные самосвалы БЕЛАЗ приступили к работе в Красноярском крае / Ю. Неманкова // [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/karjernye-samosvaly-belaz-pristupili-k-rabote-v-krasnojarskom-krae-386202-2020/>
5. Неманкова, Ю. Очередной 130-тонный самосвал БЕЛАЗ начнет работу на российском “Ураласбесте” / Ю. Неманкова // [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/ocherednoj-130-tonnyj-samosval-belaz-nachnet-rabotu-na-rossijskom-uralasbeste-385689-2020/>
6. Неманкова, Ю. БЕЛАЗ отправил в Армению карьерные самосвалы / Ю. Неманкова // [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/belaz-otpravil-v-armeniju-karjernye-samosvaly-385547-2020/>
7. Восемь карьерных самосвалов БЕЛАЗ приступили к работе в Индонезии [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/vosem-karjernyh-samosvalov-belaz-pristupili-k-rabote-v-indonezii-387074-2020/>
8. Неманкова, Ю. Партия погрузчиков БЕЛАЗ отгружена в Алжир / Ю. Неманкова // [Электронный ресурс]. – 2020. – URL: <https://www.belta.by/economics/view/partija-pogruzchikov-belaz-otgruzhena-v-alzhir-385911-2020/>

Finansowe stosunki

к.е.н. Бассова О.О., Коган К.В.

*Міжнародний класичний університет ім. П. Орлика
(м. Миколаїв, Україна)*

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ОПТИМІЗАЦІЇ СТРУКТУРИ КАПІТАЛУ ВІТЧИЗНЯНИХ ПІДПРИЄМСТВ

Управління формуванням капіталом підприємства спрямоване на забезпечення потреби в джерелах фінансування його господарської діяльності із врахуванням специфіки функціонування, стадії життєвого циклу, а також досягнення збалансованості структури даних джерел на основі критеріїв оптимізації, що відповідають цілям та стратегічним напрямам розвитку суб'єкта господарювання. Структура капіталу компанії, яка є співвідношенням власного і позикового капіталу, визначає не тільки аспекти її фінансової, операційної та інвестиційної діяльності, а є також чинником формування кінцевих результатів цієї діяльності. Фінансові рішення щодо формування структури капіталу – це вибір компромісу між ризиком та доходністю, оскільки збільшення частки позикового капіталу, з одного боку забезпечує зростання рентабельності власного капіталу, а з іншого, – посилює коливання значень чистого грошового потоку, що збільшує ризики фінансової нестабільності підприємства.

Аналіз структури капіталу вітчизняних підприємств свідчить про стійку тенденцію зростання частки позикового капіталу у загальній структурі фінансових ресурсів протягом останніх років. Так, в середньому по промисловості сектору економіки за даними Державного комітету статистики України частка позикового капіталу становить 50-70%, а в торгівлі понад 80%. При цьому рентабельність власного капіталу підприємств знизилася. Зазначене наочно демонструє необхідність поглиблена дослідження особливостей процесу оптимізації структури капіталу вітчизняних підприємств.

Основними методичними підходами до вирішення завдання оптимізації структури капіталу є:

1) метод оптимізації структури капіталу за критерієм максимізації рівня прогнозованої фінансової рентабельності, що ґрунтуються на багатоваріантних

розрахунках рівня фінансової рентабельності за різної структури капіталу на основі розрахунку ефекту фінансового левериджу;

2) метод оптимізації структури капіталу за критерієм мінімізації вартості ґрунтуються на попередній оцінці власного та позикового капіталів за різних умов їх формування, обслуговування та здійснення багатоваріантних розрахунків середньозваженої вартості капіталу і, таким чином, на визначені найбільш реальної ринкової вартості підприємства;

3) метод оптимізації структури капіталу за критерієм фінансових ризиків пов'язаний з процесом диференційованого вибору джерел фінансування різних складових частин активів підприємства: необоротних активів, оборотних активів (з розбивкою їх на постійну та змінну частини).

На основі узагальнення досліджень з проблем оптимізації структури капіталу, можна дійти висновку, що універсального критерію формування оптимальної структури капіталу не існує. Утім, враховуючи висновки теоретичних досліджень та власних розрахунків щодо дотримання певних пропорцій між темпами зростання показників структури капіталу, результатів діяльності та фінансової рентабельності підприємств, доцільним є оптимізація структури капіталу на основі дотримання балансу між фінансовою стійкістю підприємства та фінансовою рентабельністю.

Зокрема, зазначимо, що зростання показника автономії (незалежності) як критерію фінансової стійкості компанії призводить до зниження рентабельності власного капіталу як критерію фінансової рентабельності внаслідок зниження ефекту фінансового левериджу. Тому при забезпеченні необхідного рівня фінансової стійкості, за якого власними коштами фінансуються позаоборотні активи, матеріальні запаси, незавершене виробництво, аванси, доцільним є спрямування зусиль менеджменту компанії на зростання рентабельності власного капіталу, що може зумовити зростання рівня боргового навантаження, однак це зростання буде виправданими та безпечним для компанії за умови перевищення темпів зростання активів над темпами зростання боргового навантаження у конкретному періоді. Додатковою умовою забезпечення позитивного впливу зростання боргового навантаження відповідно до «золотого правила економіки підприємства» слід вважати дотримання перевищення темпів зростання фінансових результатів до оподаткування над темпами зростання обсягів реалізації товарів (робіт, послуг).

Таким чином, можна узагальнити, що оптимізація структури капіталу вітчизняних підприємств потребує впровадження внутрішнього моніторингу таких ключових показників: темпи зростання активів, позикового та власного капіталу, рентабельності власного капіталу, боргового навантаження, темпи зростання дебіторської та кредиторської заборгованостей, співвідношення обсягів дебіторської та кредиторської заборгованостей, коефіцієнти допустимого та необхідного рівня автономії, рівень самофінансування. Реалізація зазначеного дозволить забезпечити підвищення ефективності фінансової діяльності вітчизняних підприємств та сприятиме досягненню стратегічних цілей фінансової політики господарюючих суб'єктів.

**PhD in Economics, Associate Professor of the Department of Finance, Banking
and Insurance Brovko L.**

Master Student majoring in Finance, Banking and Insurance Brovko Ye.

Dnipro State Agrarian and Economic University

RISKS IN THE AGRICULTURAL SECTOR AND IT'S IDENTIFICATION

The formation of medium- and long-term plans for the development of agricultural production largely depends on timely identification, proper assessment and effective risk management in the agricultural sector. Opposition to the existing set of various risks caused by the specifics of agricultural production and the need to ensure food security of the state. Solving of these tasks depends on the theoretical substantiation and practical use of modern risk management tools at agricultural enterprises in order to neutralize and minimize their impact on the production, processing and sale of agricultural products.

Risk is studied as a universal category that is used in all spheres of society. Depending on the direction of the study, risk is considered as a socio-historical and economic category. For each stage of civilizational development, type and sphere of production activity there are certain risks, which directly and/or indirectly affect the quantitative and qualitative parameters of development of the economic entity. The essence of the risk phenomenon is studied as an objective phenomenon of the present, connected with the processes of globalization, information, cetization, the advent of the post-industrial society era under the influence of high technologies and its interpretation in the discoursing of these processes.

Research on scientific sources regarding the terminological origin of the concept of "risk" has different interpretations. There is an assumption that the risk has the Greek roots from the words "ridsikon" and "ridsa", which means a hill and a rock. In Italian, the word "risk" is analogous to "risiko", which in translation is associated with the concept of danger or threat, and "risicare" - to maneuver between rocks. In some scientific sources, the emergence of the term "risk" is associated with the Latin word "rescum", which means a rock or the risk of collision with it. German sociologist N. Lumann emphasizes on the Arabic origin of the word "risk", which was later borrowed by the Italians and Spaniards. Ukrainian scientist M. Klapkiv, in comparing

the hieroglyphic characters of Chinese and Japanese languages, emphasizes the root similarity of the words “risk”, “misfortune”, “insurance”.

There is an assumption that the risk has the Greek roots from the words “ridsikon” and “ridsa”, which means a hill and a rock. In Italian, the word “risk” is analogous to “risiko”, which in translation is associated with the concept of danger or threat, and “risicare” - to maneuver between rocks.

here are three options in the scientific literature on risk theory: objective, subjective and objective-subjective, which characterize the nature of a given economic category. The objectivity of risk is associated with uncertainty, dangers in the socio-economic and industrial spheres of life, the presence of many alternatives and links between the entities and entities involved in risky activities. Subjectivity reflects the nature of the risk character, the degree of completeness, and the reliability of the information used in management decisions. Risk and its limits are largely determined by the system of values or priorities that are put before the entity at a particular stage in its development. Objective-subjective attitude to risk can be considered in two aspects: first - risk is an objective category, since in the very essence of this concept there are elements that are characterized as uncertainty, incertitude and likelihood of actions and behavior this or that individual or group of people; second, the content of risky behavior is subjective because it is related to the personal choices of each individual.

One of the leading domestic scientists in the field of riskology Professor V. Vitlinsky considers risk in agriculture as an objective-subjective category, which is related to overcoming uncertainty, conflict in the situation of inevitable choice and reflects the degree of achievement of the expected result, not the expected result and deviations from goals, taking into account the influence of controlled and uncontrolled factors. At the same time, it identifies the following main types of risks: economic, organizational, technological and social. I. Balabanov understands at risk the possibility of dangerous losses arising from the specific nature of certain phenomena of nature and types of activity of society and identifies the following types: entrepreneurial, financial.

Professor V. Andriychuk identifies the following types of risks depending on the sources of their occurrence: industrial; market; legal; political as well as the risk of production factors becoming obsolete; risk of accidents; the risk associated with the use of human resources. We share the scientific position of economists P. Laiko and S.

Pushak that agricultural risk is considered as a negative (positive) deviation of the actual result of the activity from the planned due to the influence of a number of adverse (favorable) factors of natural, climatic, industrial, financial and commercial - legal nature in the agrosphere, the onset and extent of which is measured by probability.

So transformation processes in the agricultural sector of the economy make it necessary to insure the risks posed by agricultural producers, because agriculture is one of the most risky areas of activity. The need for risk insurance in agriculture is one of the most important factors for ensuring efficient management and meeting consumer needs.

Therefore, it we can say that in order to improve the situation in the agrarian insurance market of Ukraine, only insurance will help to minimize the risks that are manifested in agriculture.

Бекешева Дана Айтбаевна
«Қаржы» кафедрасының ага оқытушысы, ә.ғ.к.

Асылбеков Жандос Ақылбекұлы
Қаржы мамандығының магистранты

МЕМЛЕКЕТТІК ҚАРЖЫНЫҢ ЭКОНОМИКАЛЫҚ МӨНІ МЕН НЕГІЗГІ АТҚАРАТЫН ҚЫЗМЕТТЕРІ

Елдің қаржы жүйесінде мемлекеттік қаржы жетекші орын алады. Мемлекеттік қаржы мемлекеттік қорлардың ақшалай қаражаттарын қалыптастыру, бөлу және пайдалану жөнінде экономикалық қатынастар болып табылады.

Мемлекеттік қаржы құрамында жекелеген оқшауланған бұындар бөлінеді, олардың әрқайсысы өзінің ерекше қызметтерін орындайды. Мемлекеттік қаржының құрамдас бөліктері мемлекеттік бюджет, мемлекеттік бюджеттен тыс қорлар, мемлекеттік кредит, мемлекеттік ұйымдар мен мекемелердің қаржысы болып табылады. Соңғы бөлігі орталықтандырылмаған қаржысы болып табылады.

Мемлекеттік қаржының жұмыс істеуі кезінде өзара байланысты екі үдеріс туындаиды: қаржы ресурстарын мемлекет иелігіне жұмылдыру және оларды мемлекеттік игіліктерге пайдалану. Бұл үдерістердің біріншісі мемлекеттік кірістерде, екіншісі мемлекеттік шығыстар ұғымында өз көрінісін табады.

Қаржы ресурстарын жұмылдыруға, оларды бөлу мен мемлекеттік функцияларды орындау үшін пайдалануға бағытталған мемлекеттік іс-шаралар жиынтығы мемлекеттің қаржылық саясатын білдіреді. Түрлі деңгейдегі бюджеттердегі мемлекеттік кірістердің едәуір бөлігін орталықтандыру бірынғай қаржы саясатын жүргізуге, қаржы ресурстарын қайта бөлуді қамтамасыз етуге, мемлекеттік міндеттерді шешуге мүмкіндік береді.

Мемлекеттік қаржы орталықтандырылған қаржыға жататын қаржы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Мемлекеттік қаржының басты мақсаты - мемлекеттің функцияларын іске асыру үшін қажетті қаржы ресурстарын қалыптастыру мен пайдалануды қамтамасыз ету.

Мемлекеттік қаржыларға, сондай-ақ басқа да қаржы категорияларына тән қызметтері: бөлу, бақылау, реттеуші жатады.

1. Бөлу, яғни ақша қаражатын мемлекет қолына шоғырландыру және оларды жалпы мемлекеттік қажеттіліктерді қанағаттандыру мақсатында пайдалану орын алады. Қайта бөлу функциясы орталықтандырылған қорлар жүйесі арқылы жүзеге асырылады және оның нәтижесі:

- рентабельді салалардың кірістерін төмен рентабельді салада қайта бөлу (мысалы, өнеркәсіптен ауыл шаруашылығына);
- өндірістік емес саладағы мекемелерді бюджет есебінен ұстau;
- халықтың түрлі әлеуметтік топтары арасында кіrістерді қайta бөлу;
- әртүрлі аумақтық құрылымдар арасында кіrістерді қайta бөлу.

2. Мемлекеттік қаржының реттеуші функциясы бюджет қорын құрумен және пайдаланумен байланысты. Бюджет қоры салықтар, қарыздар, мемлекеттік меншіктен түсетін кіrістер есебінен құрылады. Салық арқылы мемлекет экономикалық белсенділік пен жеке тұтынуды тежей алады, не керісінше, оларды ынталандыра алады.

Бюджет қорын пайдалану нысаналы шығыстар арқылы жүзеге асырылады. Мемлекет жиынтық шаруашылық жүргізуші субъект ретінде әрекет ете отырып, мемлекет қызметінің әртүрлі бағыттары мен қоғамдық шаруашылық салалары бойынша бюджет қаражатын бөлу жолымен ұдайы өндіріс үдерісіне барлық қатысушылардың экономикалық мүдделерін ескереді. Осылайша, қаржы ресурстарын мемлекет тұрғысынан, шаруашылық қызметтің басым бағыттарына шоғырландыруға қол жеткізіледі.

Бюджеттік шығыстарды жүзеге асыра отырып, мемлекет қоғамдық өндірістің құрылымын өзгертіп, шаруашылық жүргізу нәтижелеріне ықпал ете алады, әлеуметтік өзгерістер жүргізе алады. Бюджет қоры ел экономикасына үлken әсер ете алады, оның FТP жеделдегу мүддесінде пайдаланылуы мүмкін.

Сондай - ақ ғылымды бюджеттік қаржыландырудың принципті жаңа тетігін құру, кадрларды даярлау мен қайта даярлаудың мемлекеттік жүйесін жетілдіру, өnімнің жаңа түрлерін іске асырудан тұсken пайда салу бөлігінде жеңілдікті салық режимін пайдалану және сол сияқты бюджеттік шаралар ғылыми жаңалықтарды, инновациялық технологияларды, жаңа техникалық жетістіктерді ынталандыруға, оларды өндіріске енгізу мерзімдерін қысқартуға,

ал нәтижесінде ғылыми-техникалық прогрессі жеделдетудің катализаторы болуға тиіс.

3. Мемлекеттік қаржының бақылау функциясы мемлекет пен жергілікті билік органдарының билігіне уақтылы және толық қаржы ресурстары қаншалықты түсіп жатқанын, бюджет қаражатын бөлуде пропорция қалай қалыптасатынын, олар тиімді пайдаланылатынын білуге мүмкіндік береді.

«Мемлекеттік қаржы» санатына сондай-ақ мынадай ұғымдарды жатқызуға болады: мемлекеттік несие; бюджетке және бюджеттен тыс қорларға қаражаттың түсуінің негізгі көздерін қалыптастыратын салық жүйесі; бюджетке және бюджеттен тыс қорларға салықтық емес түсімдер бюджеттік жүйе басқаруды мемлекет пен оның органдары жүзеге асыратын ақша қаражатының қорларын қалыптастыру және пайдалану үшін қажетті басқа да қаржы ұғымдары.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Интықбаева С.Ж. Государственные финансы: Учебное пособие. - Алматы: Экономика, 2007.
2. Утибаев Б.С., Жунусова Р.М., Саткалиева В.А. Государственный бюджет. – Алматы: Экономика, 2006. – 412с.

Marketing i management

Магистрант Мансур Н.Ш., доцент Тумбай Ж.О.

Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Казахстан

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в данной работе подробно изучена и проанализирована деятельность местных и государственных органов управления по реализации государственной политики в области культуры, рассмотрены их особенности и пути оптимизации.

Ключевые слова: культура, культурная политика, местный орган управления, государственная политика, Республика Казахстан, самоуправляющее объединение, общинные культурные центры, музей, библиотека.

Abstract: in this paper, the activities of local and state government bodies in implementing state policy in the field of culture are studied in detail and analyzed, their features and ways of optimization are considered.

Keywords: culture, cultural policy, local government, state policy, Republic of Kazakhstan, self-governing association, community cultural centers, museum, library.

Сегодня реформирование политической системы Казахстана затрагивает почти все сферы жизни общества. Это делается для поиска способов повышения эффективности действий государства для предупреждения возможных негативных последствий, в том числе и в сфере культуры. Государственное регулирование институтов культуры обусловлено, прежде всего, существующими противоречиями, низкой активностью местных органов власти на центральном и региональном уровнях, несоответствием общества и организаций культуры политике и несоответствием культурных сфер реальным потребностям государства.

Итак, государственная политика в области культуры – главная идеологическая платформа каждого развитого государства, формирующая

основные ценностные направления общества и созидательную инициативу личности. Понимая необходимость модернизации культурной политики, первый президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в своем Послании народу «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее» поставил следующую задачу: «разработать и утвердить долгосрочную концепцию развития культурной политики страны, направленную на формирование конкурентоспособного культурного менталитета казахстанцев, развитие современных культурных кластеров» [1]. Реализация этой задачи позволит Казахстану к 2050 году стать одним из центров развития мировой культуры и искусства. Поэтому большая часть ответственности за реализацию современной культурной политики государства лежит именно на местных органах власти. В свою очередь органы государственного управления в целях повышения эффективности функционирования институтов культуры и сохранения культурного наследия работают над формированием и реализацией государственной политики в области культуры на основе мониторинга, анализа и оценки текущей ситуации с целью определения направлений, объективно требующих государственного участия.

В настоящее время культура входит в число важнейших приоритетов развития всех государств мира. Наличие эффективно функционирующей инфраструктуры культурных институтов и механизмов, обеспечивающих сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, создание, трансляцию и использование качественных культурных ценностей, отражает критерий развитого государства. Поэтому учитывая особую потребность в новых концептуальных подходах развития отрасли, к разработке проекта концепции культурной политики сегодня привлекаются ведущие специалисты и культурологи, местные органы управления и искусствоведы страны, работники организаций культуры и творческие союзы, то есть все заинтересованные фигуры данной отрасли. Перед ними поставлена ответственная задача - необходимость не просто представить видение культурной политики Казахстана, а продемонстрировать новые импульсы к ее развитию, механизмы формирования конкурентоспособной культурной ментальности казахстанцев [2]. Поэтому деятельность и эффективная оптимизация функционирования органов государственного управления является

очень важным и необходимым инструментом для общей реализации культурной политики Республики Казахстан.

Для этого на государственном уровне изучаются лучшие мировые опыты в области культуры, проводятся комплексно-социальные исследования проблем и культурных потребностей населения. Местные исполнительные органы во взаимодействии с общественными организациями должны обеспечивать развитие культуры, так как именно госуправления несут ответственность за духовное, нравственное и эстетическое воспитание граждан. Поэтому основные направления культурной политики нашего государства должны быть четко и кратко сформулированы в законодательных актах страны. Более того, на каждом этапе разработки культурной концепции должно быть проведено масштабное обсуждение, чтобы все органы власти работали с большой эффективностью и вниманием. Потому что государственная политика, направленная на культурное развитие общества, рассматривается как отклик в комплекс объективных потребностей социума на ценностных принципах и установках. Другими словами, функциями государственно-местных подразделений, занимающихся вопросами культурной политики, являются сбор, накопление и систематизация социального заказа, а также его предоставление государственным органом в качестве научно обоснованного прогноза относительно основных принципов и жизненно необходимых направлений культурной политики в стране [3].

Итак, в связи с тем, что сфера культуры достаточно обширная, многопрофильная, эта отрасль обязательно должна регулироваться со стороны государства. Весьма логично, что содействие ее регулированию, рациональному проведению государственной политики в сфере культуры оказывают именно местные органы управления. Поэтому, безусловно, правильное государственное управление деятельности и работы культурных учреждений, а также выявление особенностей и преимуществ культуры страны – путь к эффективной реализации культурной политики Казахстана.

По этой же причине, деятельность и компетенция муниципальных местных органов, регулирующих сферу культуры, строятся на основе общих принципов государственной политики. На основе деятельности местных исполнительных органов реализуются программы уровня субъектов Республики Казахстан в области культуры и искусства; разрабатываются особо целевые программы, а также нормативно-правовые и организационно-методические

документы, необходимые для реализации региональной политики; оказывается материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства. Следовательно, как уже было отмечено, определение деятельности местных исполнительных органов, а также рассмотрение путей его оптимизации является одним из важных шагов в формировании государственной политики в сфере культуры. Поэтому в компетенцию местных и районных исполнительных органов входит создание культурных центров (организация библиотечного обслуживания, возведение зданий, обеспечение деятельности библиотечного коллектива, организация выставок и галерей, строительство музеев и организаций культуры, т.д.). Как видим, реализация культурной политики РК предусматривает также значительное расширение функций отечественных музеев и выставок. Формат их работы предполагает тесную связь с историей страны, археологией, реставрацией, искусством и этнографией государства. Поэтому ожидается, что в ближайшие годы музеи, выставки и этнографические галереи Казахстана станут опорными центрами исследовательской деятельности, науки, культурной информации и творческих инноваций страны. Кроме того, согласно действующей культурной политике, деятельность отечественных библиотек в скором времени будет работать в новом формате. Будет создана интернет-библиотека, которая станет самым масштабным информационным ресурсом страны, который будет максимально использован и доступен всем казахстанцам в современном, а также удобном формате. В целом, в недалеком будущем, музеи, галереи и библиотеки страны должны стать многофункциональным, образовательным и самым информационным местом культурного отдыха наших граждан.

Итак, несложно заметить, что политика государства в области культуры заключается, прежде всего, в создании экономических и организационно-правовых условий развития культуры, сохранении и обеспечении эффективной деятельности культурных учреждений, подготовке и социальной защите работников культуры, деятелей искусства, стимулировании самодеятельных объединений и самодеятельного народного творчества.

Все перечисленное определяет историю народов Казахстана, культурное наследие и самобытность общества. А Конституция РК гарантирует участие каждого гражданина в культурной жизни, пользовании учреждениями культуры, а также доступ к культурным ценностям страны. Поэтому на уровне местных

органов управления эффективнее будет сформировать как можно больше самоуправляющихся объединений (общинных культурных центров), деятельность которых будет включать в себя государственные культурно-просветительские задачи. Министерство культуры и местные органы власти будут курировать их развитие, анализировать их деятельность, оказывать методическую и финансовую поддержку. Главная цель создания таких самоуправляющихся объединений - сохранить жизнеспособность системы общинных культурных центров, провести в них модернизацию и постепенно превратить их в современные культурные центры, привлекательные для всех возрастов и кругов общества Республики Казахстан. Другие же цели включают в себя создание условий для творчества, использование культурных ценностей народов РК, солидарность между поколениями и обмен идеями и традиционными ценностями.

Создание, управление и функционирование таких общинных культурных центров должно регулироваться Законом РК «О культуре» (от 15 декабря 2006 г. № 207-III; с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.01.2020 г.) [4]. Поэтому общими усилиями местных органов управления закон должен будет регулярно обновляться в целях удовлетворения потребностей культурных центров и расширения их деятельности. Кроме того, нужно создать определенные условия для привлечения большего числа молодых людей в администрацию общинных культурных центров для улучшения их управления. Однако, важно знать, что местные органы управления, участвуя в реализации государственной политики в области культуры, не могут вмешиваться в творческую деятельность граждан и их объединений, за исключением случаев, предусмотренных законом. Кроме того, в случае нарушения законодательства со стороны местных органов или в отношении субъектов культурной деятельности дальнейшее продолжение культурной деятельности может быть запрещено судом.

Теперь рассмотрим возможные проблемы, выявляемые в ходе осуществления данной политики. Основная проблема скорее всего будет связана с привлечением казахстанской молодежи к управлению и функционированию культурных самоуправляющихся центров. Важным решением, вероятно, станет определение более высокой заработной платы работников внутри культурной системы, а также создание благоприятных условий для их модернизации, в

частности в сельской местности, что связано с повышением качества жизни там. Вместе с этим оптимизируется и деятельность местных управлений, что, несомненно, приведет к эффективному управлению и организации следующих направлений в сфере культуры со стороны государственных учреждений: сохранение и преемственность национально-культурных традиций и усиление процессов межкультурной коммуникации; оказание моральной и материальной поддержки социальным институтам и деятелям, составляющим настоящую ценность культуры и способствующим дальнейшему развитию национально-культурного наследия; проведение эффективной языковой политики, обеспечивающей условия для развития высокой культуры казахского языка; обеспечение общедоступности библиотек, музеев, театров, концертных залов и других центров национальной культуры; содействие возрождению и развитию национальных казахских традиций, культур других этносов, проживающих на территории республики; создание на территории республики конкретных социально-политических и экономических условий для становления и развития национальной культуры; а также самое главное – сохранение и популяризация ценностей казахского национального наследия.

Подводя итоги, важно помнить, что управление в сфере культуры и реализация государственной политики является одним из важных задач и направлений органов местного управления.

Список использованной литературы:

1. Послания Главы государства народу Казахстана «Стратегия Казахстан-2050 - новый политический курс состоявшегося государства» (Указ Президента от 18 декабря 2012 года, № 449).
2. Концепция культурной политики Республики Казахстан. // Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. [Электронный ресурс] – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1400000939>
3. Культурная политика Казахстана и концепция Культуры в наследии Н.К. Рериха // Доклад на Международной конференции «Культура - путь в будущее: философия Космической реальности и современность», Иркутск (Россия), 23 марта 2019 г. [Электронный ресурс] – URL: <https://roerich.kz/publication/cultur-politic-kaz.htm>
4. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (по состоянию на 10.01.2020) [Электронный ресурс] – URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30081960

Ewidencja i audyt

Э.Ф.К. Иманбаев А.А., магистрант Утепов А.З.

Халықаралық гуманитарлы-техникалық университеті, Шымкент қ.

ДАҒДАРЫС КЕЗЕҢДЕ БАНКТІҚ ҚАРЖЫЛЫҚ БАСҚАРУ МӘСЕЛЕЛЕРИ

Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаев 2018 жылғы 5-қазанындағы «Қазақстандықтардың әл-ауқатының өсуі: табыс пен тұрмыс сапасын арттыру» атты Қазақстан халқына Жолдауында дағдарысқа қарсы қаржылық бақылауды қалпына келтіруге дайындау және оның сыртқы сынақтарға тұрақтылығын арттыру үшін біртұтас үш міндетті шешу қажет болады деп көрсетті: біріншіден, бизнес- ахуалды елеулі жақсарту; екіншіден, қаржы жүйесінің тұрақты жұмыс істеуін қамтамасыз ету; үшіншіден, сенімді құқықтық орта қалыптастыруды жалғастыру. [1]

Үкіметке 2019 жылы бизнестің тіркеуге және бизнесті жүргізуге байланысты операциялық шығындарды 30%-ға, ал 2020 жылы тағы да 30 % -ға қысқартуды тапсырды. Оңжылдықтың соңында шағын және орта бизнестің ІЖӨ-дегі үлесі 40 %-ға дейін көтерілуі тиіс. Бұл қаржы жүйесінің тұрақтылығы мен орнықтылығын қамтамасыз етудің маңызы зор екендігін көрсетеді. Қаржылық реттеуші банк секторының сыртқы міндеттемелері үлесінің оның міндеттемелерінің жиынтық көлемінде төмендеуін қамтамасыз етеді. Яғни, сыртқы зайдардың басым бөлігі тиімді де, бәсекеге қабілетті өндірістер, кәсіпорындар құруға бағытталады. Кәсіпорындардың инновациялық активтерінің үлесі 4-тен 20%-ға дейін өсуі керек. 2015 жылдың өзінде аграрлық саланың экспорттық әлеуеті 4-тен 80 %-ға дейін ұлғайып, құрылыштың ішкі қажеттіліктерінің 80% -ы қазақстандық құрылыш материалдарымен қамтамасыз етіледі. Барлық компаниялар мен кәсіпорындар басшыларының жауапкершіліктерін арттыру қажет. Бұл жаһандық мәселе, мемлекет мәселесі, тәуелсіздік мәселесі. [2]

Банктерде қаржыны дағдарысқа қарсы басқару стратегиялық, яғни жалпы басқару және оперативтік басқару болып ажыратылады. Стратегиялық басқару қаржы ресурстарын келешекте болжау арқылы анықтауда, мақсатты бағдарламаларды және басқаны іске асыруға арналған қаржы ресурстарының ауқымын белгілеуде көрінеді. [3]

Қаржылар нарықты экономиканы басқарудың ең тиімді нысаны болып табылады. Қаржы негізінде құрылатын мемлекеттік банктің кірісіне қарай әлеуметтік-кепілдік қызметінің мүмкіндігі белгілі болады. Қаржы саясаты аса нәзік және күрделі аспап, ол жеңілдіктер мен жазалау шаралары арқылы шаруашылық қызметтің барлық жақтарына әсер етеді.

Қаржыны дағдарысқа қарсы басқаруды пайдаланудың бастапқы шарты - экономикалық мақсатқа бағытталғандық және өндірістік процестер барысына мемлекет қатысуының өлшенуі.

Қаржылық дағдарысқа қарсы басқару - бұл қаржылық механизммен мемлекеттік қаржылық басқару саласының барынша қозғалмалы және жүйелі элементтерінің бірі. Оның негізін қаржылық міндеттемелерді орындау барысында оперативті қатысымының экономикалық шаралар жүйесі құрайды. [4]

Мемлекеттік дағдарысқа қарсы қаржылық басқарудағы қажеттілігінің нысанды негіздерін ашуға кірісе отырып, бұл ұғымға алдымен ғылыми анықтама беру қажет. Білімнің кез-келген саласы оның тәжірибеде бекітілген бастапқы аксиомалары қалыптасқаннан кейін ғылым болып табылады. Біздің жағдайда бұл аксиомалар толығымен тәжірибеде бекітілмейді. Сондықтан біз толыққанды нарықтық қатынастарға және экономиканы қаржылық басқаруға өтуде алғашқы қадамдар жасаймыз. Бірақ мұның барлығы мемлекеттік экономиканы қаржылық басқару ұғымына анықтама берудің әрекеті ретінде болады. Ол мемлекеттің ұғымды тепе-тендігі мен экономикалық тұрақтылығын қолдау мақсатында әлеуметтік шаруашылық процестерге әкімшілік экономикалық және үйімдастырушылық құқықтық енуінің негізгі формасы ретінде болады.[5]

Қаржылық басқарудың маңызды аспектіңін банктің қаржылық жай-қүйін талдау болып табылады. Бұл банктің қаржы тұрақтылығын, оның нарықтағы жағдайын сипаттау үшін қажет. Талдауға қажетті ақпараттар бухгалтерлік баланста, қаржы – шаруашылық қызметінің нәтижесі туралы есепте, ақша қаражаттарының қозғалысы туралы есепте болады, сондай-ақ толығырақ ақпарат қолданылады. Қаржылық басқаруға банктің алдағы уақыттағы потенциалды мүмкіндіктерін бағалау, қаржы шешімдерін қабылдау үшін өткен кезеңдердегі банктің қызметі туралы ақпараттарда:

- банктің ағымдағы қаржы жағдайын, оның активтерін, міндеттемесін және меньшікті капиталын бағалау және белгілі бір уақыт аралығындағы осы баптардағы өзгерістерді бағалауға;
- банктің ақша құралдарының ағынын бағалауға;
- инвестициялық шешімдер және қаржыландыру көздерін таңдау бойынша шешімдер қабылдауға қажетті мәліметтер болуы керек.

Қаржылық басқару бүгінгі таңынң өзекті мәселелерінің бірі болып табылады .

Жалпы қаржыны басқарудағы банктің атқарушы биліктің мәртебесімен анықталады және мыналарды қамтиды:

- қаржылық-экономикалық саясаттың негізгі бағыттарын, оны жузеге асырудың стратегиялық және тактикалық шараларын өзірлеу;
- экономикалық және ғылыми –техникалық бағдарламаларды, қаржылық индикативтік жоспарларды өзірлеу;
- банк бюджетінің ағымын өзірлеу және оны атқару;

- банктің қаржы жүйесін нығайту жөніндегі шараларды өзірлеу және жүзеге асыру, сақталуына бақылауды қамтамасыз ету;
- құрылымдық және инвестициялық саясатты жүзеге асыру;
- банктік меншікті басқаруды ұйымдастыру;
- сыртқы экономикалық саясатты жүзеге асыру, басқа банктермен, ынтымақтастық пен халықаралық қаржы ұйымдастырумен өзара іс – қымыл жөніндегі шараларды өзірлеу.

Экономикалық белсенелікте жандандыру үшін дағдарысқа қарсы қаржылық ықпал етудің капиталдық қаржы бөлу мен өнеркәсіпке жәрдем көрсету, жеке аудандар үшін әлектр әнергиясы мен суға жеңілдік тарифтері түрінде жәрдем беру, несие берудің жеңілдік көрсетілетін жағдайлары – төмен пайызға зайл, ұзақ мерзімді зайл, несие бойынша дотация сияқты формалары қолданылады. Сонымен қорыта айтқанда қаржылық саясатты жетілдіру мақсатында Қазақстандағы қаржы органдары банкке түсетін қаржылардың дұрыс есептелуіне бақылау жасауга көніл бөлген. Қаржы қызметін ұйымдастыру барысында мына негізгі қызметтер жүзеге асырылады: зандардың жобасын жасау, жүргізіліп жатқан қаржы саясатына талдау жасау, қаржыларды басқару жүйесінің жобасын жасау, қаржы зандаулығын қолдану үшін нормативтік актілерді өзірлеу, тексерудің әдістері мен олардың орындалуын қамтамасыз ететін бағдарламаларды жасап шығару, жүргізілген реформалардың нәтижесіне баға беру, қаржы органдарын қызметкерлерінің міндеттерін түсіндіру, қаржы жинау бойынша мәліметтерге талдау жасау, жұмыстардың сапалылығына жалпы бақылау жасау.

Жоғарыда көрсетілген қаржылық басқару тетіктері тек қана өндірістің дамуын реттеп қоймайды, сонымен қатар:

- ақша және баға саясаты;
- шет елдік инвесторларды ынталандыру;
- шағым және кіші кәсіпкерлікті дамыту;
- отандық тауар өндірушілерді шет елдік бәсекелестерден жанама түрде қорғауды жүзеге асырады.

Демек, банктерде дағдарысқа қарсы қаржылық басқару тетіктері тиімді қызмет атқару үшін олардың басқа экономикалық тетіктерімен тығыз байланыста болуы қажет екені өз-өзіне көрініп отыр. Қаржылық басқару дағдарыс кезеңінде банктік басқарудың бөлігі ретінде бәрінен бұрын іс-әрекеттің қаржылық аясында жүргізілуі тиіс. Бұл міндеттерді шешу өз-өзінен сияқты қаржылық басқарудың әдістері мен бірлікте үйлесуімен қамтамасыз етіледі.

Әдебиеттер тізімі

1. ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Қазақстандықтардың әл-ауқатының өсуі: табыс пен тұрмыс сапасын арттыру» атты Қазақстан халқына Жолдауы 2018 жыл, 5-қазан

2. Ғаппар Маймақов. «Қазақстан -2050 даму басымдықтары» Алматы «Фылым» 2015 жыл

3.Қазақстанның 2017-2020 жылдарға арналған Үдемелі индустрисалды – инновациялық даму стратегиясы.

4.Ермекбаева Б.Ж. Банктік қаржыларды басқару. -Экономика – 2016ж.

5.Қаржы экономиканы басқару құралы // Қаржы -қаражат-2017 - №3.

проф., Соляник Л. Г., Тітова А. С.

Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Україна

ОЦІНКА ВАРТОСТІ ПІДПРИЄМСТВА: ПРОБЛЕМИ ТА НАПРЯМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ

Загалом у науковій літературі виділяють три основні напрямки оцінювання вартості стратегічної одиниці бізнесу (зокрема, компанії): дохідний, майновий, ринковий.

Оцінка вартості підприємства з використанням доходного підходу являє собою визначення вартості майбутніх доходів, які виникнуть в результаті комерційної діяльності і (можливого) подальшого його продажу. Однією з основних проблем, що виникає при використанні доходного підходу, є прогноз майбутніх доходів. Для розрахунку величини вартості в межах даного підходу важливим є отримання достатньо точних (достовірних та обґрунтованих) даних щодо майбутніх доходів підприємства, що викликає певні ускладнення у практичному застосуванні. Переваги дохідного підходу підприємства полягають в тому, що в нього з'являється реальна можливість розрахувати вартість свого бізнесу, виходячи з якості поточних фінансових показників, можливості одержання майбутніх доходів, неявного зіставлення діяльності із аналогами. У той же час, є ряд факторів, що ускладнюють застосування даного підходу, у тому числі – проблема складання прогнозу на середньо- або довгостроковий період (5-6 років і більше), проблема обчислення норми віддачі капіталу, особливо – проблема визначення альтернативної вартості капіталу.

Витратний підхід, на відміну від дохідного розглядає вартість об'єкта оцінки на сьогоднішній день з позиції витрат на його створення у минулому. Сутність витратного підходу полягає в тому, що підприємство як майновий комплекс, який використовується для здійснення комерційної (виробничої, торгівельної тощо) діяльності. При цьому вартість визначається шляхом переоцінки ресурсів, що були витрачені на створення даного бізнесу, тобто оцінюється з позиції вже понесених втрат. Для розрахунку при цьому використовують дані балансу на дату оцінки. Актуальність витратного підходу полягає у можливості оцінити балансову вартість юридичної особи незалежно

від прибутковості її діяльності. Але з іншого боку, коли діяльність компанії починає «набирати обертів», вважається некоректним використовувати методи оцінки, що базуються на ретроспективних даних і не враховують перспективи розвитку – майбутній прибуток.

Порівняльний підхід передбачає аналіз цін продажу та пропозиції схожих об'єктів з відповідним коригуванням відмінностей між об'єктами порівняння і об'єктом оцінки. Головною перевагою порівняльного підходу є те, що він є найпростішим у використанні, а також статистично обґрунтованим, що забезпечує отримання достовірних даних, придатних для застосування в інших підходах. Головним обмеженням у застосуванні даного підходу є обов'язкова наявність активного ринку. До недоліків можна віднести те, що даний підхід потребує внесення поправок, більшість з яких впливає на достовірність результатів. Крім того, застосування порівняльного підходу можливе лише при наявності доступної різносторонньої фінансової інформації не лише по підприємству, що оцінюється, але і по його аналогам, які відібрані в процесі аналізу [1].

Разом з тим, більшість підходів до оцінки бізнесу ґрунтуються на статичних показниках, які не дають вичерпної інформації про темпи розвитку підприємства, та не можуть визначити його реальний ринковий потенціал, що обумовлюватиме надходження прибутку від подальшої діяльності або продажу.

Тому, для встановлення адекватної вартості підприємницького бізнесу пропонується використовувати інтегрований показник вартості (форм. 1), розрахунок якого базується на використанні принципів як доходного, так і витратного підходів, що дозволить врахувати більший спектр інформації.

$$IPV = \left(\sqrt{\frac{FR_n}{i} * A} \right) * d \quad (1)$$

де IPV – інтегрований показник вартості бізнесу;

FRn – фінансовий результат (чистий прибуток) у звітному періоді n;

i – темп приросту фінансового результату;

A – балансова вартість, розрахована методами витратного підходу;

d – динаміка фінансового результату.

Використання дохідного підходу в цій формулі ґрунтуються на застосуванні методу, що враховує коефіцієнт приросту фінансового результату (форм. 2):

$$d = \frac{FR_n}{FR_{n-1}} \quad (2)$$

де FR_{n-1} – фінансовий результат у попередньому періоді ($n-1$).

Це дає можливість розширити спектр об'єктів оцінки і робить її більш придатною для визначення вартості аналізованих підприємств [2].

Таким чином, можна зробити висновок, що запропонований підхід визначення вартості компанії дозволяє інтегрувати у собі результати, отримані різними методами оцінювання, та врахувати динаміку розвитку фірми, що робить результат оцінювання більш об'єктивним. Позитивними сторонами даної методики можна назвати: комплексність оцінювання вартості компанії; урахування результативності діяльності компанії; урахування очікування зміни та тенденцій розвитку бізнесу. До недоліків варто віднести: не врахування порівняння досліджуваного бізнесу (компанії) з її аналогами; труднощі пошуку достовірної та адекватної інформації.

В цілому подібний інструментарій може бути використаний як один із способів встановлення ціни на об'єкт господарювання. Вона може знайти своє використання в оцінці майна при передачі його від одного суб'єкту власності іншому.

Література:

1. Круш, П. В. Управління вартістю підприємств / П. В. Круш, С. В. Поліщук // Маркетинг в Україні. – 2003. – № 4. – С. 16–19.
2. Шевчук, О. В. Опційний метод оцінки бізнесу / О. В. Шевчук, А. В. Зименко // Збірник наукових праць «Проблеми і перспективи розвитку банківської системи України». – 2008. – № 2(12). – С. 130–134

К.е.н. Булкот Г.В., магістр Дорошук Н.В.

ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана», Україна

КОНТРОЛЬ МАТЕРІАЛЬНИХ ВИТРАТ СУБ'ЄКТА БІЗНЕСУ

Матеріальні витрати займають ключове місце при формуванні собівартості продукції, що в кінцевому впливає не лише на фінансовий результат суб'єкта бізнесу, але й на його податкове навантаження. Враховуючи, сьогоденні аспекти діяльності суб'єктів підприємництва, виникає необхідність здійснення управління та контролю за витратами та їх елементами.

Розробки шляхів до раціонального розподілу та використання необхідних для здійснення господарської діяльності засобів та предметів праці та пошуку кроків до оптимізації податкового навантаження суб'єкта господарювання з ціллю зменшення ризику виникнення банкрутства. Відповідно до Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність» витрати – це зменшення економічних вигід у вигляді зменшення активів або збільшення зобов'язань, що призводить до зменшення власного капіталу, крім випадків зменшення капіталу за рахунок його вилучення або розподілення власниками [2].

Згідно із вищевиведеним визначенням терміну «витрати», матеріальні витрати можна визначити, як частину витрат виробництва на створення продукції, товарів та послуг до якої включаються витрати на виробничі запаси, напівфабрикати, малоцінні та швидкозношувані предмети та інші витрати, що прирівнюються до матеріальних.

З метою здійснення контролю необхідно, крім чіткого визначення поняття «матеріальні витрати», здійснити їх класифікацію. Підприємство при побудові класифікації матеріальних витрат може звернутися до 8 класу Плану рахунків України, а саме рахунку 80 «Матеріальні витрати» на якому узагальнюється інформація про матеріальні витрати за звітний період:

- 1) сировину та основні матеріали; купівельні напівфабрикати та комплектуючі вироби;
- 2) паливо та енергія, будівельні матеріали, тара і тарні матеріали, товари, які використовуються для технологічних цілей;

3) запасні частини, які використовуються для ремонту основних засобів, нематеріальних активів та МШП; інші матеріальні активи [1].

Оскільки здійснення управління діяльністю неможливо здійснювати без систематичного контролю за раціональним здійсненням матеріальних витрат безпосередньо пов'язаних із виробництвом продукції та послуг суб'єктом бізнесу.

Необхідно визначити завдання, які стоять перед суб'єктом господарювання в процесі контролю матеріальних витрат:

оцінка правильності визначення первісної вартості матеріальних цінностей, їх оприбуткування, оподаткування, зберігання та витрачання; виявлення втрат в межах природного убытку та фактів недостач та розкрадань;

оцінка використання матеріальних цінностей в межах нормативних витрат; визначення осіб винних у нераціональному використанні матеріальних цінностей та винних у разі виникнення розкрадання;

контроль правильності формування собівартості продукції; контроль правильності віднесення матеріальних цінностей до відповідних витрат;

контроль дотримання суб'єктом господарювання податкового законодавства на всіх етапах здійснення матеріальних витрат.

Здійснення контролю здійснюється протягом всього процесу діяльності та здійснення матеріальних витрат: в момент придбання матеріальних цінностей, процесу виробництва та при збути. При цьому головними джерелами контролю є первинні документи, договори, бухгалтерські реєстри, податкова та фінансова звітність, які повинні бути належним чином оформлені та нести правдиву та неупереджену інформацію.

На першому етапі – придбання матеріальних цінностей – необхідно обрати постачальника, який запропонує найбільш вигідну ціну та систему оплати, задля оптимізації податкового навантаження; необхідно крім того перевірити надані матеріальні цінності за якісними та кількісними характеристиками; визначити матеріально відповідальних осіб; здійснювати інвентаризацію на складах; перевірити правильність відображення матеріальних цінностей за однією з двох оцінок: первісною вартістю або чистою вартістю реалізації, оскільки при віднесені їх на матеріальні витрати бухгалтер повинен проаналізувати їх фактичний стан [3].

Наступний етап – це процес виробництва продукції – визначення необхідного рівня матеріальних цінностей для безперервної діяльності (підприємство може обрати одну із моделей: модель економічно обґрунтованих запасів, модель «*just in time*», модель планування потреби в матеріалах); контроль за фактично понесеними матеріальними витратами та кількістю виробленої готової продукції; контроль за виконанням нормативів та планів по виробництву партії/одиниці продукції; перевірити доцільність вибору оцінки вибуття запасів з урахуванням коливань ринку для найбільш раціонального визначення собівартості продукції та зниженні податкового навантаження на підприємство.

Заключний етап – це збут виробленої продукції суб'єктом бізнесу – пошук покупців, які мають змогу запропонувати найбільш високу ціну порівняно із іншими контрагентами; контроль за системою оплати контрагентами реалізованої продукції.

Отже, суб'єкт бізнесу повинен проаналізувати власну діяльність і обрати один із методів контролю за рухом матеріальних цінностей: документування відхилень від норм; обліку розкрою за партіями; інвентарний задля оптимізації діяльності та стимулювання зростанню позитивного фінансового результату. Крім того підприємство, може розробити власну систему документування для кожного етапу господарського процесу, задля швидкого виявлення можливих помилок та неефективного використання матеріальних цінностей.

Література:

1. Інструкція про застосування Плану рахунків бухгалтерського обліку активів, капіталу, зобов'язань і господарських операцій підприємств і організацій : Наказ Міністерства фінансів України від 30 лист. 1999 р. № 291. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/z0893-99>. (дата звернення: 30.04.2020).
2. Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні : Закон України від 07.02.2013 № 7. Дата оновлення: 02.04.2020. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/996-14>. (дата звернення: 30.04.2020).
3. Положення (стандарт) бухгалтерського обліку 9 «Запаси». Наказ Міністерства фінансів України від 31.01.2000 р. № 20. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0751-99>. (дата звернення: 30.04.2020).

К.е.н. Калабухова С.В., студентка Мірко І.О.
ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана», Україна

ФАКТОРНИЙ АНАЛІЗ ВИТРАТ НА ОПЛАТУ ПРАЦІ ПЕРСОНАЛУ

Якість персоналу є складовою економічної безпеки підприємства. Вона вимірюється через витрати на оплату праці. Адже оплата праці визначає цінність товару «робоча сила», що формується під впливом таких ринкових факторів, як попит і пропозиція робочої сили. Фонд оплати праці є цільовим джерелом фінансування витрат, що відносяться на собівартість реалізованої продукції. Оскільки витрати на оплату праці персоналу зменшують фінансові результати підприємства, мета управління фондом оплати праці полягає в забезпеченні відносної економії за даним показником при підвищенні його позитивного впливу на рівень продуктивності праці.

Розрахунки з оплати праці працівникам знаходяться в тісному зв'язку із аналізом продуктивності праці та використанням трудових ресурсів. Здійснення регулярних виплат заробітної плати персоналу підприємства виступає мотивацією та зацікавленістю працівника в ефективному та результативному виконанні своєї роботи, і тому для визначення всіх чинників, які впливають на продуктивність праці підприємства, необхідно проводити факторний аналіз розрахунків з персоналом.

Слід зазначити, що відносна економія витрат на оплату праці з позицій інтересів роботодавця - це позитивний результат управління, тому що в цьому випадку забезпечується відносна економія витрат і відповідне зростання прибутку від реалізації. З іншого боку, значно знижується мотивація працівників до зростання продуктивності праці, що змушує їх до пошуку нової роботи.

Факторний аналіз як об'єднувальний метод оцінки варіацій змінних шляхом дослідження структури кореляційних матриць, надає можливість всеобічно охарактеризувати предмет вимірювання. Факторний аналіз розрахунків з оплати праці персоналу дає змогу дослідити вплив факторів на зміну фонду оплати праці (ФОП) із використанням різних факторних моделей.

Факторний аналіз ФОП може здійснюватися за допомогою двофакторної мультиплікативної моделі, наведеної у формулі (1):

$$\text{ФОП} = \text{ЧП} \times \text{ЗП} \times 12, \quad (1)$$

де ФОП – фонд оплати праці, тис. грн;

ЧП – середньооблікова чисельність працівників, осіб;

ЗП – середньомісячна заробітна плата одного працівника, грн. [1].

Також факторний аналіз ФОП може здійснюватися на основі визначення впливу на його зміну чистого доходу від реалізації продукції і зарплатомісткості реалізованої продукції (формула 2):

$$\text{ФОП} = \text{ЧД} \times \text{З€}, \quad (2)$$

де ФОП – фонд оплати праці, тис. грн;

ЧД – чистий дохід від реалізації продукції, тис. грн;

З€ – зарплатомісткість реалізованої продукції [2].

На зміну ФОП також можуть впливати масштаб діяльності та зарплатомісткість одиниці продукції (формула 3):

$$\text{ФОП} = \text{Х} \times \text{ЗМО}, \quad (3)$$

де ФОП – фонд оплати праці, тис. грн;

Х – масштаб діяльності (обсяг реалізації продукції), од.;

ЗМО – зарплатомісткість одиниці продукції [3].

Необхідно підкреслити, що такий факторний аналіз базується на детермінованому факторному взаємозв'язку, коли між результативним показником та факторами впливу існує прямий функціональний зв'язок, який можна описати алгебраїчним рівнянням.

Варто зазначити та звернути особливу увагу на такий важливий момент. У результаті проведення багатьох досліджень серед персоналу (анонімні тестування та опитування) психологами на підприємствах було встановлено, що на ефективний результат виконаної роботи працівниками впливає їх емоційний та психологічний стан. А отже, якщо працівник знаходиться у стресовій робочій ситуації, то це негативно відбиватиметься на його результатах праці, і, відповідно, на оплаті праці.

Негативний психологічний стан працівників може бути спричинений наступними факторами: упереджене та несправедливе ставлення вищого

керівництва до своїх підлеглих, створення несприятливого робочого клімату, стресові та конфліктні ситуації, расова дискримінація тощо. Тобто бачимо, що всі вищеперераховані фактори (проблеми) прямо впливають на продуктивність праці персоналу і на розмір їх заробітної плати. Відтак, вплив наведених неекономічних факторів також потребує певного виміру. Для цього пропонується застосовувати інструментарій кореляційно-регресійного аналізу та балльної оцінки.

Література:

1. Економічний аналіз у схемах і таблицях : навч. посіб. / І.М. Парасій-Вергуненко, С.В. Калабухова, Г.А. Ямборко та ін. ; за заг. ред. Л. М. Кіндрацької. Київ : КНЕУ, 2012. 323 с.
2. Тютюнник Ю. М. Дорогань-Писаренко Л. О. Фінансовий аналіз : навч. посіб. Полтава : ПДАА, 2016. 432 с.
3. Калабухова С.В. Уніфікація аналітичних процедур в умовах стандартизації бухгалтерського обліку та аудиту : монографія. Київ : КНЕУ, 2019. 431 с.

ADMINISTRACJA PUBLICZNA
Współczesne technologie kierowania

Рахат Бахытжан

*Магистрант 1 курса специальности «Юриспруденция»
Инновационного евразийского университета*

СТАНОВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ КАЗАХСТАНА

Казахстанский опыт государственного управления вкупе с другими элементами охватывает становление и развитие государственной службы, особенности ее функционирования, организационного и структурного построения в различных исторических условиях. Являясь категорией, органически связанной с государством, его ролью и местом в жизни общества, обусловленной возникновением, развитием и отмиранием государства [1, с.5], государственная служба рассматривается в контексте его исторического развития и происходящих в обществе перемен, отражает наиболее значимые и характерные для каждого периода отличительные черты.

Массовое огосударствление имущества, территориальное расширение государства, усложнение функций государственного управления привело к численному увеличению аппарата государственных служащих. Но, несмотря на это, не было единой правовой базы, регулирующей их деятельность. В течение всего периода существования Советского Союза ее отсутствие восполнялось нормами трудового, административного, уголовного права, правилами внутреннего распорядка, действующими во всех учреждениях и ведомствах, уставами, указами и постановлениями, имеющими силу на всей территории СССР.

Несмотря на отсутствие в Конституции СССР 1977 г. специальных норм о государственной службе, отдельные положения Основного закона устанавливали принципы деятельности государственных служащих: соблюдение законности (ст. 4); уважение личности, охрана прав и свобод граждан (ст. 57); соблюдение трудовой дисциплины (ст. 60) [2, с.5-49].

Права и обязанности государственных служащих, меры поощрения и ответственности регламентировались типовыми правилами внутреннего трудового распорядка, дисциплинарными уставами, указами и положениями. Безусловно, на характер и содержание нормативных документов оказывал влияние политический, экономический, социальный уровень развития в обществе.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 12 апреля 1968 г. «О порядке рассмотрения предложений, заявлений и жалоб граждан» устанавливал обязанность государственных органов обеспечивать необходимые условия для осуществления предоставленного и гарантированного государством права граждан обращаться в госорганы; процессуальные сроки и порядок рассмотрения обращений граждан, а также дисциплинарную ответственность виновных за нарушение установленных правил. При причинении существенного вреда государственным или общественным интересам, правам граждан виновный подвергался уголовному наказанию как за должностные преступления [3].

В качестве поощрительных мер применялись: объявление благодарности, повышение по службе, награждения почетными грамотами, орденами и медалями, присвоения звания Героя Советского Союза, Героя Социалистического труда и других почетных званий. С принятием 11 февраля 1958 г. Указа Президиума Верховного Совета СССР «О порядке награждения орденами и медалями СССР» было отменено награждение государственных служащих за выслугу лет. Теперь главным определяющим критерием стали конкретные успехи в трудовой деятельности и выдающиеся заслуги перед государством [3].

Специальные виды государственной службы регулировались общесоюзным отраслевым законодательством, дисциплинарными уставами, внутриведомственными актами.

С обретением независимости после распада СССР республики, входившие в состав Союза, начали выстраивать общественные отношения не только с учетом местных условий, традиций, культуры, менталитета, но и требований международных стандартов. В 1995 г. был принят Указ Президента Республики Казахстан, имеющий силу закона, «О государственной службе» [4]. Указ впервые в Казахстане заложил нормативную базу государственной службы,

определен механизм ее регулирования, основы правового статуса государственных служащих, принципы функционирования государственной службы. Его важность и своевременность безусловна, так как было регламентировано создание системы государственной службы, которая, как справедливо подчеркнул А.М. Байменов, позволила сохранить на переходном этапе развития суверенного Казахстана кадровое ядро государственного управления [5, с.17].

Реформирование политической системы, развитие рыночных отношений, выработка новых приоритетов и социальных ценностей требуют дальнейшего совершенствования государственной службы, повышения ее политического и социального статуса. Решение этой задачи зависит не только от совершенствования нормативных основ, но и от профессионализма ее кадрового потенциала.

Одним из шагов реформирования государственной службы стало принятие 23 июля 1999 г. Закона Республики Казахстан «О государственной службе» [4]. Актуальными являются слова М.Т. Баймаханова, что в ряде случаев существенных изменений общественной жизни, правовые акты, регулирующие данную сферу отношений, не могут быть приведены в соответствие с изменившейся обстановкой отдельными поправками и дополнениями. В таких случаях необходима полная переработка действующих правовых актов, замена их совершенно новыми, качественно отличающимися от первых [6, с.82].

Изданы нормативные акты, регулирующие различные аспекты деятельности государственных служащих: Закон РК «О национальной безопасности» от 26.06.98 г. [4]; Закон РК «О борьбе с коррупцией» от 02.07.98 г. [4]; Закон РК «Об административных процедурах» от 27.11.2000 г. [4] и др. Действующие Кодекс РК «Об административных правонарушениях» и Уголовный кодекс РК устанавливают соответствующую ответственность государственных служащих за нарушение национального законодательства. Особая актуальность нравственно-этических аспектов в деятельности государственных служащих подчеркивается требованиями Кодекса чести государственных служащих Республики Казахстан.

Говоря о базовом законе государственной службы Республики Казахстан, необходимо отметить те его аспекты, которые являются на сегодняшний день наиболее актуальными. Во-первых, придание принципу профессионализма и

компетенции государственных служащих более приоритетного значения, чем это было отмечено в Указе Президента РК, имеющего силу закона, «О государственной службе», отвечает современным требованиям развития общества, когда приоритетное значение отводится профессиональной подготовленности кадров. Во-вторых, впервые нашел свое нормативное закрепление Уполномоченный орган по делам государственной службы, осуществляющий контрольно-координационные функции. В-третьих, правовой статус административных государственных служащих не только законодательно закреплен, но и гарантирован в своей стабильности, о чем свидетельствует п.4 ст.27 Закона: «Смена политических государственных служащих не может служить основанием для прекращения административным государственным служащим государственной службы на занимаемой должности по инициативе вновь назначенных политических государственных служащих». В-четвертых, ужесточены ограничения, связанные с поступлением на государственную службу. Особенно актуальным является запрет поступать на государственную службу лицам, совершившим коррупционное преступление. В свете современной политики государства по борьбе с коррупцией это является жизненно необходимым и обоснованным требованием.

Одновременно с этим, установление Законом РК «О государственной службе» классификации должностей государственных служащих привело к упразднению квалификационных классов государственных служащих. Как известно, квалификационные классы не только определяли соответствие государственного служащего квалификационным требованиям конкретной категории, но и являлись определенным стимулирующим фактором при прохождении государственной службы, оценкой профессионального уровня служащего, гарантией стабильности его правового положения. На наш взгляд, следует тщательно продумать вопрос о возможности установления аналогов квалификационных классов.

Государственная служба, отражая в своем развитии и функционировании все особенности политической и правовой системы государства, нуждается как в постоянном совершенствовании нормативных основ, так и в существенном изменении роли и престижа в обществе. При этом, на наш взгляд, было бы полезным обратиться к положительному опыту функционирования

государственной службы, как советского периода, так и первых лет суверенитета Казахстана.

Список литературы:

1. Манохин В.М. Советская государственная служба. - М.: Юридическая литература, 1966. - 195 с.
2. Конституция СССР. Конституции союзных советских социалистических республик. - М., 1985. - 744 с.
3. Верховный Совет СССР. Указы Президиума // www.garant.ru
4. Республика Казахстан. Законы. Указы. // www.zakon.kz
5. Байменов А.М. Основные направления реформирования государственной службы в Республике Казахстан и меры по реализации Закона Республики Казахстан «О государственной службе» //Реформирование казахстанской государственной службы: опыт, проблемы, задачи: Материалы междунар. научно-практич. конф. - Астана, 2000. - С.16-28.
6. Баймаханов М.Т. Избранные труды по теории государства и права. Алматы: АЮ-ВШП «Әділет», 2003. - 710 с.

POLITOLOGIA
Regionalne polityczne procesy

Берикбосынова М.У.

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАТЫНАСТАР ДАМУЫНЫҢ НЕГІЗГІ ҮРДІСТЕРІ

Әлемдік саясаттың құрамдас бөлшегі халықаралық қатынастар саясаты. Әлемдік қатынастар жаһандық сипаттағы даму үдерістеріне қатысты болса, халықаралық қатынастар жекелеген мемлекет-тер мен мемлекет топтарының халықаралық аренадағы қызметіне қатысты. Демек, халықаралық қатынастар әлемдік саясаттың негізгі субъектілері мемлекеттердің және олардың негізгі билік органдарының экономикалық, саяси, құқықтық, идеологиялық, дипломатиялық, әскери, мәдени, ақпараттық т.б. салалардағы қарым-қатынастарының жиынтығы болып табылады. Халықаралық қатынастар да әлемдік саясат сияқты бір орталықтан басқарылмайды. Олар ретсіз, стихиялы түрде барлық мемлекеттердің қарым-қатынастарынан құрылады. Халықаралық қатынастар полицентристік сипатта. Олар мазмұнын субъективті факторлар арқылы анықтайды. Полиархиялық формадағы халықаралық қатынастарда мемлекеттер жаһандық, аймақтық, көпжақты және екі жақты қатынастарға түсіп өздеріне қажетті экономикалық, әскери, сауда, саяси, қоғамдық-мәдени мәселелерді шешеді. Халықаралық қатынастарда қай мемлекет өз мүддесін белсенді қорғап іске асырса сол мемлекеттің қуаты арта түседі. Ондай мемлекеттер халықаралық қатынастардың маңызды ойыншысына айналады. Қазіргі кезеңде әлем мемлекеттері арасындағы қатынастардың бейбіт жолмен дамуының маңызы артуда. Бірақта, өкінішке орай әлі де әлемдегі басым державалар әлсіз мемлекеттер мен халықтарға күш көрсетудің, зорлық жасаудың түрлі түсті, ашық және жасырын әрекеттерін жалғастыру үстінде. Дамушы елдердегі билік үшін ішкі тартыс, жемқорлық пен әділетсіздік жағдайда тіpten нашарлата түседі. Кейбір мемлекеттер көрші елдердің жерлері мен табигат байлықтарына көз алартуда. Трансұлттық корпорациялар да өздерінің эгоистік мүдделерін іске асырып жанталасады. Әсіресе, басым державалардың әлемдік қаржылық тәртіптерге үстемдік етуге ұмтылуы әлемдік дағдарыстарға себеп болып,

қаржылық қайшылықтардың мемлекетаралық қатынастардағы маңызы арта түсуде[1].

Қазіргі халықаралық қатынастарды талдай келе дамыған мемлекеттермен қатар дамушы мемлекеттер де бейбіт сүйгіш саясат жүргізген жағдайда әлемде жанталаса қарулануды азайтып, тұрақты бейбітшілік орнатуға болады деген сенім бар. Олай болуы үшін өсіресе әлемдік басым державалар күш көрсету саясатын жүргізбеуі керек.

Қазіргі халықаралық қатынастарда әмбебап жүйені жасауға деген нақты қадамдар бар. БҰҰ, ЮНЕСКО, Бүкіләлемдік қаржы қоры, Әлемдік даму банкі сияқты трансұлттық ұйымдардың қажеттілігі мен маңыздылығын түсіну орнығып келеді. Мемлекеттер жалпыадамзаттық жаһандық мұдделерге бетбұрыс жасауда. Әрбір мемлекет әлемдегі өзінің орнын анықтап жаһандық мәселелерді дұрыс шешуге үлес қосудың қажеттілігін ұғынуда. Бірақ та, әлі де ұлттық жеке топтық мұдделерді шешуді әрбір мемлекет бірінші орынға қойып келеді. Жаһандану мен ұлттық жекешелену арасында ашық, жасырын күрес жүріп жатыр.

Қазіргі халықаралық қатынастардың даму үдерістері мен бағыттарын дұрыс анықтап берген келесі американ саясаттанушысы С. Хоффман. Ол XX ғасырдың 70-ші жылдарынан бастап, әлемде мемлекеттер саны өсетіндігін, олардың өзара байланыстарының күшеттілігін, мемлекеттік емес саясат факторларының рөлінің артатындығын, әскери және экономикалық факторлардың ішінде экономиканың маңызы артатындығын ескеptti. Халықаралық ұйымдардың қалыптасуы жеделдей түсті[2].

Сонымен, халықаралық қатынастарды дамытудың негізгі үрдістеріне:

- мемлекеттердің өзара тәуелділігінің объективті өсуінен, халықаралық жүйенің басқарулын арттыру қажеттілігінен туындаған әлемдік экономика мен саясатта (ХВК, ХҚДБ және басқалар) халықаралық институттар мен тетіктердің рөлін күшету;

- Еуропада, Азия-Тынық мұхиты өнірінде, Африкада және Латын Америкасында өнірлік және субөнірлік интеграцияны дамыту. Интеграциялық бірлестіктер әлемдік экономикада үлкен мәнге ие болып келеді, өнірлік және субөнірлік қауіпсіздік пен бітімгершілік факторына айналуда;

- өнірлік державалардың әскери-саяси бәсекелестігі, сепаратизмнің, этноұлттық және діни экстремизмнің, халықаралық терроризмнің өсуі жатады.

Халықаралық терроризм өзінің ауқымы мен салдары бойынша қауіпті қоғамдық - саяси және моральдық проблемалардың біріне айналып, өзін әлеуметтік, этникалық, діни радикализм мен экстремизмнің айқын көрінісі ретінде көрсете білді. Терроризм мемлекеттік саясаттың әдістерінің бірі болып табылады. Терроризм мен экстремизм олардың кез келген көріністерінде көптеген елдер мен олардың азаматтарының қауіпсіздігіне көп қауіп төндіреді, үлкен саяси, экономикалық және моральдық шығындарға әкеп соғады. Халықаралық терроризм халықаралық құқықтың өзіне күмән тудырды [3].

Терроризмнің көбеюі, әсіресе тұрақсыз өнірлерде, биполярлық әлемнің бұрынғы схемасына тән халықаралық қауіпсіздіктің ескі жаһандық және өнірлік құрылымдарының бұзылуына ықпал етеді. Әлемде болып жатқан процестерді мемлекеттік, өнірлік және халықаралық бақылау тетіктері жиі іркіліс беруде. Бұл жағдай мемлекеттердің бүкіл әлемдік қоғамдастырының күш-жігерін шоғырландыруды, олардың сыртқы саясатын тиімді жүзеге асыруды, барлығының және әрқайсысының қауіпсіздігін қамтамасыз ете алатын халықаралық құқықтың жаңа нормаларын әзірлеуді талап етеді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Политология: учебник //под ред. В.А. Ачкасова, В.А. Гуторова. М.: Высшее образование. 2009. 602-605 б.
2. С.М.Борбасов. Әлемдік қайшылықтар және әлемдік саясат. Алматы, «Эверо» баспасы, 2016. 26-б.
3. Черкес М.Е. Международное право после 11 сентября 2001 года // Международное право после 11 сентября 2001 года (сборник научных статей). Одесса, 2004. 5-14 б.

PRAWO

Ochrona autorskiego prawa

**Құрманбаева А.А., Әбдіқадір Ү.Б., Жорабек Қ.Қ.
Мураталиева А.А.**

Тараз мемлекеттік педагогикалық университеті

МИНЕРАЛДЫ СУЛАРДЫҢ АДАМ АҒЗАСЫНА ӘСЕРІ

Минералды суларды белгілеріне қарап та, химиялық құрамына қарай да ажыратуға болады. Белгілеріне қарай минералды суларды табиғи, асханалық, емдік-асханалық, минералды ішетін және емдік деп бөледі.

Минералды сулардың ең бағалысы болып көмірқышқылды, құкіртті сутекті, азотты, радиоактивті түрлері жатады, оларды шипажайларда емдік үшін қолданылады. Минералды сулардың шығатын жерлерінің көптігі олардың объектілерін жекелеп зерттеуді қажет етеді. Көптеген су шығатын орындар бір біріне жақын орналасқан, сондықтан оларды гидрогеологиялық және гидрогеохимиялық жағдайлары ұқсас келеді.

Күнделікті қолданылатын ішуге, шаруашылыққа, техникалық сулар мен бірге табигатта құрамдарының әртүрлігімен ерекшеленетін сулар кездеседі. Бұлар көбінесе белгілі бір мақсатқа қолданылуы мүмкін, кейде қолданылмай да қалады. Осы сулардың арасында өндірістік, жылу энергетикалық, емдік сұық және ыстық сулар бар. Бұл сулар минералды деп аталады, ал жер бетіндегі басқа судың барлығы минералды емес деп аталады. Минералды суларға тұз концентрациясы 1-2 г/л жоғарылар жатады.

Жердегі сулардың барлығы бірдей болғанымен В.М.Севергин мен В.И. Вернадскийдің принциптеріне сүйене отырып минералды суларға мыналарды жатқызамыз:

- Емдік торфты батпақтары бар минералды көлдер.
- Жер астындағы өзінің шөгінділерімен бірге – (охра, туфа) жатып қалған кейбір рудниктік сулар.
- Лай вулкандарының сулары мен батпақтары [1].

Минералды сулардың орындарын зерттеу мақсатында Г.С.Вартаняк пен Л.А.Яроцкий жұмыс жүргізді. Минералды судың шығатын орнының гидрогеологиялық ерекшеліктері, олардың негізгі түрі болып саналады, бұл жерде судың локализациялық сипаттамасы, динамикасы және ресурстарының толық болуы зерттеледі. Бұл көрсеткіштерге сол су шыққан орынның гидрогеологиялық және гидрохимиялық жағдайлары және геологиялық құрылымы, гидродинамикалық жағдайлары енеді.

Табиғи минералды суларда емдік әсер ететін компоненттер жоқ, олардың жалпы минералдылығы 1 г/л. Табиғи минералды суларға Сарыагаш сусы жатады.

Емдік - асханалық ішетін минералды сулар 2-ден 8 г/л, кейде 2г/л дейін минералданған болады. Бұл сулардың құрамында биологиялық белсенді компоненттер (көмір қышқыл диоксиді, йод, бром, кремний, темір, мышьяк т.б.). Емдік ішетін суларға емдік сулардың жалпы минерализациясы 12 г/л жоғары болып, емге қолданылады.

Биологиялық белсенді микрокомпоненттері бар емдік судың минералдылығы 8-12 г/л. Басқа минералды сулардың минералдылығы 12 г/л жоғары болса емдеу үшін қолданылады. Сусын ретінде мына суларды пайдалануға болады: табиғи минералды, асханалық, табиғи – асханалық, және емдік асханалық болады, ал арнаулы емделу үшін дәрігердің рұқсатымен ғана ішу керек.

“Манкент шипажайының” басты табиғи емдік факторы ретінде минералды су болып табылады, ол 1210 м терендіктің астынан шығады. Қазіргі химико-бальнеологиялық нәтижелерге сәйкес №11-84 “Д” скважинаның АҚ “Манкент шипажайының” табиғи минералды сусының құрамы азотты, әлсіз минералданған және сілтіленген, сульфат-хлоридті натрийланған. Судың бальнеологиялық қасиеттері анықталған, солардың ішінен атап айтқанда:

Темірдің жоғары концентрациясы 5,0-7,5 мг дм³ норма 10 мг дм³

Фтордың жоғары концентрациясы 4,22-4,65 мг дм³

Кремний қышқылының жоғары концентрациясы 20-28 дм³, норма 50 мг дм³

Оптимальды температура 38°С. Бальнеологиялық процедуralар мен емдік ішетін суларды қайта қайнатпау үшін тиімді.

Минералды судын құрамында пайдалы компоненттер (күкірт, натрий, хлор, йод, кальций, фтор, темір) бар, сыртқа және ішке қолданылатын емдерімен ағзаға оң әсерін тигізеді.

Күкірт – тері ауруларына (псориаз, экзема) қарсы қолданатын көптеген дәрілердің құрамында болады.

Бром – жүйке жүйесін тыныштандырады.

Йод – зобқа қарсы препараттың құрамында болады.

Хлорлы натрий – асқазанның секреторлық функциясын күштегіді, қышқылды жоғарылатады, зат алмасуды белсендерді, ұйқы безінің функциясын жақсартады.

Сульфатты ион – асқазан - ішек жолдарының жұмысын күштегіді. Ағзадағы ауыр металдардың (қорғасын, сынап) тұздарын шығаруға көмектеседі.

Кальций тұздары – сүйектің өсуіне, қанайналымның жақсы жүруіне септігін тигізеді.

Кремний қышқылы – ауруға қарсы, ауруды басатын, антитоксикалық, қанттың мөлшерін тұсіретін қасиетке ие.

Темір – лимон немесе аскорбин қышқылын жоғарылатады

Судың құрамындағы фтор және кальцийдің жоғары концентрациясы (110-120 мг дм³) тістің қалыпты өсуі мен пигментациясына оптимальды мөлшерлде әсер етеді.

Минералды су салмақтың әр кг-на 3,3 мл тиеді. Емделудің ең минимальды дозасы 100-150 мл–ден басталу керек.

Қышқыл тәмендеген кезде суды тамақтанардан бұрын 10-15 мин бұрын аздал жаймен ішу керек, себебі ол асқазанның сілемейлі қабығына ұзақ әсер ете отырып, оның секреторлық функциясын жақсартады.

Асқазан сөлінің концентрациясы жоғарылаған кезде суды тамақтанардан бұрын 1-1,5 сағат бұрын тез-тез жұту арқылы ішу керек, себебі ішектерге жылдам барып, ол жақтан асқазанға тез әсерін береді.

Қышқылдылық қалыпты жағдайда суды тамақтанардан 35-40 мин бұрын беріледі.

Бістық су асқазан-ішек жолдарының моторлы және эвакуаторлық функциясын жақсартады.

Минералды су асқазан-ішек жолдарын жууга, гинекологиялық ауруларда қолданылады.

Минералды суларды зерттей келе біз көптеген пайдалы жаңалықтарды ашуымызға әкеп соғады. Өндірудегі негізгі бағыт мынадай жұмыстарды қажет етеді. Мысалы, суды алуға арналған, оның ішіндегі, органикалық тазартылып минералданырылған тұщы суды алудың тәсілі, минералды суларға жер астындағы (кейде жер бетіндегі) құрамында биологиялық белсенді компоненттердің әсерін, физико-химиялық маңызын зерттеу болып табылады.

Адам организміне емдік қасиеті бар сулар, минералды суларға кеңірек түсінік берсек, ол жер асты немесе жер үстіндегі минералдығы 1 г/л минералданған су, емдік және өндірістік мақсаттарға пайдаланылады. Емдік сулар дегеніміз - өзінің физикалық – химиялық айырмашылықтарының арқасында адам ағзасына пайдасын тигізетін сулар.

Минералды суларды сұрыптаپ бөлген кезде олардың физикалық, химиялық құрамдарынан, судың маңызды физиологиялық емдік әсері және генетикалық түрлерге де қатысы бар екендігі байқалды.

Табиғи сулардың емдік маңызы көбінесе олардың құрамындағы адам ағзасына тигізетін пайдасы бар, пайдалы компоненттердің болуында . Олардың өзіндік терапевтік белсенді әсер ететін компоненттері бар.

Минералды көлдер мен батпақтар, жер асты минералды сулары олардың шөгінділерімен қосыла отырып біздің планетамыздың гидроминералды ресурстарын құрап отырады. Минералды сулардың шыққан жерінен, шипажайлар, курорттар, сауықтырғыш орындар минералды суларды құйып, олардың құрамындағы пайдалы компоненттер мен тұздарды ажыратып алатын зауыттар салынды.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Қазақстан халқына жолдауы» 2010ж.
2. Акопян С.А., Аветян С.Г. Антианемические свойства витаминизированных минеральных вод Армении. – Ереван: Изд-во Ереванского университета, 1992, - 180 с

3. Джермакян В. Ю. Теоретические основы охраны в РК наименований природных минеральных вод в качестве объектов промышленной собственности/ В. Ю.Джермакян. - М.: ИНИЦ 2001.
4. Использование минеральных вод Казахстана: Бальнеологические аспекты. - Алма-Ата: Наука, 1986. -104 с. - (Инт гидрогеологии и гидрофизики)
5. Сейтенов Е.С. Лечебные минеральные воды/ Е.С.Сейтенов, Я.Г.Параскевопулос, Э.К.Аханова. - Алма-Ата: Наука, 1987.
6. СТ РК 1432-2005 Воды питьевые, расфасованные в емкости, включая природные минеральные и питьевые столовые. Общие технические условия: стандарт. - Введ. с 01-01-2007. - Астана: Комитет по техническому регулированию и метрологии Министерства индустрии и торговли Республики Казахстан, 2005 г. - III,
7. СТ РК 452-2002 Воды минеральные природные питьевые лечебно - столовые и лечебные: Общие технические условия. - Взамен СТ РК 452-94; Введ. с 01.07.2003. - Астана: Госстандарт, Б.г.
8. "Асем-Ай". Возрождение "Сарыагачской": О производстве минеральной воды в компании "Асем-Ай" //Южанка. -2001. - №3.-С. 1.
9. Джермакян В. Наименования минеральных вод и Парижская конвенция/ В.Джермакян\\Интеллектуальная собственность. - 1998. - Ст.2.
10. Джермакян В. Правовая охрана названий минеральных вод/ В.ДжермакянУ/Интеллектуальная собственность. -1998. - Ст.3.

Kryminalne prawo i kryminologia

Adilbek Malika

M.Sc. 1st year student, specialty "International Law"

University of International Business (UIB).

Supervisor: Candidate of Law, Associate Professor Tatarinova L.F.

CRIMINOLOGICAL CHARACTERIZATION OF THE IDENTITY OF THE PERPETRATOR OF A PARTICULARLY MURDER

Annotation. When studying the problems of theory and judicial practice of the qualification of murder, which has such a sign as special cruelty, specialist scientists identify the features of this type of crime, which underlies the compilation and generalization of the criminological characteristics of the identity of the murderer who committed the murder with particular cruelty.

Keywords: *motive, murder, qualification, special cruelty, method of commission, criminal.*

The identity of the criminal is the subject of thorough study and research by specialists in various fields of knowledge, including psychologists and psychiatrists. However, criminologists also do not stand aside when studying the identity of the criminal. So, in the doctrine of criminal law, the identity of the felon means a mentally healthy person who is recognized as sane at the time the crime was committed, and also reached the age of 14 or 16 years (depending on the composition of the criminal offense that he is charged with). Immediately emphasize that this age is legislatively enshrined in the current Criminal Code of the Republic of Kazakhstan [1].

In this regard, we can talk about the identity of the felon only if we mean by the subject of the criminal offense an individual who committed an unlawful act.

Current legislation associates particular cruelty in a murder directly with the identity of the perpetrator who committed such an act. It is worth noting that the sign of special cruelty in the current legislation is associated with other circumstances that reflect the particular sophistication of the felon in connection with the loss of life of the victim.

The offender is especially cruel when he causes not only serious suffering and torment to the victim himself, but also to those who are close to the victim and are not indifferent to its fate. Murder with particular cruelty, the responsibility for which is provided for in paragraph 5 of part 2 of article 99 of the Criminal Code of the Republic of Kazakhstan, is one of the most common qualified forms of murder in judicial practice. Murder with special cruelty characterized both by the method of its commission, and other circumstances of the crime, as well as by the manifestation of special cruelty of the liable [2, p. 18].

A similar view is supported by S.W. James: "... People who are mostly not socialized and whose behavior patterns lead them to conflict with society. They are not capable of loyalty to individuals, groups or social values. They are extremely selfish, heartless, irresponsible, impulsive and unable to feel guilty or learn from their own experience ..." [3].

The increased social danger of the analyzed type of crime is justified not only by the impossibility of compensating for the death of people but also by the manifestation of extremely negative personality traits - inhumanity, recklessness, cruelty, ruthlessness, etc. For this reason, murder with particular cruelty is assigned by the Criminal Code of the Republic of Kazakhstan to the category of especially dangerous crimes against the person. Murder with particular cruelty is an extremely serious crime, which is accompanied by torment and suffering and is often associated with the humiliation of human dignity. This is an extraordinary phenomenon in terms of the destructive power of violence, which demonstrates the guilty person's cynical attitude to fundamental social values, ruthlessness and often the satisfaction of the guilty party from causing pain, suffering, and humiliation to the victim.

As O.V. Artyushina rightly notes, and we fully support this author, "... It is not by chance that this crime, as a rule, causes a great public resonance, because when it is committed, cynicism, moral degradation, and in some cases cynicism and necrophilia are demonstrated" [4, p.3]. At the same time, another author, namely Ya.I. Gilinsky, emphasizes that "... the analysis of statistical data on crimes committed is expressed in quantitative and qualitative indicators of criminological characteristics" [5, p.238].

The situation in the Republic of Kazakhstan related to the commission of murders of this category is determined by the total number of recorded crimes in the only registry of pre-trial investigations, and the number of persons who committed them in the territory during the year. The term "criminal identity" refers to the complex

of the most characteristic features and characteristics of the person who committed the crime, defining him as a social being and at the same time expressing its personality to the highest degree.

For a complete understanding of the identity of the offender, it is advisable to refer to the opinion expressed by E.B. Kurguzkina, who notes that "... the identity of the offender in criminological science refers to the dynamic state of a person, determined by a combination of various negative factors (external and internal, social, biological, psychological) and characterized by such features as combination from normal ties, relationships, values, lower level of education and culture, lower morality, expressed in knowledge the possibility of using criminal means to achieve the objectives as well as a combination of psychological features as exaggerated impulsiveness, stiffness, anxiety, being paranoid" [6, c.19].

We can also attribute all these features to the so-called biosocial system, which in turn are involved in the determination of crime

In this regard, some authors, for example, M. L. Gachava and M. N. Akhmedov, point to the doctrine of criminology, in which some signs are inherent specifically to the personality of the criminal. These authors subdivide such features into several systems [7, p. 95]:

- biophysiological
- congenital properties and abnormalities of the nervous system and other organs, which affects the state of health, which refers to the anthropometric data of the face;
- gender, age, education, occupation, etc., namely socio-demographic;
- features related to the social functions of the person, due to his social status (in society, the presence of any membership by membership in certain social groups), that is, social-role signs;
- the level of intelligence, internal norms of law and morality, value orientations, etc., that is, moral and psychological features [7, p. 95].

Socio-demographic characteristics of the personality of the felon are reflected in the statistical reports and characterize the identity of the offender as objectively as possible. For example, statistics show that among the perpetrators of particularly brutal murders, the vast majority are men (94.4%), and the percentage of women is much lower (5.6%). The age characteristics of criminals in this category are as follows: most

of them (35.62%) are people aged 18 to 25 years, and a little less (24.03%) are people aged 30 to 39 years. The next group of people aged 25 to 29 years (17.81%) and the age group 16 to 17 years (12.66%) [8, p. 361].

An important personality trait of the person who murdered with particular cruelty is the level of its education. As the analysis of special literature shows, at the time of the crime 35.6% of subjects received secondary education, 31.9% - (general) secondary education, 16% - secondary vocational education, 9.01% - incomplete basic education, 2.14% - one. higher professional education and 0.21% did not even have primary education [7, p. 96].

Analysis of the information on the social status and profession of those guilty of especially brutal murders indicates that most of these entities participated in socially useful work, but a significant part of them often changed jobs and/or had long breaks. The moral and psychological characteristics of criminals to a large extent explain their behavior and imply the psychological and moral properties of those who commit the analyzed illegal act. Of fundamental importance in the implementation of the characteristics of the moral and psychological sphere of the personality of a criminal is the study of its motives. Motives determine important characteristics and properties, needs and aspirations of a person, in this regard, they are the criteria on the basis of which the most complete and accurate description will be given. And as scientists note, the motive has a direct relationship with the personality, including its personality traits, inclinations and interests [7, p. 96].

There is the following classification of motives: selfish motives associated with self-interest; - purchase of prohibited substances (narcotic drugs), alcohol, money, loans; hooligan motive; dispute/conflict; keeping of another criminal offense; jealousy / sexual urges; other household motives.

The motives underlying the behavior of an individual always form their value orientations and attitudes to this. Value orientation usually refers to a person's selective attitude to certain values, depending on their category, that is, it refers to a material or spiritual values. This also applies to the system of its attitudes, beliefs, preferences, expressed in the behavior of the person concerned [9].

The most important, not fully understood motives for committing murder with particular cruelty are self-assertion, domination/prevalence in the social environment, the destruction of the source of mental trauma and/or revenge as an attribute of a subculture [4, p.5].

The most important, qualitatively specific characteristic of a criminal's personality is its sociality, that is, its ability to continue to do the same action or to commit illegal acts regardless of circumstances. The characteristics analyzed above of the person who committed the murder with particular cruelty, and their typology in combination, show a high danger that poses to society and comes from such people.

Summing up this article, we can note that a person convicted of murder with particular cruelty, from the point of view of criminological science, we can characterize as an individual who has reached 14 years of age (Part 2 of Article 15 of the Criminal Code of the Republic of Kazakhstan [1]), mainly male. Most often, this person reaches the age of 18–25 and 30–39 years, and also has a full secondary or secondary vocational education (college), without a permanent source of income, most often with a low social and material status. Moreover, if we analyze the labor characteristics, then such entities predominantly have violations of social and labor adaptation, including full working capacity. This category of people is characterized by increased anxiety, psychological vulnerability (including having a mental illness that does not exclude sanity, for example, split mind personality disorder not related to schizophrenia), poor development of the moral sphere, with the prevalence of material values over spiritual ones.

Indication of heightened anxiety, in which we are dealing with the need to also indicate the fact that a person murders with particular cruelty, is a characteristic feature of a long memory regarding the manifestation of a real or imaginary resentment, they are aggressive, which necessitates a flash of brightness. Resolving easily and for any even very minor reason. In similar condition, the behavior of such a person can become uncontrollable) consequently; such actors can commit gross acts of violence, characterized by extreme cruelty.

As for the main motives for committing a crime, that is, all mercenary motives, whether or not associated with bad motives, conflicts, as well as motives that are suicide, perform research that contrasts the act without fully realizing it.

List of used literature

1. The Criminal Code of the Republic of Kazakhstan dated July 3, 2014, No. 226-V 3PK. As amended by the Law of the Republic of Kazakhstan dated 03.07.2019

No. 262-VI // Gazette of the Parliament of the Republic of Kazakhstan in 2014 - No. 13-II. - Art. 83.

2. Grebenkin F. Murder committed with particular cruelty: qualification issues in judicial practice // Criminal Law. - 2011. - No. 3. - S. 17–20.

3. James S.W. The criminal personality as a DSM-III-R antisocial, narcissistic, borderline and, histrionic personality disorder. Int J Offender Ther Comp Criminol. 1988; 32: 185–99.

4. Artyushina O. V. Murder with particular cruelty: criminal law and criminological aspects: author. dis. ... cand. legal Sciences: 12.00.08. - N. Novgorod, 2011 .- 29 p.

5. Gilinsky Ya. I. Deviantology: the sociology of crime, narcotism, prostitution, suicides, and other “deviations”. - 2nd ed., Rev. and add. - SPb., 2007. - 520 c.

6. Kurguzkina Ye. B. The theory of the personality of the criminal and the problems of individual crime prevention: author. dis. ... Dr. Jur. sciences. - M., 2003 .- 56 p.

7. Gachava M. L., Akhmedov M. N. The criminological characteristics of the personality of the perpetrator of the murder with particular cruelty // Bulletin of the Vladimir Law Institute. - 2013. - No. 4 (29). - S. 94-96.

8. Criminology: textbook. for university students/ed. G. A. Avanesova. 5th ed., Revised. and add. - M., 2010 .-- 575 c.

9. Criminology/ed. V. D. Malkova. 2nd ed., Revised. and add. - M., 2006 .-- 528 c.

Ekologiczne, rolne i agrarne prawo

Молдабаев Болат Адрышевич

Магистрант 2 курса специальность «Юриспруденция»

Инновационный евразийский университет

ПРАВО НА ЮРИДИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ В СИСТЕМЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Право на квалифицированную юридическую помощь является одним из основополагающих прав человека и гражданина, и одновременно, важнейшей гарантией соблюдения целого ряда иных прав. Регламентация этого права осуществляется, прежде всего, нормами Конституции РК.

В социальном государстве политика государства должна быть направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека. В этом вопросе именно институты оказания правовой помощи вносят вклад в создание в РК социального государства. Признание Конституцией РК права и свобод человека высшей ценностью является важным новшеством в конституционном праве и законодательстве РК.

В п. 2 ст. 13 Конституции РК установлено, что «каждый имеет право на судебную защиту своих прав и свобод». Действенным способом защиты прав и свобод является обращение за их судебной защитой. Все действия и решения органов государственной власти должностных лиц, нарушающие права и свободы граждан, могут быть обжалованы в суд. Право на оказание квалифицированной юридической помощи в данном случае играет весьма важную роль. Исходя из того, что судебные органы входят в систему государственной власти, отметим, что судебная защита является одной из разновидностей государственной защиты прав и свобод граждан.

Право на квалифицированную юридическую помощь как субъективное право - это гарантированная законом возможность лица получать необходимую ему помощь от лиц, обладающих специальными юридическими знаниями, умениями и навыками, позволяющими человеку эффективно защищать и отстаивать свои права и законные интересы.

Право на квалифицированную юридическую помощь в конституционном праве, как и в других отраслях права, носит нормативный характер, поскольку оно тесным образом связано с регулированием общественных отношений, оказывающее направляющее воздействие на всю правовую систему и действует именно в качестве правовых принципов, которыми обязаны руководствоваться все правотворческие и правоприменительные органы, граждане, должностные лица и общественные объединения.

Обеспечение указанных прав находится под равной защитой государства наряду с конституционными правами. Конституция РК предоставляет каждому право на получение квалифицированной юридической помощи. При этом для отдельных категорий лиц Конституция устанавливает повышенные гарантии осуществления этого права - в случаях, предусмотренных законом, юридическая помощь оказывается бесплатно. Согласно п. 3 ст. 16 Конституции каждый задержанный, заключенный под стражу, обвиняемый в совершении преступления, имеет право пользоваться помощью адвоката (защитника) с момента задержания, заключения под стражу или предъявления обвинения.

Квалифицированная юридическая помощь в качестве гарантии - это обусловленная законом возможность участия адвоката в конституционном, уголовном, административном и гражданском судопроизводстве с целью защиты прав и законных интересов подзащитного. Иные исследователи относят право на юридическую помощь к конституционным гарантиям правосудия [1; С.230].

Без обеспечения права на квалифицированную юридическую помощь вряд ли возможна эффективная защита всех иных гражданских прав и свобод. Таким образом, право на квалифицированную юридическую помощь имеет двойственную природу: с одной стороны, оно существует как субъективное личное право человека, а с другой - это важнейшая гарантия защиты всех иных прав и свобод. Вопросы, касающиеся прав и свобод человека и гражданина, находят свое отражение в различных отраслях права. Конституционные права человека подразделены на: личные или гражданские, политические, социальные, экономические и культурные.

По форме осуществления право на юридическую помощь можно отнести как к индивидуальным, так и к коллективным конституционным правам. Как индивидуальное право на квалифицированную юридическую помощь может

реализовываться при ее получении одним лицом. К примеру, разъяснение лицу его прав и обязанностей, индивидуальное разъяснение нотариусом вопросов наследования и т.д.

На наш взгляд, право на квалифицированную юридическую помощь имеет многоаспектный характер и его можно отнести к личным, экономическим, политическим, культурным и социальным правам.

Право на получение квалифицированной юридической помощи является важнейшей гарантией обеспечения права на защиту.

Реализация конституционного положения о праве каждого на получение квалифицированной юридической помощи, в том числе с участием адвоката (защитника), способствует осуществлению судопроизводства на основе состязательности и равноправия сторон, установлению истины по делу, постановлению законного, обоснованного судебного решения.

Обратимся к положениям действующего законодательства. Исходя из Конституции Республики Казахстан, Уголовно-процессуального Кодекса Республики Казахстан, гарантирующие каждому право на получение квалифицированной юридической помощи, в качестве защитника могут выступить адвокат либо иные лица, указанные в УПК РК.

Право на юридическую помощь тесно взаимодействует с иными субъективными конституционными нравами человека. Тесная связь прослеживается между правом на квалифицированную юридическую помощь и личными конституционными правами. Один из элементов права на квалифицированную юридическую помощь - право на юридическую защиту - первоначально входил в группу личных прав.

Право на квалифицированную юридическую помощь не менее тесно взаимодействует с группой экономических, социальных и культурных прав человека. Экономическая жизнь страны регулируется правовыми нормами, именно поэтому их знание так важно для лиц, участвующих в гражданском процессе. Право на юридическую помощь имеет большое значение для реализации таких экономических прав, как право на экономическую деятельность, право частной собственности.

Связь права на юридическую помощи и социальных прав проявляется в том, что юридическая помощь в некоторых своих аспектах обладает элементами

социального права. Право на получение квалифицированной юридической помощи бесплатно является социальным правом, так как позволяет неимущим слоям населения получать такое социальное благо, как юридическая помощь. Без квалифицированной юридической помощи получение и реализация таких социальных прав, как трудовое право, право на социальное обеспечение, право на жилище не только затруднительны, но и невозможны.

Право на судебную защиту характеризуется тем, что при его осуществлении появляется не только основание для реализации права на квалифицированную юридическую помощь, но и обязательная реализация такого права. С другой стороны, именно юридическая помощь является той силой, которая позволяет направить отношения, возникшие по поводу нарушения прав и свобод, в русло судебной защиты.

Непременным условием при этом является эффективность юридической помощи.

1. В системе прав человека право на квалифицированную юридическую помощь должно рассматриваться в единстве двух аспектов: как естественного неотчуждаемого права личности и как нормы или совокупности норм права, закрепляющих содержание данного права. Законодательные нормы, регламентирующие право на квалифицированную юридическую помощь, относятся к отраслям конституционного, уголовного, административного, гражданского права. Сейчас к ним по праву можно отнести и нормы нотариального права.

2. Право на квалифицированную юридическую помощь является достаточно сложным по сущности, имея в системе права два взаимосвязанных значения. Данное право выступает не только как субъективное право, но и как способ реализации и защиты иных закрепляемых законодательством прав и свобод человека и гражданина. Именно поэтому право на квалифицированную юридическую помощь можно рассматривать как элемент системы обеспечения прав и свобод человека и гражданина в РК.

3 право на квалифицированную юридическую помощь, как любое конституционное право, с одной стороны, определяет меру свободы, гарантируя определенное благо, с другой стороны, является гарантией осуществления иных субъективных прав. Формами реализации права на квалифицированную

юридическую помощь, в зависимости от вида юридической помощи являются обладание правом и пользование правом.

4 Следует отличать право на получение юридической помощи от правовой защиты. Так, защитой является предоставление лицу какого-либо блага при неблагоприятном воздействии на него. В Конституции чаще употребляется термин защита, нежели помощь.

Таким образом, главной отличительной особенностью юридической помощи является то, что оно реализуется в юридической сфере. Юридическую помощь можно разделить на деятельность, нуждающуюся в правовом регулировании и деятельность не нуждающуюся в правовом регулировании. Предметом юридической помощи являются правоотношения, возникающие в ходе получения лицом услуг правового характера в юридической сфере.

Список литературы:

- 1 Сапаргалиев Г.С. Конституционное право РК: Учебник для вузов. - Алматы, 2008.
- 2 Бондарь О.Н. Конституционное право на получение юридической помощи: сочетание материальных и процессуальных начал // Конституционное и муниципальное право. -2017. - №11. - С. 12-19

FILOZOFIA

Filozofia literatury i sztuki

Ахметшариф Д. С.

Магистрант 2 курса

Специальность «Операторское искусство»

Научный Руководитель PhD, Абикеева Г.О.

Университет «Туран»

СНОВИДЕНИЯ В РАБОТАХ ДАРЕЖАНА ОМИРБАЕВА

Ключевые слова: сновидения, Карл Густав Юнг, поэтическое кино Пазолини, Дарежан Омирбаев.

В авторском кино, режиссеры активно используют сновидения и всевозможные онирические мотивы с целью создания своего собственного киноязыка. Семантические образы черпаются художником из глубинного бессознательного. Сновидение, по Юнгу, является «прямой манифестацией бессознательного» и только «незнание его языка мешает понять его послание». Юнг акцентировал внимание на значимость контекста в понимании сновидения, как презентации бессознательного, которые на собственном языке отождествляют самодостаточные образы, и собственную логическую линию. Согласно Юнгу, «сновидения могут содержать важные сообщения, философские идеи, иллюзии, дикие фантазии, воспоминания, планы, иррациональные переживания и даже телепатические прозрения» [Юнг К.Г. 1902, 99 с.] Он полагал, что “толкование символа может быть бесконечным, т.к. здесь нет объективности, и символ может вмещать в себя очень много”. [Юнг К.Г. 1902, 99 с.] Подобные символы имеют базисное значение и в кинематографе, их трактовку рассматривал Пьер Паоло Пазолини в своей статье «Поэтическом кино».

По словам Пазолини автор в кино “берет свои знаки (образы-знаки) не из футляра, хранилища, багажного отделения, но из хаоса, где есть лишь реальная возможность или же тень механической и онирической коммуникации”, а “образ-знак, которым пользуется автор фильма, был секунду тому назад не кем

иным, как им самим (по аналогии с теоретически возможным словарем для человеческих общин, вступающих друг с другом в коммуникацию посредством образов), вычленен из глухого хаоса вещей...”[П.П. Пазолини статья «Поэтическое кино»]

Одним из ярких примеров использования символики сна в кино являются работы заслуженного казахстанского режиссера Дарежана Омирбаева. В одном из своих интервью Дарежан Омирбаев сказал: «В чем сложность того, чтобы придумать и снять сны? можно ведь чисто механические вещи сконструировать, например: человек взял и полетел, вниз головой ходил или там не один человек стоит, а уже их двое, но что за этим стоит? То есть трудность сна в том, чтобы с помощью реальных предметов и реальных людей сконструировать какие-то нереальные вещи, за которыми стоят реальные чувства или мысли, вот что такое сон» [Интервью с Д. Омирбаевым 12.03.2020].

Разберем картину «Шилде» (1988). Картина описывает стремление мальчика, мечтающего прикоснуться к искусству. Ко сну зрителя подготавливают переходом визуального повествования от первого лица. Погружаясь в сон, мы непосредственно обнажаем внутренний мир мальчика, и видение самого автора. Во сне мальчика мы видим местный дом культуры, украшенный лампами.

В данном случае сновидение выражает мечту мальчика о жизни в городе, о славе, признании. Но он не знает, как выглядит большой концертный зал, для него местный клуб – это центр цивилизации, поэтому он его видит таким красивым, светящимся.



Это единственный прием, использовавшийся в картине для создания иллюзорного пространства, дабы обозначить отличное от реальности состояние. Мальчик проходит внутрь как в центр своей души и становится в самом дальнем

углу. Перед его взором мелькали нарядно одетые люди, внимание которых было устремлено на мальчика за фортепиано. В отличие от всех присутствующих, наш герой был очень просто одет, на нем была обычная майка, однако это не тревожило, он заворожено смотрел, как на сцене мальчик его возраста играет прекрасную мелодию Шопена под руководством дирижера. По мнению Гульнары Абикеевой, казахского киноведа и кинокритика, президента Ассоциации кинокритиков Казахстана, главный герой в образе известного пианиста видит самого себя. [Г.О. Абикеева статья «Траектория героя в фильмах Дарежана Омирбаева»] Таким образом, явно возникает щемящее желание прикоснуться к прекрасному. Далее на сцену выезжает лошадь, и наш мальчик просыпается и обнаруживает, что музыка не прекращается в реальности, она доносится из радиоприемника в руках у проезжавшего мимо чабана. Образ лошади можно трактовать по Фрейду как грубое инородное вмешательство в мир прекрасного искусства, потому что лошадь на сцене – это нонсенс.

А что касается транзистора, то этот образ возник из наблюдений самого режиссера, чем поделился Дарежан Омирбаев при личной встрече: «Это я знаете, как придумал? У нас родственник есть, Жасулан, я этого мальчика потом снял в фильме «Кардиограмма». Когда он был еще совсем маленьким, его родители иногда оставляли его у моих родителей, так как являлись близкими родственниками, а сами уходили по своим делам. А мы жили в ауле. Летом ели на улице, там топчан. Отец слушал транзистор, пока этот мальчик спал, отец ловил волну, а этот транзистор, ну вы знаете, такие характерные звуки издавал, а на завтра этот мальчик говорит, что приснилось ему, будто волки за ним гоняются, но не воют, а вот те самые звуки транзистора воспроизводят. Мы все смеялись. Я это просто запомнил видимо, и воплотил. То есть, есть какая-то логика сна» [Интервью с Д. Омирбаевым 12.03.2020].

Из интервью с режиссером видно, что он большое внимание уделяет в кинематографе снам, свои снам, они, как это было высказано у Пазолини, являются источником его внутреннего вдохновения. Психологические сны пропитывают практически все ранние картины Д. Омирбаева.

Перейдем к разбору сновидений в художественном фильме «Кайрат»(1991). Здесь у нас история о молодом человеке в период городской адаптации, познающий первые порывы любви. Кайрат с другом идут по жилой улочке, вдоль которой расположены частные домики. Он намеревается сорвать

плод яблока с дерева, как атрибут рая до грехопадения. Таким образом, автор обозначает зарождение порочного желания и выбор главной женщины Кайрата, с которой у него завязалось знакомство накануне. Владелец дома показывается в окне, окинув его грозным взглядом. Кайрат попятился вон от дерева. Друг Самат, сопровождавший Кайрата исчезает. Около очередного дома, вдоль дороги, женщина бросает Кайрату фразу, не то о его друге, не то о нем самом: “Пропал парень”. Озадаченный Кайрат оглядывается и замечает позади грозного владельца дома с яблоней, который направляется прямо вслед за ним. Забежав в дом и подойдя к окну, он замечает толпу людей, наблюдающую за ним с обратной стороны улицы. Он прячется в комнате, заперев межкомнатную дверь. В щель между дверьми протискивается мужская рука, выдергивающая петлю из замка. Кайрат бежит от своих, возможно, греховных порывов. Что характерно для творчества Омирбаева – эпизоды снов настолько перекликаются с реальными эпизодами, что зрителю сложно понять грань, проходящую между ними. Они снимаются в том же реалистичном ключе, такие же черно-белые. Только не большие намеки режиссера дают понять, что это сон, как правило, когда эпизод уже заканчивается. Поэтому простая сцена с кражей яблок считывается как эпизод грехопадения или прикосновения к «запретному плоду».

Следующий пример, который хотелось бы привести – это сон, в котором Кайрат стоит в дверях концертного камерного зала. На сцене играет музыкант. Зрительный зал заполнен, на последнем ряду сидит Индира. Кайрат окликает ее. Она подносит палец к губам, чтобы он замолчал, поднимается с места и подходит к нему беременная. Приподнимается на цыпочки, тянется к его губам. И в этот момент музыка заедает как на пластинке. Зал опустел, музыкант покидает сцену. Беременность трактуется как трансформация отношения главного героя к Индире из похоти во что-то более глубинное, и, возможно, желание на продолжение потомства, несмотря на непродолжительность

знакомства. Бессознательно вынесен вердикт, что он влюблен. Инициатива Индиры определяется, как взаимность чувств.

Сновидение, раскрывшее бессознательное Кайрата в период разлада с Индирай. Сон начинается у аттракциона колесо обозрения. Кайрат просит мать



подержать его сумку и направляется к колесу, проходя через билетера. Медленно, единственный пассажир колеса достигает пика высоты, и в этот самый момент оператор аттракциона останавливает движение карусели и покидает свое рабочее место, вслед за ним уходит мать Кайрата. Покинутый всеми, он остается в полном одиночестве, сливааясь с кронами деревьев, наблюдает, как лодка проплывает в обратном от него направлении, указывая на регресс в его отношениях. Колесо символизирует или передает атмосферу «подвешенного» или безысходного состояния Кайрата, предопределенное отдалением главной женщины, в данном случае его мамы - как прообраз Индиры. Юнг и Фрейд много писали о том, что для мужчины образ матери и жены (подруги) имеют много общего, часто подменяя, в сознании друг друга. Это мы и видим в картине «Кайрат».

Кульминацией среди снов можно назвать эпизод «Смерть Кайрата»: Корridor с множеством дверных проемов, один за другим формируют рамки, указывают на скованное состояние героя. В углу комнаты лежит Кайрат в обличии мертвеца, накрытый белой простыней. Плавным движением камеры зритель перемещается в правый угол комнаты. Обрамленный шторами проем с противоположной стороны комнаты создает мягкую обволакивающую поверхность, обозначая отношение героя к находящимся в этом углу людям, а именно к двум своим главным женщинам - маме и возлюбленной Индире. В ходе

разговора женщин Кайрат понимает, что обе они вежливо отнекиваются от его мертвого тела: Индира, пообещав забрать его позже, покидает дом через коридор с рамками, а мать, олицетворяя тупик, уперлась в стену лицом. По лицу Кайрата бежит слеза. Здесь режиссер передает тотальное одиночество персонажа, измену Индиры он воспринимает как «смерть», как отречение от него всех близких людей. То же самое чувство не будет адекватно передано ни словами, ни актерской игрой, именно странный сон с «мертвым» Кайратом и то, что близкие женщины отрекаются от его тела, передает глубину переживаний главного героя.

В фильме “Кардиограмма” (1995) речь идет о мальчике, привезенном из аула в русскоязычный санаторий, который тоскует по матери. Жасулан спит, рядом подростки переливают воду из стакана в стакан. Ему снится, что его зовет мама и уходит из палаты. Цвет в кадре становится холодным. Он надевает кеды и зовет маму, следя за ней по пустому холодному коридору санатория. Жасулан скучает по маме, и она по нему тоже. Внезапно мальчик испытывает порыв к мочеиспусканию и просит маму подождать его, чтобы она никуда не уходила. Он бежит в туалет. А жестокие дети замечают, что он «поплыл» на кровать.

Сон Жасулана. Аул. Родной дом. Тяжелое дыхание Жасулана. Он прячется за столбом, на заднем плане мама наливает воду в самовар. Жасулан выглядывает из-за столба и окликает мать, и снова прячется за столбом. Мама оглядывается и движется к столбу, откуда доносится звук, но подойдя ближе, она обнаруживает, что никого за столбом нет. Она оглядывается по сторонам и несколько раз зовет его по имени. Сильный эпизод, который передает и любовь матери, и тоску мальчика по ней. То есть они вроде рядом, но она его не видит.



Вот что говорит по этому поводу Д. Омирбаев: «Вот «Кардиограмма», как я придумал этот фильм. Я стоял на остановке по Ленина вверх. Я стоял позади, а

на остановке стояла молодая мать и ребенок, года три-четыре что ли. И вот он туда-сюда бегает, но не может далеко отойти. И я почувствовал, что этот ребенок связан с матерью. Вроде бы нитки нет, но он в этой ауре был. Вот, к примеру, у нас дома был щенок, он за тобой бегает, но, когда ты далеко идешь, он следом не идет, потому что привязан к дому. Он не привык отходить от дома, от ауры дома. Он может десять метров за тобой побегать, допустим, если ты идешь на улицу, потом он отстает. Потому что дальше - другой мир. Он был связан с аурой дома, как и этот ребенок, связан с этой матерью. И вот я про это сделал фильм «Кардиограмма», про это, ну, по крайней мере, импульс такой был, про связь сына с матерью. У некоторых людей с отцом, и это, наверное, для мужчины более органично - хорошо, но мне в этом смысле не повезло. С отцом у меня скорее всего интеллектуальная связь - точно так же как я много читал, а эмоциональная связь у меня с матерью»[Интервью с Д. Омирбаевым 12.03.2020].

Вспоминая статью Пазолини «Поэтическое кино», мы можем сказать, что в данном случае было не сновидение, а некое воспоминание, наблюдение режиссера, которое он зафиксировал в своем сознании, а потом перенес на экран. Но сделал он это, опять-таки, в форме сна.

Таким образом, можно сделать вывод на примере «Шилде», «Кайрата», «Кардиограммы», что Дарежан Омирбаев активно работает со сновидения для того, чтобы выразить внутренние переживания своих героев, комплексы, их драматическое видение мира. Но делает он это не посредством слов – внутреннего монолога или диалога, а через изображения, изобретая свой собственный оригинальный киноязык.

Список использованной литературы:

1. Юнг К.Г. Ассоциации нормальных субъектов. В кн.: Собрание сочинений С. Г. Юнга, вып. 2. Принстон, Нью-Джерси: Издательство Принстонского университета. 1902. 99 с.
2. Салливан, Х.С. Интерперсональная теория психиатрии. Нью-Йорк: Нортон. 1953/.352с.
3. Пьер Паоло Пазолини Поэтическое кино [Электронный ресурс]: // URL: <http://www.kinovoid.com/2015/05/poeticheskoe-kino-pazolini.html>

Дата обращения: 22.03.2020

4. Интервью Ахметшариф Д. и Сидоровой Ж. с кинорежиссером Дарежаном Омирбаевым 12.03.2020
5. Гульнара Ойратовна Абикеева Траектория героя в фильмах Дарежана Омирбаева

Бокас А.Е.

Магистратура 1 курс «Операторское искусство»

Университет Туран

г. Алматы, Казахстан

СТРИМИНГОВЫЕ СЕРВИСЫ И КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАНСЛЯЦИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ

Ключевые слова: кинопроизводство, развитие кино

Кабельное телевидение начинают уступать стриминговым сервисам, вследствий из-за чего кабельные телевизионные каналы уступают в рейтингах стриминговым сервисам, и обретают популярность среди зрителей. Телевизионный формат показа — это призывать каждого зрителя канала которого он смотрит, на прайм-тайм (обычно вечерний показ), путем рекламы. Но стриминговые сервисы предоставляют возможность подписки за номинальную сумму с возможностью смотреть любой фильм и сериал в любое удобное время при этом как правило для того что бы завлечь больше зрителей предоставляют бесплатную подписку на 30 дней. Первый представленный стриминговый сервис это «серийный гигант» Netflix который на состояния 2019 года имеет свыше 160 млн подписчиков, так же из под крыла выходили такие сериалы как: «Карточный домик» (2013-2018), «13 причин почему» (2015-2017), «Очень странные дела(2016-....)», «Охотник за разумом»(2017-2019) и др.

Netflix — основанная 29 августа 1997 года Р. Хостингом, М. Рэндольфом, компания выпускающая сериалный и кино контент, а Америке и по всему миру. Штаб-квартира находится в Лос-Гатос, Калифорния. По данным сайта Википедия акций компаний на 2017 год:

- Оборот: свыше 11 млрд. \$ (2017)
- Операционная прибыль: свыше 800 млн. \$ (2017)
- Чистая прибыль: оценивается в 560 млн. \$ (2017)

- Активы: 19 млрд. \$ (к концу 2017)
- Число сотрудников: 5400 чел. (2017)

Зрители признают, что модели распространения(трансляций) контента, сервисом Netflix приходится по душе подавляющему большинство подписчиков наиболее приемлемой: где оригинальные сериалы, фильмы выходят в один день для всего мира с разного рода озвучкой и субтитрами на разных языках в зависимости от региона. Когда Netflix публикует свои сериалы, то все эпизоды оказываются доступны для всех подписчиков, в одно и тоже время, без необходимости в дубляже и с полноценными субтитрами.

Пользователь аккаунта, после подписки на сервис, может сам выбирать из большой библиотеки фильмов и сериалов устанавливая время просмотра. Удобство сервисов заключается также в онлайн оплате через интернет и доступностью. Контент сериалов представляет собой множество жанров среди которых есть: нео-нуарные триллеры – «Сорвиголова» (2015-2018), технотриллеры – «Каратель» (2017-2019), фантастика «Очень странные дела» (2016-2019) а также политический триллер «Карточный домик» (2013-2018) и многое другое. Ассортимент жанров в кино и сериалах каждый год пополняется новыми проектами тем самым увеличивая аудиторию своих зрителей.

Технические детали Netflix: могут быть доступны в виде приложений на компьютерах, что бы просматривать с разных устройств через современные интернет-браузеры а также в доступе имеются приложения для смартфонов на базе Windows Phone, Android и iOS ; для приставки Apple TV, к игровым консолям PlayStation, Nintendo, Xbox; а также для телевизоров с функцией Smart TV. На январь 2016 года сериалы и фильмы от Netflix стали доступны подписчикам в качестве Ultra HD 4K (территория США может транслировать в формате в 3D).

На апрель 2017 года включили тарифы каждый из них может открыть онлайн библиотеку сервиса. Стоимость базового тарифа 8 евро в месяц – дает возможность смотреть контент на одном экране с качеством SD, стандартный тариф — 10 евро в месяц - на двух экранах в HD, премиум подписка — 12 евро в месяц — на четырех экранах до Ultra HD, если телевизор позволяет.

Стриминговые сервисы могут выпускать сериалы и фильмы без цензуры. Что позволяет глубже углубится в серьезные темы. Тем самым выпуская продукт, в котором поднимаются самые остросоциальные темы без ограничений. К примеру, в США родительский комитет устроил бунт на почве выхода сериала «13 причин почему» (2017-2019), где бы поднята тема о суициде среди подростков. По кабельным каналам не стали бы показывать такое в то время как на Netflix об этом посвящен целый сериал. Но авторы сериала вызвались объясниться, что реализм с которым подается сериал вызвавшая резонанс среди общественности, желает продемонстрировать и сказать подросткам, что самоубийство – не является решением проблем, и ни в коем случае не легкий способ решения проблем возникших в личной. Про правде в 2019 спустя два года после первого сезона, общество заставила сервис отредактировать некоторые эпизоды премьерного сезона.

Зрителей и потенциальных подписчиков притягивают разнообразными способами. Где главные премьеры – это эксклюзив которого нет не у кого другого. Сериал получивши премьеру на стрим сервисе Netflix был, «Карточный домик» транслировался и в эфире телевидения и в интернете имел доступ при этом за один день можно было смотреть все серии сразу. Стриминговые сервисы производят собственный контент, имеют другую модель взаимодействия с пользователем. В случае с эфирными и кабельными каналами, у них есть необходимость пускать в эфир рекламные блоки для того что бы отбивать затраты на производство, основной заработок стриминговых сервисов падает на подписки от зрителей (клиентов). Сервис получает прибыль от подписок даже если клиент оформляет самый минимальный пакет.

Наибольшая активность приходится на премьерные даты показа сериальных или кино новинок – показывая максимальный рейтинговый спрос. Так третий сезон премьерного показа сериала «Очень странные дела» (2016-2019), был опубликован 4 июля сервисом Netflix, побив рекорды по просмотрам в премьеру. По официальным данным сообщается что сервис, за прошедшие четыре дня, момента премьерного показа, 40,7 млн человек начали смотреть, и досмотревшие сезон - это 18,2 млн зрителей.

Так же есть и Россия имеющая довольно много онлайн-кинотеатров, но лишь немногие из них, производят и выпускают собственный контент. Так всеми известный сайт «Кинопоиск» с 2019 года вошел в число стрим сервисов в СНГ,

и именуя себя «KinopoiskHD» где на данный момент открыта библиотека сериалов и фильмов. Уже несколько лет в рядах русскоязычного интернета действует стриминговый сервис «Амедиатека», в содружестве с НВО. По мимо стриминговых сервисов есть также интернет магазин Amazone, выпустивший «AmazonPRIME» выпустивший эксклюзивный сериал «Пацаны» который стал флагманом данного стрим сервиса. Теле канал «ТНТ» имеет в своем распоряжении, стрим сервис под названием «ТНТ Премьер». Подписчики данного сервиса получают возможность увидеть эксклюзивные премьеры, «ТНТ Премьер» анонсировал подписчикам такие проекты, как «Мёртвое озеро», «Обычная женщина», «Секта», «Домашний арест», «Звоните ДиКаприо», «Год культуры» и др. В заключении можно добавить о преимуществе стрим-кинотеатров, опережающие свое время. За онлайн платформами лежит будущее, в котором зрителей ждет контент из кино и сериалов. И в скором времени, вероятней всего нас ждет коллаборация с крупными кино и телестудиями^[1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Статья. <https://www.filmpoisk.ru/materials/69635>
2. Статья. <https://www.buro247.kz/lifestyle/technology/darplay-kazakhstanskiy-netflix.html>
3. Н. Ландау. «Дорожная карта шоураннера»: аннот. к текс. дис. канд. ... иск. – 2016. // [Электронный ресурс]: // Бесплатная сайт URL: https://writingisaboutconfidence.files.wordpress.com/2016/05/landau_n-masterscenyi-_dorojnaya_karta_shourannera-a4.pdf. (Дата обращения: 02.12.2019).
4. <http://www.dnk.ru/events/187218/>

Filozofia kultury

Качанова А.Ю.

Университет "Туран" Республика Казахстан г. Алматы

ТЕАТР НА ЭКРАНЕ: ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ СЪЕМКИ ИЛИ ТРАНСЛЯЦИИ ОНЛАЙН ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Аннотация

Статья посвящена исследованию трансляций театральных постановок на экранах, онлайн-трансляций спектаклей, знакомых широкому зрителю. В статье рассмотрены основные режиссерские приемы для съемки или онлайн-трансляции театрального спектакля, проведен анализ видео-спектаклей отечественных и зарубежных постановок. Выявлены особенности съемки, операторские приемы съемки театрального спектакля. Уделено внимание влиянию видео-спектаклей на зрителя, на посещение зрителем театра после просмотра видео-спектакля. Рассмотрена роль качества съемки спектакля как неотъемлемой части постановочного процесса.

Ключевые слова: театр, постановка, режиссура, операторская работа, онлайн-трансляция, видео-спектакль, зритель, влияние.

Summary: The article is devoted to the study of broadcasts of theatrical productions on screens, of online broadcasts of theatrical plays that are familiar to a wide audience. The article discusses the main directorial techniques for shooting or broadcasting the online theater performances, an analysis of video performances of domestic and foreign productions. The features of shooting, camera techniques of shooting the theatrical performances are revealed. Attention is paid to the impact of video performances on the viewer, on the audience visiting the theater after watching the video performances. The role of the quality of shooting a performance as an integral part of the production process is considered.

Key words: theater, production, directing, camera work, online broadcasting, video performance, viewer, influence.

Поскольку коронавирус заставляет многие места закрывать свои двери, и театр не стал исключением. Карантин поставил театры в то сложное положение,

когда нужно искать пути делиться своим творчеством, своими спектаклями со зрителем, не принимая последнего в своих стенах. Соответственно, ожидается увеличение количества трансляций в прямом эфире, что подводит нас к логичному вопросу: будет ли отличаться изначальная режиссура постановки, если спектакль будет транслироваться онлайн?

Такой опыт для театрального процесса далеко не первый, однако далеко не такой масштабный, как на сегодняшний день. Мировая библиотека видео-спектаклей довольно состоятельна, имея в своём распоряжении тысячи записей спектаклей. Однако, на сегодняшний день, в данной ситуации, у театра два пути действия во время карантина – делиться спектаклями через видео или же не работать совсем. Множество театров, театральных площадок, независимых театральных команд во всем мире выбирают первый путь.

Например, актер Роберт Майлз создал группу чтения для профессиональных и любительских актеров, чтобы исполнить полные пьесы Шекспира в том порядке, в котором они, как полагают, были написаны. Первым чтением «Джентльмен из Вероны» в прямом эфире на YouTube стал четверг 19 марта 2020 года. Также двадцать актеров из Великобритании исполнили новые монологи, написанные специально для них в рамках инициативы театрального аккаунта в инстаграм, которая была опубликована в сети 17 марта 2020 года. В этом движении участвуют некоторые выдающиеся таланты, в том числе комик Дэвид Кросс, актеры Рэйчел Дрэтч и Андре Ройо, а также писатели Дэвид Линдсей-Абэр, Стивен Адли Гиргис и Моник Мозес. Спектакль Bubble полностью опубликованный на Facebook, где играет группа европейских актеров, которые никогда не встречались лично, репетировали по скайпу и снимали весь материал на свои камеры. Театр Uncut выпустит эту постановку, написанную драматургом Битсом Кираном Херли, онлайн 23 марта 2020.

Наши отечественные театральные деятели не являются исключением. Вслед за миром, алматинский театр ARTиШОК 17 марта 2020 года показывал онлайн трансляцию своего спектакля «Ер-Тостик», а государственный академический русский театр драмы им. М. Лермонтова, также из города Алматы, с 20 марта 2020 покажет в онлайн-режиме записи своих постановок. И многие другие театры Казахстана и всего мира переходят на трансляции видеопостановок, и их число растет с каждым днем.

Конечно, еще до объявления в мире чрезвычайного положения, намного раньше, когда записи спектаклей были больше связаны с развитием видео-индустрии, уже делали видео-спектакли, а также записи спектаклей (в том числе и для архивов). Театральные трансляции на телевидении появились еще в тридцатых годах прошлого столетия. И изначально в них даже не сразу стали использоваться декорации. Они появились в нескольких трансляциях записей отрывков из постановки «Убийство в соборе» Т.С. Элиота в 1935 году. А в таком виде, в котором мы привыкли видеть видео-спектакли сейчас, т.е. в записи с нескольких камер, установленных в зрительном зале театра, они стали появляться в 1950-1960-х годах.

Однако позже, с развитием интернета, социальных сетей, различных интернет платформ стали появляться онлайн-трансляции различных театральных постановок.

Первыми в области театральных трансляций была Нью-Йоркская Метрополитен-опера, в которой с 2006 года организуются показы фильмов, которые смотрели более 12 миллионов человек в 64 странах. Именно с этих трансляций в 2011 году российская публика начала присоединяться к «кинопутешествиям по театру». Зрители во всем мире смогли наслаждаться постановками британских мастеров драматической сцены, такими как Королевский национальный театр и Шекспировский театр «Глобус». Для поклонников хореографии велись трансляции из Нидерландского театра танца и из Мекки, а для поклонников русского балета – балет Большого театра.

В апреле 2015 года в кинотеатрах России и Казахстана был запущен проект Theatre HD, благодаря которому можно было увидеть спектакли лучших западных театров в любой точке мира и которому были присуждены многочисленные премии Пибоди и «Эмми».

Конечно, успех подобных проектов в большинстве своем зависит от изобретательности и точности технического исполнения. Ведь нужно не только поставить камеру в театральном зале, но и максимально увеличить эффект присутствия, чтобы зрители на экране гаджета, телевизора или даже в кинотеатре на другом конце света могли получить ощущение, не хуже лучшего места в зале. В прямом эфире участвуют команды профессиональных кинооператоров и видеорежиссеров, которые снимают с десятки камер, установленных в нескольких позициях, чтобы передавать изображение с разных ракурсов, в

различных крупностях кадра и т.п. Позже эти записи остаются, и их можно официально посмотреть также в интернете, но тогда ты уже не смотришь прямую трансляцию, а очень качественную запись спектакля.

Например, постановка «Гамлет» в августе 2015 года в лондонском театре Barbican с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли, изначально ставился как проект, показанный на зрителя, но планирующий также пройти, как видео-спектакль по кинотеатрам всего мира. Режиссер, Робин Лок, изначально, вместе со своей командой, подбирали площадку определенным образом сразу для нескольких целей, одной из которой был, несомненно, зритель - чтобы пришедший зритель и зритель в зале кинотеатра были максимально погружен в спектакль.

Такие проекты, в эпоху глобализации, казалось бы, может уменьшить количество «живого» зрителя в театрах, ведь удобнее посмотреть постановку дома или в кино, однако это не так. Такого рода проекты, наоборот, увеличивают количество зрителя для театров, ведь людей, заинтересованных в театре, становится больше. Все больше зрителей, после просмотра театральных постановок на экране, хотят пройти и посмотреть «живую» игру актеров, почувствовать на себе всю силу театра «вживую», даже если не решались до того, как познакомились с миром театра, пусть даже и на экране. Дополнительно к увеличению «живого» зрителя в театре, такие видео-постановки позволяют зрителю из разных стран знакомиться с театральным процессом всего мира, таким образом, увеличивая культурную связь между странами всего мира. Субтитры действительно решают проблему языкового барьера. Приятным бонусом будет театральная просвещенность зрителя, что будет мотивировать театральных деятелей для большего развития, при этом связь между зрителем и актерами станет гораздо крепче.

Список литературы:

<https://screenplaystv.wordpress.com/2015/12/05/bbc-television-s-first-drama-murder-in-the-cathedral-1936/>

<https://www.theguardian.com/uk/culture>

<https://www.theatrehd.ru/>

<https://www.instagram.com/24hourplays/>

<https://www.instagram.com/lermontov.theatre/>

https://www.instagram.com/artishock_theatre/

Басарова Д.Т

Университет "Туран" Республика Казахстан г. Алматы

ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ ЧЕРЕЗ ОПЕРАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ НА ПРИМЕРЕ

К/Ф «БАЛКОН»

Аннотация

Показав на экранах переосмысление истории, отрицание советской власти и отображение переходного периода «Казахская Новая волна» сформировала кинематографическую основу, позволяющую в постсоветский период отразить в кинематографических произведениях появление различных презентаций государственности и идентичности. Фильмы этого периода изображают отрицание советской власти через создание новых типов героев, как мы видим в фильме «Балкон» Калыкбека Салыкова

Summary

Having shown on the screens a reinterpretation of history, the denial of Soviet power and the display of the transition period, "Kazakh New wave" formed a cinematic basis that allows in the post-Soviet period to reflect in cinematic works the appearance of various representations of statehood and identity. Films of this period depict the denial of Soviet power through the creation of new types of characters, as we see in the film "Balcony" by Kalykbek Salykov.

Структурные изменения в советской киноиндустрии, освобождение рынка, реформы в сфере дистрибуции, полная гибель социалистического режима, появление новых форм и влияний, появление неизвестных, забытых и ранее подвергавшихся цензуре все фильмы, предвещали фундаментальные перемены, которые претерпел Советский Союз в эпоху правления Горбачева. То ли как предвестник времени, то ли по странному стечению обстоятельств появилась группа молодых казахстанских режиссеров-единомышленников, чья работа отражала новые политические реалии эпохи.

Художественный фильм «Балкон» режиссера Калыкбека Салыкова. Вышел в прокат в 1988 году и снят по мотивам повести казахского поэта,

писателя и литературоведа Олжаса Сuleйменова. Оператором картины выступил Аубакир Сулеев. Описывая свою работу в качестве оператора-постановщика, Сулеев говорит, что он старается придерживаться главного правила в операторской трактовке фильма. Пытаясь включить всю новизну этой трактовки в решении художественных и постановочных задач. Главным для него является выражение мысли в кадре.

Фильм открывается с кадров больничной палаты, рентгеновских снимков и от этого переходит к крупному плану. На крупном плане мы наблюдаем трех врачей, композиционно очень удачно расположенных в кадре. Оператором использован такой прием, как субъективная камера. Взгляд всех героев, представленных на экране, направлен на нас, как на зрителя. Кинематографисты тем самым добивались эффекта, при котором аудитория будет смотреть на мир через перспективу главного героя.

Нет контрастного светотеневого рисунка, это означает, что освещение ставилось с учетом локации и тематики данной сцены. В этой сцене все залито холодным больничным светом. Все элементы сцены кажутся стерильными, бесцветными и приглушенными несмотря на то, что данная сцена и была снята на цветную пленку. Несколько планов сняты при использовании трансфоката, который позволил оператору делать плавный наезд на объект съемки. Драматическое музыкальное сопровождение сцены и плавный наезд камерой создает чувство тревожное чувство неопределенности, вгоняя зрителя в состояние тревожного ожидания и беспокойства. Роли поменялись, с места пациента зритель оказывается в роли хирурга. По средством ручной камеры оператор выводит нас из операционной. Мы бродим по коридорам больницы, кадры переплетаются, от воспоминаний было жизни к реальности.

В сцене драки, оператор Аубакир Сулеев, меняет точку зрения камеры и снимает юношескую потасовку с крайне высокой точки. [1] «Кино – единственный вид зрительного искусства, в котором точка зрения обладает подвижностью и поэтому получает особенно важную роль в построении языка этого искусства». [2] Позволяя зрителю доминировать над субъектами съемки, словно уменьшая важность данного события. Яркий источник света, которым является фонарный столб, создает высоко контрастные тени, которые образуют диагональные линии на асфальте. Диагональные линии в композиции придают изображению динамику, такого рода линии способны зацепить внимание

зрителя и удержать его взгляд. Для повышения уровня вовлеченности в картине применена так называемая техника ручной камеры. Ручная камера всегда ассоциируется с реализмом, также ручная камера имеет тот самый эффект субъективности, которого режиссер картины Калыкбек Салыков придерживается с первой сцены фильма.

Картина насыщена яркими, выразительными портретами, так как значительное количество сцен фильма снято в ночное время при контрастном освещении. «Вследствие такого усиления теней и светов лицо приобретает большую рельефность и в освещенной части тени почти неощущимы, а в затененной части света почти неощущимы. От такого наличия и усиления теней и светов лицо приобретает особую красоту». [3] Большинство кадров отличаются Рембрандтовской схемой света, при которой обычно ключевой свет помещается высоко и перед субъектом с одной стороны, а заполняющий источник света ставится с другой стороны также спереди, при этом теневая часть лица направлена к камере. Основой в освещении Рембрандта является создание пятна света ромбовидной формы или в форме треугольника под глазом героя. Преимущество Рембрандтовского освещения заключается в том, что оно способно передать таинственное и темное настроение локации, при этом четко прорисовывая оба глаза героя. [4]

Сцена с воспоминаниями Айдара в которых он видит судьбу, которая постигла его отца чрезвычайно интересна с операторской точки зрения. Отец Айдара предстает на экране полностью погруженный во тьму, прорисовывается лишь его силуэт. Для такого эффекта был применен контрвой свет - техника при которой, направленный мощный источник света расположен позади актера, а также камера направлена непосредственно на источник света. Контрвой свет также использовался в живописи до его использования в фотографии и кинематографии. Этот эффект обычно скрывает детали, вызывает более сильный контраст между светлым и темным, создает силуэты и подчеркивает линии и формы. Весь эпизод снят в режиме замедленной съемки, что придает невероятный эмоциональный эффект данной сцене. Замедленное движение используется в кинематографе для создания художественного эффекта, чтобы воссоздать задуманную режиссером в определенной сцене романтическую или тревожную ауру, или подчеркнуть важность момента времени.

Завораживающий глаза снег, падающий прямиком на объектив, ручная камера и воздушная перспектива, созданная при помощи дыма, перевоплощает волнистую сцену избиения Айдара в некий волшебный, невероятно атмосферный, переломный момент в жизни главного героя. Все это приводит нас к концу фильма, который технически крайне сложен. Здесь и массовые съемки, с большим количеством людей в кадре, снятых динамичной камерой в режим. Съемка в режим обозначает то, что съемочный процесс проходил в определенное время суток с наилучшим освещением и состоянием погоды, подходящим для съемок конкретной сцены. [5] В данном случае первая часть заключительной сцены фильма снята в утреннее время, о чем говорят не только пустые улицы города, а состояние погоды, легкий туман создает воздушную перспективу и приятны глазу плавный переход тонов. Вторая половина финальной сцены снята в темное время суток, в кадре присутствует мост с большим количеством лампочек, которые создают этот метафорический эффект света в конце тоннеля.

Список использованной литературы:

1. Волынец М. М. Профессия: оператор. – М., 2008. – 184 с.
2. Лотман Ю. М., Цивьян Ю. Г. Диалог с экраном. – Таллинн: «Александра», 1994. – 144 с.
3. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 218 с.
4. Гомбрих Э. История искусства. – М.: АСТ, 1998 – 688 с.
5. Мартен М. Язык кино. – М.: Искусство, 1959. – 292 с.

Несипбеков Едиге Талгатович

магистрант второго курса специальности «Операторское искусство»

факультета «Академия кино и телевидения» университета «Туран»,

г. Алматы, Республика Казахстан, edige.nesipbekov@gmail.com +77475770107

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ФИЛЬМЕ «МУКАГАЛИ»

В данной статье рассматриваются способы решения художественных задач по созданию пространства, которые встали передо мной, как перед оператором при съемке фильма «Мукагали»: найти по времени исторически сходные локации, выбрать наиболее подходящую гамму цветов, придумать ракурсы съемок, чтобы не входили детали современного быта и многое другое.

Ключевые слова: художественное пространство, историческая достоверность, колористическое решение, съемки фильма, выбор локаций.

Бұл мақалада «Мұқағали» фильмін түсіру кезіндегі оператор сияқты маған кездесетін кеңістікті құрудың көркемдік міндеттерін шешу жолдары қарастырылған: уақыт бойынша тарихи ұқсас орындарды табу, түстердің ең қолайлы гаммасын таңдау, қазіргі өмірдің егжей-тегжейлерін қамтымайтын етіп камера бұрыштарын ойластыру және тағы басқалар.

Түйінді сөздер: көркемдік кеңістік, тарихи шынайылық, колористік шешім, фильм түсіру, орналасқан жерді таңдау.

This article discusses ways to solve the artistic tasks of creating the space that confronted me, like an operator when shooting the movie “Mukagali”: to find historically similar locations by time, choose the most suitable gamut of colors, come up with camera angles so that details of modern life are not included and much more.

Key words: art space, historical authenticity, coloristic decision, film shooting, choice of locations.

В начале 2019 года мы начали подготовку к художественному фильму «Мукагали». В этом проекте я выступил в качестве оператора постановщика , режиссер фильма – Болат Калымбетов. В фильме рассказывается сложная

история жизни казахского поэта Мукагали Макатаева. Он создал великие произведения и оставил важный след в казахской и мировой культуре, но также его жизнь сопровождалась тяжелыми испытаниями.

Когда мы прочитали сценарий, выявились определенные задачи, которые нам необходимо с режиссером решить для создания исторически адекватного и художественного убедительного пространства. Сложно уместить всю жизнь поэта в один фильм, поэтому в сценарии много воспоминаний и разные промежутки временного периода. Сама история происходила в городах Алма-Ата, Москва и Ленинград в 1960-1970 годы. Нашей задачей было показать тот период и передать атмосферу каждого города в котором жил и творил Мукагали Макатаев.

Поэма «Реквием Моцарта» стало одним из лейтмотивов фильма. Ритм и настроение его произведений помогло направить нас в творческих поисках. Мы четко понимали, какие задачи перед нами поставлены, музыка Моцарта «Реквием по мечте» служило для нас вдохновением к образу поэта в большом городе. Проведя большую историческую подготовку мы начали подготовку к съемкам.

Тут мы столкнулись с первой проблемой: невозможно было просто взять и снять те же объекты и здания, где проходили реальные события из-за того, что города сильно изменились и модернизировались. Мы решили, что мы не будем стремиться к географической достоверности в ущерб общей атмосфере фильма. Поэтому в поисках локации мы объездили города и районные центры Казахстана. Во время подготовки мы опирались на фотографии и картины того времени, искали и выделяли определенные детали, которые позволили бы нам передать атмосферу тех годов. Чтобы создать необходимую атмосферу города Алма-Аты мы выделили основные элементы, которые нужно использовать в нашем фильме:

- трамвай и трамвайные пути;
- очень много деревьев, парковых зон;
- дома, сочетающую архитектуру «золотого квадрата»;
- телефонные будки, остановки и т.п.

Вторым решением было решено разделить его жизнь и воспоминания разными временами года и погодой, даже если использовалась одна и та же

локация. Таким образом мы добились более четкой грани между его воспоминаниями и реальностью, что облегчило для зрителя восприятие истории.

В итоге в фильме жизнь главного персонажа была поделена на несколько периодов, которым соответствовало следующее художественное решение:

теплое и романтичное студенческое время;
его воспоминания о дочери, снятые в окружении зеленых деревьев;
его настоящий период жизни, снятые осенью;
время, когда он долго болел и лечился - поздней осени;
смерть - конец осени с сильными холодными ливнями.

Определившись со всеми поставленными задачами, мы выехали на поиск локации. Кроме самой Алматы мы просмотрели в поисках натуры множество городов, но остановили свой выбор на Усть-Каменогорске. Этот город отлично подходил нам своей атмосферой, потому что напоминал старую Алма-Ату. В городе была действующая линия трамвая, старые жилые дома необходимой эпохи с нетронутыми дворами и фасадами, а также спокойные улицы без вывесок магазинов и разных современных пристроек.

Нами было решено поделить съемочный период на две части, так как мы очень зависели от времени года и погоды. В итоге это было отличным решением. В летнее время мы отсняли его воспоминания, белые ночи в Санкт-Петербурге и все интерьерные съемки, которые не зависели от погоды. Осенью мы снимали все остальные сцены, что в итоге позволило сильно разделить периоды жизни главного героя. Для создания разного периода жизни кроме времени года я использовал другую схему света, чтобы получить необходимую атмосферу.

В фильме город является не только географическим местом, но и отражением души главного героя. Город реагирует на настроение Мукагали, в нем ему также одиноко и тоскливо. Мы использовали пространство как инструмент повествования, мы старались не просто помещать героя в нужный фон, а создавать его окружение так, чтобы это сильнее выделяло его состояние и настроение. По этой причине в картине часто использованы общие планы с минимальным количеством монтажных склеек. Мы являемся наблюдателями, все происходит в одном, часто статичном кадре. Город застыл, он заковал в себе героя, который на общем плане кажется иногда не нужным.

Для создания натуральной атмосферы в экsterьерных съемках я использовал естественный очень рассеянный мягкий осенний свет, с мягким контрастом. У нас было много общей работы с художником, для выбора нужных цветов одежды, стен комнат и домов и деталей, чтобы в конце получилось цельное тональное изображение.

Перед съемками мы проводили тесты камер и сразу же провели с колористом картины выборки по общей стилистике. Было решено стилизовать изображение под характерное пленочное изображение с приглушенным теплым цветовым тоном.

Для съемки фильма использовалась камера RED HELIUM 8K, которая давала отличное изображение, хорошо себя показала в низком ключе освещения, но было одно но, которое не особо подходило под эстетику нашего фильма: камера, за счет своего сенсора выдавала слишком резкое и детализированное изображение. Это нарушало восприятие той атмосферы которую мы создавали и абсолютно сложно было бы придать пленочный эффект такому изображению. Поэтому я решил использовать объективы с «мягким» изображением, выбор пал на комплект оптики Cooke S4 в связке с лоу-лайт фильтрами дало нам необходимое изображение.

Для придания глубины пространства я старался использовать отражения на разных поверхностях. Это зеркала в интерьерах, а также лужи, которые мы обильно создавали. Это был фильм о 1960х годах, время «оттепели» в кино, и операторы того времени часто снимали лужи, в частности Вадим Юсов в фильме «Каток и скрипка». [2] [3]

Во всех экsterьерных съемках мы использовали пожарные гидранты, шланги и дождь машины чтобы облить сцену. Таким образом мы придали атмосферу дождливой осени, вода выделяет фактуру стенам, листья обретают свой цвет и появляются отражения и блики. Лужи в определенных местах мы создавали намерено, для того чтобы уравновесить композицию кадра и придать ей дополнительную глубину.

Осенние сцены мы снимали также в Алматы, в знаковых местах около ГАТОБ, Союза Писателей, а также бывшего дома Правительства. Там мы столкнулись с проблемой нового тротуара из брусчатки, различных малых архитектурных форм. Благодаря тому, что мы снимали в осеннее время, мы использовали опавшие листья, чтобы скрыть все.

По задумке я часто использовал широкоугольные объективы, которые прекрасно раскрывали пространство сцены, но с этим также возникали определенные проблемы. Некоторые объекты, как новые высотные дома на заднем плане или ресторан по соседству со сценой нарушали стилистику, в таких случаях я двигал камеру, чтобы спрятать их за деревьями или другими объектами.

Многие ограничения позволили придумать интересные ракурсы и решения сцен. Например, сцены около дома правительства было решено снимать с высоких точек, что позволило взгляду камеры быть направленным вниз и тем самым ограничить глубину заднего фона, куда тем самым не могли попасть новая аллея, здания и современные машины. С драматургической стороны это решение было оправданным – создавалось ощущение, что герои это маленькие люди, прижатые к земле и находящиеся в замкнутом пространстве. Давящее здание выглядит как огромная машина или существо, которым далеки обычные человеческие проблемы. Сняв эту сцены с высокого ракурса удалось по-новому преподнести здание правительства в кино, которое всегда фигурировало во всех исторических фильмах и имел уже приевшийся образ из за одних и тех же одинаково снятых сцен в нем.

Проблема съемки исторических картин советской эпохи в современное время является не только изменившийся город, но и современные автомобили и люди, одетые по новой моде. У нас было много интерьерных сцен с проездом трамвая по городу, где мы должны были передать переживания героев, едущих в нем. Мы не могли перекрыть движение всего города и убрать с улиц всех пешеходов, поэтому я решил снимать сцены в трамвае с низкого ракурса. Таким образом все современные автомобили и пешеходы были спрятаны под окнами, а в окнах были видны только столбы, деревья и некоторые высокие жилые дома. Благодаря такому решению мы не были ограничены по времени съемки сцены, актеры чувствовали себя естественнее, так как мы не зависели от перекрытых улиц и тому подобных ограничений.

Часто ограничения в кино могут создавать новые приемы съемки, интересную композицию и освещение. У меня был большой опыт съемки безбюджетных партизанских фильмов, что очень помогло ориентироваться в большом кино, ускоряя процесс съемки и облегчая съемочный процесс опираясь от ситуации. Я использовал ограничения и различные ситуации съемки в свою

пользу, находя интересные решения и дополняя ее уже необходим светом и техникой. После завершения всех съемок я могу сказать, что по моему мнению, интересные и красивые кадры получились больше там, где мы были ограничены по действиям. Как говорил Урусевский, что лучшие решения он находил в самых сложных ситуациях [3].

Сцены в квартире были сняты в павильоне, где была построена их квартира. У построенной игровой квартиры некоторые стены можно было убрать. Это было хорошим решением и часто облегчала съемки в ней. Квартира – это личное пространство главных героев, поэтому я решил снимать большинство кадров через дверные проемы, чтобы герои были зажаты рамками и создавалось чувство, что мы подглядываем за ними. Квартира главных героев была стандартных размеров, но я старался через широкоугольные объективы показать опустошенность и холодное пространство в ней, давящее на героев. Нужно было создать ощущение, что Мукагали даже в своей квартире не чувствует себя дома. Единственный раз, когда я использовал более портретный объектив и крупную съемку в сцене с его воспоминаниями, когда он играл со своими детьми дома. В этой сцене использован другой объектив и другая схема света, создающий атмосферу теплого летнего дня в квартире. Таким образом удалось создать очень личную, интимную сцену.

Я изначально отказался от приемов восьмерки и крупных планов, поэтому мы создавали интересные мизансцены, чтобы в одном кадре можно было показать отношения, связи и действия героев без монтажных склеек. Также это позволяет зрителю лучше рассмотреть место действия и окунутся в его атмосферу.

Подводя итоги, я хотел бы сказать, что в плане создания художественного пространства для исторического фильма, мы нашли несколько решений: разделить фильма на съемки в различные времена года, подыскали локации, соответствующие эпохе, выстроили цветовое решение фильмов, нашли необычные ракурсы съемок, что позволило не замечать детали современного быта.

Литература:

1. Макатаев М. «Аманат», Алматы, «Атамура», 2002. - 304 с.
2. Сиранов К. «Киноискусство Советского Казахстана», Алма-Ата, «Казахстан», 1966. – 400 с.

3. Лидия Зайцева. «Экранный образ времени оттепели (60–80-е годы)», Москва, Litres, 2019, - 570 с.
4. Александр Липков, И. Урусевская. С кинокамерой и за мольбертом (О времени и о себе), (изд.: — М.: Алгоритм) 2002 — 400 с.

Сыздыкова Л.Ж.

Университет “Туран” Республика Казахстан г. Алматы

ЗАРОЖДЕНИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В КИНО ОТ НАСКАЛЬНЫХ РИСУНКОВ

Аннотация

Эта статья о возникновении реминисценции в кино от наскальных рисунков. Развитии реминисценции в визуальном искусстве и значении аллюзий и вспомогательных образов в психологии кратких воспоминаний человека. О значении феномена реминисценция в психологии пещерного человека.

Annotation

This article is about the emergence of reminiscence in cinema from cave paintings. The development of reminiscence in visual art and the meaning of allusions and auxiliary images in the psychology of brief human memories. On the significance of the phenomenon of reminiscence in the psychology of a caveman.

В истории киноискусства кинематографисты использовали, изобретали и заимствовали из других видов искусства множество приёмов для достижения более яркого изображения, более чёткого донесения основной мысли и большего воздействия на зрителя. Это монтажные приёмы, звуковые эффекты, подача дополнительной информации, стилистика. И так как кино — это молодой вид искусства, он основывается на китах предшественников, заимствуя цветовую и световую композицию из изобразительного искусства, мелодичность и звуковое решение - из музыки, персонажей и сюжетные линии - из литературы и, конечно, основываясь на театре. Любой вид искусства имеет предпосылки, и автор вынужден делать отсылки на то или иное произведение, созданное его предшественниками. У каждого автора (режиссёра) есть своя целевая аудитория, свой зритель для которого он повествует свою историю. Автор определяет возраст, эрудицию, особенности менталитета и классовой составляющей своего зрителя. Следуя этому, автор использует некий шифр, который сможет разгадать только его зритель. И очень часто эти отсылки завуалированы и узнаваемы

только для самого интеллектуально подкованного зрителя. Это и есть реминисценции, о которых будет говорится в этой статье.

Для начала хотелось бы рассмотреть, что такое реминисценция и какие реминисценции бывают.

*Реминисценция (лат. *reminiscētia* «воспоминание») — элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему. Одним из главных методов реминисценции (по определению — воспоминания) является аллюзия и ретроспекция рефлексирующего сознания.*

Наиболее ранними реминисценциями следует признать силуэты, пропорции и сюжеты древних наскальных изображений, повторяемые в «зверином стиле» скифов или в творчестве мастеров современной эпохи (живописцы, ювелиры, дизайнеры и др.). Некоторые тотемы, гербы и товарные знаки имеют явную реминисцентную природу. Различают историческую, композиционную, нарочитую и неудачную реминисценцию.). [1]

Следуя терминологии реминисценция — это некое воспоминание или неявное подражание. Следуя истории можно отметить, что первые неосознанные реминисценции появились в изобразительном искусстве, а именно в наскальных рисунках. Древние люди вдохновляясь увиденной природой пытались её запечатлеть и самовыразиться. Это была некая интерпретация их впечатлений. Они рисовали ситуации из жизни, окружающий мир диких животных. Одни из первых наскальных рисунков были созданы 30 000–10 000 годами до н. э., на стенах пещер Южной Франции и Испании. На них пещерный житель изображал огненные диски-отсылка на солнце и отпечатки своих ладоней-осознания себя. [рис1]



Рис 1 . стена пещеры Альтамира и Эль Кастилло

Но пещерный человек эволюционировал. Стремясь к совершенствованию древние люди оттачивали мастерство рисунка. Так эволюционировала и живопись. Изображения становились более осознанными, начали прорисовываться силуэты животных и людей. Появляется история в картинках, сюжетность . Всё это - выражения воспоминаний и впечатлений человека от увиденного и пережитого. Конечно пещерный человек не думал, что использует некий художественный приём, но именно эти рисунки-подражания и были зародышами реминисценции.

По мере развития человека как существа социального стал прослеживаться масштаб рисунков и масштаб изображаемого. Так в Испании был обнаружен пещерный рисунок стада буйволов. [рис. 2]



Рис 2. Стадо буйволов. Испания. Пещеры Альтамир.

Глядя на это изображение можно отметить, что появляется художественное видение, экспрессия и более чёткое прорисовывание элементов. Это уже не силуэтный рисунок, а детальный. Мы видим разнообразие цвета, их

уже два, прорисовывание контура и главное - смена ракурса. Буйволы изображены сверху, видно направление взгляда и даже характер животного. Так же прорисован рельеф местности и мускулатура животного.

Можно сказать, что такое самовыражение и повествование в картинках о жизни первобытных людей и было первыми шагами к Кино, Кино в картинках или некие комиксы, которые в наше время имеют большую актуальность. Так же стоит отметить, что данное самовыражение пещерного человека напоминает раскадровку, без которой невозможно снять ни один игровой фильм.

Люди общались, начинали во что-то верить, боялись и объединялись в стаи, общины. И для того, чтобы сохраниться они передавали знания друг другу, объясняли младшим что опасно, а что нет. Объясняли на примере своих же рисунков, но уже иначе, более совершенно. Появилось Искусство! И по мере развития этого искусства каждый автор, каждый художник и каждый создатель (уже думающий и разумный) из вида Homo sapiens подражали, пытались воссоздать воспоминания и просто вдохновлялись работами друг друга и окружающим миром. А значит и реминисценции становились ярче и более явные как художественный приём.

Список литературы:

сайт Википедия. Термин Реминисценция

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F>

сайт 2020 Мир наскальной живописи - наскальные рисунки

<https://worldrockart.ru/.>

Богдан Дземидок Американская философия искусства. «Одиссей» 1997

Filozofia religii

Бауыржан Есмахан,

Нұр-мұбәрак Египет ислам мәдениеті

университетінің II курс магистранты

ИСЛАМ ҚОҒАМЫНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТ ЖӘНЕ ДІН АРАҚАТЫНАСЫ

Ислам қоғамындағы мемлекет және дін қатынастарының дамуы өзіндік ерекшелікке ие. Жалпы, ислам тарихында мемлекеттік ұйымның пайда болуы туралы мұсылман ойшылдарының және шығыстанушылардың пікірлерін екі топқа бөлуге болады. Біріншіден мемлекеттік ұйымның хижрадан кейін пайда болғандығы және Мәдина қоғамында толық және шынайы мемлекеттік ұйымның барлық ерекшеліктері бар екенін мойындауы [1, б.128] , ал екінші Мұхаммед Пайғамбар саяси басшылықтан көрі діни басшылық құрды және оның кезеңінде қауымдастықтың құрылуымен мемлекеттік ұйым пайда болғанын қабылдаған [2, б. 159].

Бұл жердегі негізгі айырмашылық, мемлекет ұфымының анықтамасынан туындаиды. Бірінші көзқараста мемлекетті жалпы саяси билік ұйымы ретінде қабылдаса, екінші көзқараста мемлекетті қазіргі ұлттық-мемлекеттік құрылымнан түсіндіреді және оны осы негізде салыстыруды жөн санаған. Саяси билікті ұйымдастыру тұрғысынан қарастырғанда, ислам тарихында мемлекеттің құрылуы Ақаба келісімімен басталған процесте дамығандығы тарихи факт екендігі байқалады. Сонымен қатар, өзіреті Пайғамбар бастаған Мадина қоғамында саяси билік ұйымының барлық функциялары бар құрылым жасады [3, б. 98-130]. Алайда, бұл құрылымды Батыстық саяси әдебиеттерінде мемлекеттік түсініктен мұлдем басқа сипаттамаларға ие, саяси әрі мәдени құрылымның нәтижесі деп көрсеткен.

Әзіреті Пайғамбардың теориясы мен тәжірибесі, идеалды саяси және саяси шындықты үйлестірген. Бұл мұсылмандардың саяси қоғамы батыстық саяси тарихта көрінісін тапқан қалалық, империя және ұлттық мемлекет тұжырымдамасынан бөлек мемлекеттік түсінік пен ұйымды жүзеге асырды. Бұл тәжірибеде қалалық ұлтіден ерекшелігі, сенімге негізделген қоғамның барлық ұлттарына және ол тарайтын аумақты қамтыды. Алайда, мұсылмандар арасында

этникалық дифференциацияға және мемлекеттік саяси шектеулерге негізделген қатаң мүшелікті қамтымаған.

Демократияның бесігі болып саналатын Афина қаласында, саясатқа қала тұрғындарының үштен бірі ғана қатысуға құқық берілді. Ал, Мәдиналық мұсылмандардың кеңестік практикаларға қоғамның барлық сегменттеріне қатысуына құқық берілген. Осылайша мұсылмандардың мемлекеттік тәжірибесі қоғамдастық жеке және саяси орталық экологиялық қатынастар тұрғысынан Александр және Рим империялық мемлекеттерінен түбегейлі ерекшеленеді. Гегельдің философиялық негізін қалаған ұлттық мемлекет ұғымы мұндай түсінікке мұлдем жат [4, б. 261]. Себебі ислам тарихындағы саяси құрылымдардың үлгісін құрайтын алғашқы тәжірибеде, мемлекеттің тәуелсіз және тәуелсіз қоғамда ұstem болуы мәселесінде де, практикада да қайшылықтар жоқ. Қоғамда саяси ұstemдік ретінде мемлекет тек отаншылдық жүйесі орнатқан моральдық және әлеуметтік мақсаттарды жүзеге асырудың құралы болып табылады. Сондықтан мемлекет атынан жеке адамдар мен қоғамды басқаруға негізделген саяси тетіктер жоқ. Медина қаласында мұсылман мемлекетінің өзіндік құрылымы мемлекетті құрайтын тұлғалардың саяси мүшелігіне, саяси көшбасшылықтың қалыптасуына және мемлекеттің жеке тұлғалармен қатынастары тікелей әсер еткен. Бұған қоса Медина құжаты (конституция) ру мүшелеріне негізделген мүшелік туралы түсінікті бұзатын саяси мүшеліктің жаңа анықтамасына көшеді. Алла елшісінің жан-жақты ұтымды әрі басшылығы, өмірдің барлық салаларын тарататын, Араб қоғамының рулық құрылымында және ортағасырлық Еуропалық қоғамның феодалдық құрылымдарынан басым болған мемлекет түсінігін қалыптастырыды [3, б. 98-130]. Осылайша қысқа мерзімде мемлекеттік құрылымды саяси билік ретінде үйимдастырып, көбеюіне мүмкіндік берді.

Әзіреті Пайғамбарымыз бақылық болғаннан кейін мұсылман ұмбетінің алдында тұрган бірінші және маңызды мәселе саяси көшбасшылықты жалғастыру болды. Алла Елшісінің басшылығы (*yahu*) аяннан туындаған және өмірдің кез-келген саласымен ғана шектелмеген. Бұл абсолютті және даусыз басшылықтан халифаттық жүйеге көшу, ислам ұлтының мемлекет туралы түсінуінің негізі болды. Әзіреті Әбу Бәкірді халифа етіп сайлаудан басталған бұл жаңа дәуірде, саясат пен мемлекет құбылысы, адамдардың жауапкершілігі, қабілеті мен құзыреттілігі аясында қарастырылды. Осы үлгілі тәжірибе арқылы

ғылыми ижтихад, мемлекеттің қалыптасуы мен жалғасуы үшін қажетті ақпарат көзі болды. Саяси көшбасшылықты сайлау әдісі мұсылмандардың кеңесі негізінде ұсынылды және бұл тәсіл ғасырлар бойы Әһли-Сұннет туралы негізгі түсінік қалыптастырыды. Бұл әдіске Шиға өкілдері қарсы шығып, саяси лидерлікті айқындау мен орнатуда Құран мен Сұннеттен алу керек деген түсінктерімен Әһли Сұннеттен бөлінді.

Әзіреті Әбу Бәкір кезеңінің екі маңызды әрекеті жалған пайғамбарларға және зекет бермейтіндерге жазаны мемлекеттік саяси орталық және билікті институттандыру да маңызды рөл атқарды. Жалған пайғамбарлармен құресудегі мақсаттарының бірі, әзіреті Пайғамбардан кейін (*yahiga*) аянға негізделген ешқандай билік пен билік ұйымы мүмкін болмайтындығын, Әбу Бәкірдің сайлануымен үммет одақтарының құрылған мемлекеті, жалған пайғамбарлардың билігінен жоғары екенін және орталық саяси құшті ұйымдастыруды ешқандай балама құш танылмайтынын қуаттады. Зекет бермегендеге ашылған құрес, Алланың әмірлерін орындаі отырып, алғашқы мемлекеттік құштің ұstemді болуын, мемлекеттік қазынасының толуын көздеген [5, б. 21]. Осылайша, мемлекеттің батылдық пен адалдық принциптері төңірегінде институционализациясы, шашырау мен анархияны болдырмайтын, әділеттілік пен тепе-тәндікті қамтамасыз ететін орталық саяси билік ұйымы, ислам географиясының кеңеюіне және тез дамуына негіз болды.

Мұсылмандар үш көш басшысын сайладап, төртінші көш басшысын сайлауымен келіспеушіліктер туындалап, Әмәулердің басшылыққа өтуімен мемлекеттік басқару жүйесі өзгерді. 750 жылы Аббасилердің билік басына келуімен көптеген өзгерістер орын алыш, мемлекеттік жүйе қайта қалыптасты. Ислам ғұламалар мемлекеттік жүйе жайында, «Әл-Аһкаму с-Султания», «Әс-Сиякатул ш-Шария» сынды әдебиеттер жазып қалдырыды [6, б. 46].

Исламның алғашқы кезеңдерінде мемлекет сөзі мен қазіргі мемлекет түсінігі арасындағы айырмашылықтарын, белгілі бір кезеңдердегі мағынаның өзгеруінен ғана байқауға болады. Бұл мағынаның өзгеріске ұшырауын **үш кезеңде қарастыруға болады**.

Мемлекет сөзінің саяси ұғымға айналуының **бірінші кезеңінде** берілген мағына «жеңіс, құш, билік» немесе «ұstemдіктің кезектесіп өзгеруі» деп шектеуге болады. Өйткені жеңіс пен құш басшылықтың ауысуымен немесе билік басындағылардың жоспарларының ұзақ мерзімді болуымен көрініс тапқан.

Ислам тарихында мемлекеттік биліктің Әмәуилерден Аббасилерге ауысуы, жеңіспен күштің нәтижесінен болған. Шындығында, сол кезеңнің кейбір диалогтары жайында Табари әдебиеттерінде осы мағынада «Біздің мемлекетіміз», «Осы мемлекет» сияқты тіркестерді қолданған [7, б. 469].

Екінші кезеңде мемлекет сөзі биліктің өзгеруінен гөрі, оның сабактастығын білдіретін ұғымға айналды және түпкілікті саяси билік пен құрылымының ұstemдігі үшін қолданылды. «Дуалул-Ислам» деп аталатын кітаптың авторы Зәһәби, «Бени Умайя мемлекеті құлады» немесе «Аббаси мемлекетінің болашағы жаңғырды» [8, б. 37] деген сөздері осы мағынада қолданылған. Аббаси мемлекетінің әлсіреген тұсында, мемлекет termini егемен бір әулетті немесе оның саяси ұstemдігін білдірді. Мемлекетте ең маңызды болған оның күшінің ұstemділігінде. Мұны ислам тарихында ойшылдардың тұжырымдамасында қарастырылған.

Үшінші кезең – мемлекет сөзі қазіргі саяси әдебиетте мемлекет сөзіне тән мағынаны толық қамтыды. Бұл кезеңде, тұжырымдама толығымен ұлт пен мемлекет принципіне негізделіп «халықаралық жүйенің әр элементін» қамтыды.

Мұсылман ғұламаларының көпшілігі (жумһур) Мұхаммед пайғамбардың (с.а.у.): «Үмбетім халифатта отыз жыл өмір сүреді. Одан кейін патшалық билік пайда болады» (Сафина р.а. жеткізген) деп айтқан өсietіn негізге алып, «халифат құрамын» деген бастамаларды қостамайды. Расында да ислам тарихында Мұхаммед пайғамбардан (с.а.у.) кейін Хз. Әбубекір, Хз. Омар, Хз. Осман, Хз. Әли дәуірінде мұсылман үмбеті отыз жыл халифат дәуірінде өмір сүрді. Одан кейінгі омаядтар мен аббасидтер және т.б. мұсылман мемлекеттері халифат шарттарын сақтай алған жоқ. Себебі, шаригат бойынша халифат құрушы көшбасшының билігі келесідегідей шарттардың негізінде ғана лигитимді болып есептеледі:

- A) Құрайыш тайпасынан болу;
- Ә) Баят (көпшіліктің сенім білдіруі);
- Б) Шура (кеңесу);
- В) Әділеттілік орнату [9, б. 5].

Жоғарыда аталған Мұхаммед пайғамбардан (с.а.у.) соң мұсылман үмбетіне көшбасшы болған Хз. Әбубекір, Хз. Омар, Хз. Осман, Хз. Әлидің тұлғалық келбеті осы төрт шартқа лайықты болғандықтан олар халифтік билікке

қол жеткізе алды. Одан кейінгі билеушілер бұл шарттарға толық сай болмағандықтан, халифат билігін орната алмады. Кеменгер төрт халифтан кейін өмір сүрген омая, аббаси, фатими, ғазнауи, қарақан, мәмлүк, осман, т.б. патшалықтар халифат саналмағанымен, дәрүл-ислам, яғни, мұсылман мемлекеттері болып есептеледі.

Мұсылман теоретиктері діннің саяси билікке қатыстылығы мынадай тұрпаттарға бөлінеді:

А) Дарул ислам: Шарифат бойынша мұсылмандар өмір сүретін мемлекет деген мағынаны береді. Мемлекет аумағы мұсылмандарға тиесілі әрі басқару және қоғамдық қатынастарды реттеу нормалары ислам дініне негізделуі тиіс. Мұсылман мемлекеті (дарул-муслимин) деп бір жоғары саяси ұйымды тану үшін үш шарт сақталуы керек. Олар:

- А) Халықтың басым бөлігінің мұсылман болуы;
- Ә) Мемлекетті мұсылман басшының басқаруы;
- Б) Діни ритуалдардың орындалуына жағдай жасалуы.

Мысалы, Омеядтар, Аббасидтер, Фатимиидтер, Вуйидтер т.б. саяси жүйелері «дарул ислам» санатына жатады

Ә) Дарул харб: Мемлекет аумағы мұсылмандарға тән емес, сондай-ақ, ислам дінінің таралуына рұқсат бермейтін саяси жүйе кәпірстан деп есептелінеді. Мұхаммед пайғамбардың дәуірінде Византиядағы христиан билеушілері мен Ирандағы Сасанидтер билігі өз аумағында ислам дінінің таралуына қарсы тұрды. Осы себепті де Ислам мемлекеті мен Византия арасында Мута және Табук соғыстары болды. Хз. Омардың билігі тұсында Ирандағы Сасанидтер билігі де «дарул харб» болғандықтан, оларға қарсы Ислам халифаты ғазауат жасады.

Б) Дарул ақд – мұсылмандарға тиесілі мемлекет аумағында өзге дін өкілдерінің жизъя салығын төлеу шартымен бейбіт өмір сүруі. Мысалы, Мұхаммед пайғамбар дәуірінде Хайбардағы яһудилер, Нажран, Әрба және Әзрухтағы христиандар Ислам мемлекетіне жизъя салығын төлеп, бейбіт өмір сүруге мүмкіндік алды. Мұндай жағдайда мұсылман билігі өзге дін өкілдері жизъя салығын төлегені үшін олардың қауіпсіздігіне жауап береді.

В) Дарус-сулх: Мемлекет аумағы мұсылмандарға тиесілі емес болғанмен, саяси билікке ие өзге дін өкілдерінің мұсылмандардың өз сенім-нанымдары бойынша өмір сүре алады. Мысалы, Эфиопия христиан мемлекеті болғанымен,

615-617 жылдары Меккеден ауа көшіп келген мұсылмандарға пана болып, олардың өз діни нанымы бойынша өмір сүруіне рұқсат берді [10, б. 101].

Қортыныды

Жалпы, бұл мемлекеттің бұл санаттары алғаш рет имам Ағзам Әбу Ханифаның шәкірті Имам Мұхаммедтің «әл-Аср» кітабында қолданылған. Ал XI ғасыр ғалымы Сарайхидің «әл-Мабсуд» кітабында осы үғымдар таратылып жазылған, онда «дәр әл-ислам», «дәр әл-харб», «дәр әс-салам» атты үш мемлекет түрі көрсетіліп, соңғысының «дәр ас-сулх» және «дәр әл-аһд» деп екіге бөлінетіні жазылған, барлығына негізді анықтама берілген. Жалпы, «әд-даулатудустурған» (зайырлы мемлекет) саяси жүйесі мұсылмандарға өз сенім-нанымы бойынша өмір сүруге рұқсат бергендейккен, дарус-сулх (исламмен бейбіт ұстанымағы мемлекет) саяси жүйесімен теңестіріледі. Яғни, зайырлы мемлекетті исламмен соғыс жағдайындағы мемлекет («дарул-харб») деп атауға еш негіз жоқ.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Wellhausen, J. The Arab Kingdom and its Fall. Калькутта: Калькутта университеті, 1927. 592 бет. Ағылшын тіліне аударған М. Уейр
2. А.Хасанов. Первая мусульманская община: переход от религозности к секуляризму. Ислам и светское государства. По материалам Международного научно-теоритического симпозиума. Ислам и светское государства. Ташкент. 2003. 274 с.
3. Исахан Мұхан. «622 жылы қабылданған «Мәдина конституциясының» ислам мемлекеттілігінің пайда болу және қалыптасу кезеңіндегі орны мен рөлі» PhD докторлық диссертациясы. Алматы, 20017 ж. 146 б.
4. Г. В. Ф. Гегель, Пилософи Дес Рехтс, Зуркамк 1971, VII, 402 б.
5. Рашид Рыза (1865-1935), Әл-Хилафа, Каире 1988, 280 б.
6. Ибн Тәимия, Әс-Сиясату ш-Шария, Бәйрут 1988. 430 б.
7. Мухаммад б. Жарраһ әт-Табари (ө. 3101/923), Тариху р-Русул уа л-Мулук (нәшір еткен Әбу л-Фазл), VII, Бейрут, 1985. 469.
8. Әбу Абдуллаһ Шәмшуддин Мухаммад б. Ахмад б. Осман әз-Занаби (ө. 748/1348), Тариху л-Ислам, V, 200.
9. Мұхан Исахан. ДАЙШ – исламға төнген қауіп. 20 сұрақ-жауап. 7 шығарылым. Астана, 2016. 54 б.
10. Doç. Dr. Hayreddin Karaman. Islam hukuku. I cilt. Ensar Neşriyat. İstanbul-1993. 352 s.

CONTENTS

EKONOMICZNE NAUKI

Gospodarka przedsiębiorstwa

Ivakhnenko I.S. FORMS OF DEVELOPMENT ACTIVITIES IN THE INVESTMENT AND CONSTRUCTION SPHERE	3
Кабаченко Д.В., Андреева С.В. ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ПІДПРИЄМСТВАХ ХАРЧОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ УКРАЇНИ.....	6

Gospodarka rolna

Иманбаев А.А., Мардан А.Т. АЙМАҚТАРДА АУЫЛ ҚӘСІПКЕРЛІГІН ДАМЫТУДЫҢ ҚАЗІРГІ ТАНДАҒЫ БАҒЫТТАРЫ	14
--	----

Banki i system bankowy

Боднарюк І.Л. РЕЙТИНГОВИЙ АНАЛІЗ ФІНАНСОВИХ ПОКАЗНИКІВ ДЕРЖАВНИХ КОМЕРЦІЙНИХ БАНКІВ УКРАЇНИ.....	18
--	----

Zewnętrzna działalność gospodarcza

Залесский Б.Л. АНТИКРИЗИСНЫЙ КОМПОНЕНТ - ЭКСПОРТ	22
--	----

Finansowe stosunki

Бассова О.О., Коган К.В. МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ОПТИМІЗАЦІЇ СТРУКТУРИ КАПІТАЛУ ВІТЧИЗНЯНИХ ПІДПРИЄМСТВ	25
---	----

Бровко Л.І., Бровко Е.І. RISKS IN THE AGRICULTURAL SECTOR AND IT'S IDENTIFICATION.....	28
--	----

Бекешева Да.А., Асылбеков Ж.А. МЕМЛЕКЕТТІК ҚАРЖЫНЫҢ ЭКОНОМИКАЛЫҚ МӨНІ МЕН НЕГІЗГІ АТҚАРАТЫН ҚЫЗМЕТТЕРІ	31
--	----

Marketing i management

Мансур Н.Ш., Тұмбай Ж.О. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ	34
--	----

Ewidencja i audyt

Иманбаев А.А., Утепов А.З. Дағдарыс кезеңде банктің қаржылық басқару мәселелері	40
---	----

Соляник Л. Г., Тітова А. С. ОЦІНКА ВАРТОСТІ ПІДПРИЄМСТВА: ПРОБЛЕМИ ТА НАПРЯМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ.....	44
--	----

Булкот Г.В., Дорошук Н.В. КОНТРОЛЬ МАТЕРИАЛЬНЫХ ВИТРАТ СУБ'ЄКТА БІЗНЕСУ	47
Калабухова С.В., Мірко І.О. ФАКТОРНИЙ АНАЛІЗ ВИТРАТ НА ОПЛАТУ ПРАЦІ ПЕРСОНАЛУ	50

ADMINISTRACJA PUBLICZNA

Współczesne technologie kierowania

Рахат Бахытжан СТАНОВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ КАЗАХСТАНА	53
--	----

POLITOLOGIA

Regionalne polityczne procesy

Берикбосынова М.У. ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАТЫНАСТАР ДАМУЫНЫҢ НЕГІЗГІ ҮРДІСТЕРІ.....	58
---	----

PRAWO

Ochrona autorskiego prawa

Құрманбаева А.А. , Әбдіқадір Ү.Б. , Жорабек Қ.Қ. ,Мураталиева А.А.А.А. МИНЕРАЛДЫ СУЛАРДЫҢ АДАМ АҒЗАСЫНА ӘСЕРІ	61
---	----

Kryminalne prawo i kryminologia

Adilbek Malika CRIMINOLOGICAL CHARACTERIZATION OF THE IDENTITY OF THE PERPETRATOR OF A PARTICULARLY MURDER	66
--	----

Ekologiczne, rolne i agrarne prawo

Молдабаев Б.А. ПРАВО НА ЮРИДИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ В СИСТЕМЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН.....	72
---	----

FILOZOFIA

Filozofia literatury i sztuki

Ахметшариф Д.С. СНОВИДЕНИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ	77
Бокаев А.Е. СТРИМИНГОВЫЕ СЕРВИСЫ И КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАНСЛЯЦИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ	84

Filozofia kultury

Качанова А.Ю. ТЕАТР НА ЭКРАНЕ: ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ СЪЕМКИ ИЛИ ТРАНСЛЯЦИИ ОНЛАЙН ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ.....	88
---	----

Басарова Д.Т. ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ ЧЕРЕЗ ОПЕРАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ НА ПРИМЕРЕ К/Ф «БАЛКОН»	93
Несипбеков Е. Т. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ФИЛЬМЕ МУКАГАЛИ.....	97
Сыздыкова Л.Ж. ЗАРОЖДЕНИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В КИНО ОТ НАСКАЛЬНЫХ РИСУНКОВ.	104
 Filozofia religii	
Бауыржан Есмахан ИСЛАМ ҚОҒАМЫНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТ ЖӘНЕ ДІН АРАҚАТЫНАСЫ.....	108
CONTENTS.....	114

282121
282279
282203
282177
282212
282151
282171
282191
282170
282201
282237
282248
282254
282167
282276
282236
282157
282224
282238
282253
282242
282250
282269
282270
282180